

Quitter l'Europe au XIX^e siècle (1)

Niveau scolaire concerné : 4^e en lien avec les 5^{es}
Disciplines concernées : Histoire et Anglais

Ce scénario d'apprentissage a été produit dans le cadre du projet Europeana DSI-3, cofinancé par le Mécanisme pour l'interconnexion en Europe de l'Union européenne. Les scénarios d'apprentissage ont été créés par un groupe de 13 enseignants français dans le cadre d'un projet pilote mené pour le compte et avec l'appui du ministère de l'Éducation nationale en France dans le cadre du projet Éduthèque et coordonné par Réseau Canopé.

Présentation générale

CONTEXTE

Ce scénario s'intègre dans le deuxième thème du programme d'Histoire de 4^e «L'Europe et le monde au XIX^e siècle», sous-thème «L'Europe et la révolution industrielle»: «L'Europe en croissance démographique devient un espace d'émigration», et on donne aux élèves un exemple de l'importance de ce phénomène («immigration irlandaise, italienne...»).

C'est un travail d'accroche avant d'aborder le processus d'industrialisation. Il vient après le thème de Géographie «Un monde de migrants» qui évoque les migrations internationales actuelles.

OBJECTIFS

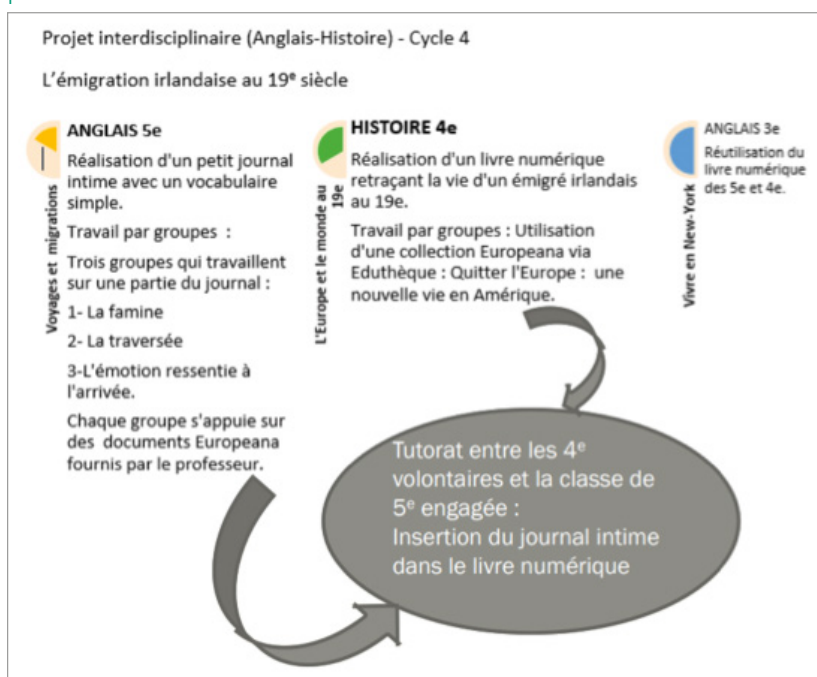
Comprendre l'importance de l'émigration européenne au XIX^e siècle.

Réaliser une progression des apprentissages en lien avec le travail mené en 5^e en cours d'Anglais :

- comprendre et analyser un texte;
- trouver, sélectionner et exploiter des informations;
- s'informer dans le monde du numérique;
- analyser et comprendre un document;
- exercer son esprit critique, justifier une démarche et les choix effectués;
- connaître les caractéristiques des récits et des descriptions puis en réaliser;
- coopérer et mutualiser;
- maîtriser différents langages de l'oral et de l'écrit.

Production finale des élèves : réalisation d'un livret numérique collaboratif (interdisciplinaire et inter-niveau) représentant le vécu des émigrants européens vers l'Amérique.

1



1: Exemple de projet interdisciplinaire Anglais-Histoire - Cycle 4.

DESCRIPTION

Temps prévu : 4 heures en 4 séances.

Travail par groupes de 3 ou 4 élèves : utilisation d'une collection Europeana via Éduthèque, « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique ». Chaque groupe découvre une sous-rubrique de collection parmi les 6.

Il était prévu que les élèves de 4^e volontaires tutoient ceux de 5^e pour insérer leurs travaux aux endroits qui leur paraissent le plus judicieux dans le livret numérique. Cette étape n'a pas pu se réaliser cette année pour des questions de calendrier, mais elle est prévue pour l'année prochaine.

