

# Les représentations des dieux dans l'Antiquité

Niveaux scolaires concernés : 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Disciplines concernées : Arts plastiques, Latin

Ce scénario d'apprentissage a été produit dans le cadre du projet Europeana DSI-3, cofinancé par le Mécanisme pour l'interconnexion en Europe de l'Union européenne. Les scénarios d'apprentissage ont été créés par un groupe de 13 enseignants français dans le cadre d'un projet pilote mené pour le compte et avec l'appui du ministère de l'Éducation nationale en France dans le cadre du projet Éduthèque et coordonné par Réseau Canopé.

---

# Présentation générale

---

## CONTEXTE

La séquence s'inscrit dans le cadre du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle).

Ce scénario s'intègre dans le thème « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur » du programme d'Arts plastiques du cycle 4, sous-thème « Les métissages entre Arts plastiques et Technologies numériques » : « Les croisements entre Arts plastiques et Environnements numériques ».

## OBJECTIFS

Exploiter des ressources numériques.

Questionner le droit à l'image.

Se repérer dans les domaines liés aux Arts plastiques.

Être sensible aux questions de l'art.

Créer un objet artistique.

Connaissances des dieux et de leurs représentations dans l'Antiquité.

Pratique avec la création d'illustrations et la réalisation de peintures sur des vases dans le style antique.

Rencontre d'un professionnel de la faïencerie de Rigné.

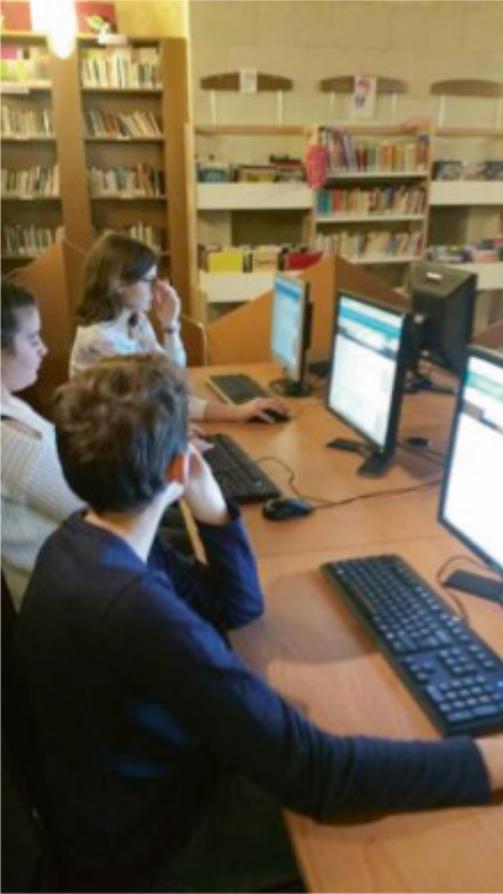
## DESCRIPTION

**Temps prévu :** 6 heures (2 heures de recherches au CDI, 2 heures en salle d'Arts plastiques, 2 heures en atelier).

### **SÉANCE 1**

Les élèves recherchent individuellement plusieurs images de vases antiques gréco-romains sur Europeana (voire sur la BNF et dans les œuvres de John Flaxman) en utilisant les filtres et des mots clés fournis par les enseignants, comme « Divinité », « Dieu », « Vases », « Amphore » et plusieurs noms de dieux.

1

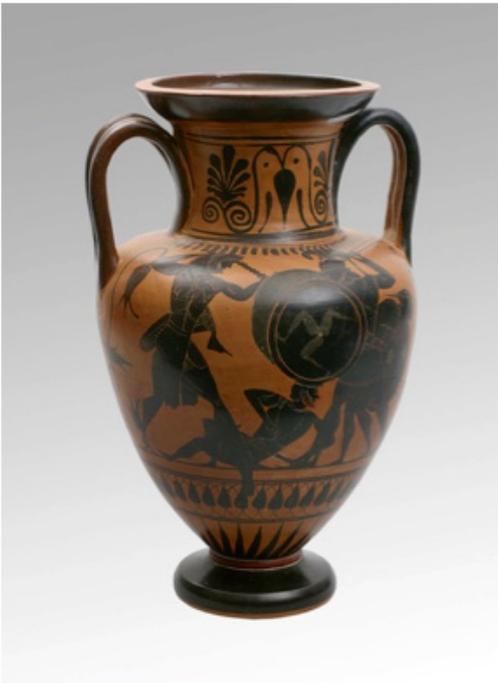


1: Les élèves au travail.

## SÉANCE 2

Les élèves sélectionnent leurs images en étudiant les fonctions et les formes des vases.

2

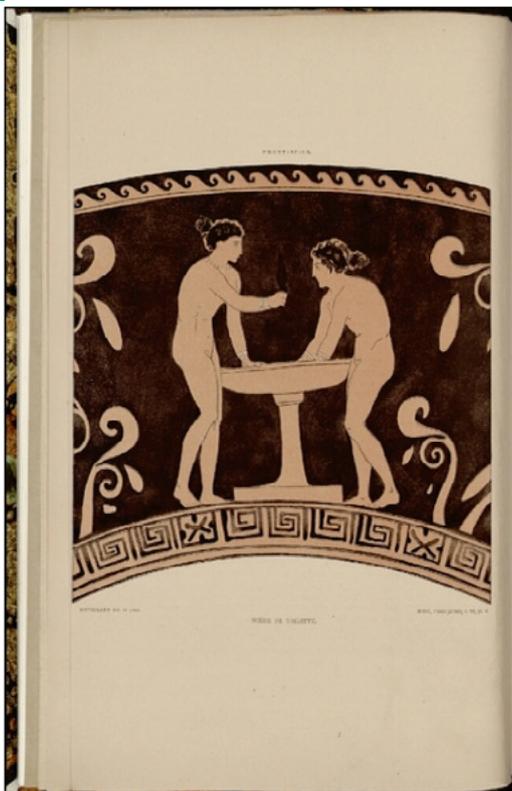


2: Herakles im Kampf mit Geryoneus/Krieger rüstet sich, Gruppe von Würzburg 230, -500, Archäologisches Museum der WWU Münster, CC BY-NC-SA.

### SÉANCE 3

Toujours sur Europeana, les élèves recherchent et choisissent des représentations iconographiques de dieux et de scènes de la vie quotidienne, en fonction du vase choisi.

3



3: Peintures de vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813) : publiées et commentées par Salomon Reinach (1891), Bibliothèque de l'INHA, CC 0.

### SÉANCES 4 ET 5

Ils réalisent ensuite leurs propres vases dans un atelier de faïencerie et sélectionnent des représentations iconographiques des dieux de l'Antiquité sur Europeana. Ils les impriment et les redessinent en adaptant les illustrations pour les transposer sur les vases. Alors initiés à la peinture sur vase par un professionnel, ils peignent les illustrations directement dessus selon les techniques du métier. Une exposition a ensuite eu lieu à l'occasion de la journée « Portes ouvertes » du collège. Deux articles parus dans la presse régionale ont également documenté ce projet.

4



5



4: Faïencerie de Rigné, Mauzé-Thouarsais (79), Responsable : Mme Zaïm Agullo.

5: Les élèves avec les vases réalisés.

---

## Ressources utilisées

---

### RESSOURCES EUROPEANA

- Plusieurs images de vases antiques gréco-romains.
- Représentations iconographiques de dieux et de scènes de la vie quotidienne.

### RESSOURCES AUTRES

Les œuvres de John Flaxman en version physique.

---

## Mise en œuvre

---

### PERSONNES CONCERNÉES

Les élèves latinistes de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> effectuent la recherche et la pratique. Les professeurs d'Arts plastiques, de Latin et la documentaliste encadrent les classes, accompagnés du professionnel de l'atelier de faïencerie, qui s'occupe également des démonstrations.

### MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

- Les ordinateurs du CDI.
- Des images à imprimer.
- Du matériel d'arts plastiques.
- Du matériel spécifique à la peinture sur faïence.

### PRODUCTION DES ÉLÈVES

Des dessins à partir d'illustrations trouvées sur Europeana.

Leur peinture sur des vases réels créés en amont dans les ateliers de la faïencerie.

---

## Motivations

---

### DE L'ENSEIGNANT

Un projet complet entrant dans le cadre de tous les objectifs du PEAC avec des connaissances en Art et Langue de la pratique et de la rencontre/visite.

Une idée de projet pour un EPI type LCA langues et Culture de l'Antiquité.

### DE L'ÉLÈVE

Découvrir des dieux, produire des illustrations de dieux, décorer son propre vase selon des techniques d'époque.

Passer dans les activités du virtuel (images d'objets anciens sur Internet) au réel (objet physique à personnaliser).

---

## Retours

---

### DE L'ENSEIGNANT

2 articles de journaux, une photographie des élèves tenant leurs productions.

Nécessité d'une préparation de mots clés en amont pour une meilleure démonstration en classe.

Beaucoup de liens morts.

Appréciation d'Europeana pour sa vaste bibliothèque des ressources fiables, contrôlées et de qualité, un lieu de sources sûr pour les élèves.

### DES ÉLÈVES

Difficultés pour naviguer sur le site et trouver les photos de vase à cause des mots clés, les recherches ont donc dû se poursuivre hors temps scolaire.

Difficultés pour trier les résultats et s'approprier les droits.

Enthousiasme à l'idée de travailler à partir d'un nouvel outil numérique.