Travail différencié : les trois premiers groupes seront constitués d'élèves moins à l'aise car les trois sous-rubriques ont déjà été abordées en 5^e dans le cours d'Anglais. Il s'agit des sous-thèmes : « La patrie des migrants », « Le départ et l'arrivée » et « Les motivations et les souhaits des migrants ».

ÉTAPE 1

Les élèves lisent les indications dans la sous-rubrique et construisent une carte mentale dans leur cahier afin de trier et synthétiser les informations. Les élèves ont été préalablement introduits à la construction des cartes mentales et, idéalement, la pratiquent régulièrement dans différentes disciplines. L'enseignante d'histoire préfère que les élèves construisent les cartes mentales plutôt sur papier que dans un logiciel.

Les compétences travaillées dans cette étape sont :

- « Comprendre et analyser un texte » ;
- « Classer les informations ».

2

FICHE DE TRAVAIL : QUITTER L'EUROPE AU 19^e SIÈCLE



Ta mission : Comprendre l'importance de l'émigration européenne au 19^e siècle en réalisant une exposition virtuelle retraçant la vie d'un émigré européen.

Étape 1 : S'informer sur le sujet.

① Voici les différentes étapes de la vie d'un migrant européen au 19^e siècle. Avec ton groupe, choisissez l'étape sur laquelle vous souhaitez travailler :

- La patrie des migrants
- Les motivations et les souhaits des migrants
- Le départ et l'arrivée
- La vie en Amérique
- Le développement d'un sentiment anti-migrant (le nativisme)
- Le contact avec le pays d'origine

② Rends-toi sur le site [Eduthèque.fr](https://www.eduthèque.fr)

③ Choisis le site d'Europeana  Choisis la collection suivante : 

④ Prends le temps de lire l'introduction.

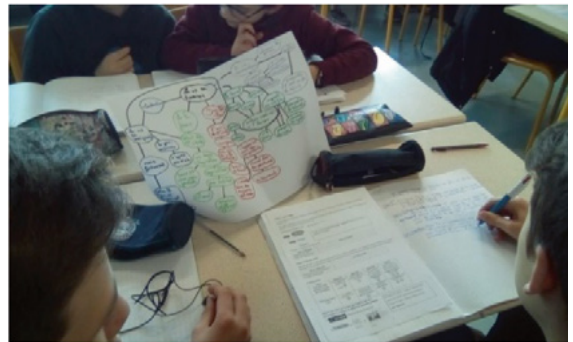
⑤ Racontez-vous l'introduction au sein du groupe.

⑥ Repère ensuite la rubrique correspondante au sujet choisi. Prends là aussi le temps de lire les informations et réalise avec ton groupe une carte mentale dégagant les idées principales de votre lecture.

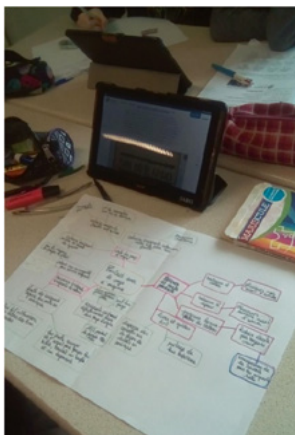
Autoévaluation :

Item	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
8/ Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans le monde du numérique	J'ai du mal à trouver seul des informations dans une ressource numérique donnée. 😊	Je sais trouver une information dans une ressource numérique donnée et je sais les utiliser pour répondre à des questions. 😊	Je sais trouver plusieurs informations dans plusieurs ressources données et je sais les utiliser pour répondre à des questions. 😊	Je sais trouver moi-même une ressource, prélever des informations et les exploiter. 😊😊
16/ Réaliser des productions graphiques	J'ai du mal à compléter seul une carte mentale ou un schéma simple. 😊	Je sais compléter en partie seul une carte mentale ou un schéma simple. 😊	Je sais construire une carte mentale ou un schéma simple et clair et je sais établir des liens logiques. 😊	Je sais construire une carte mentale ou un schéma clair et complet et je sais établir des liens logiques avec une légende. 😊😊
18/ Travailler en groupe	J'ai du mal à trouver ma place au sein du groupe. 😊	Je sais réaliser une tâche au service du groupe et écouter les avis des autres. 😊	Je sais proposer et réaliser une tâche au service du groupe et je sais écouter les avis des autres. 😊	Je propose l'organisation du travail dans le groupe, je réalise ma part, je prends en compte l'avis des autres. 😊😊

3



4



2 : Fiche de travail distribuée aux élèves.

3 : Exemple de construction de carte mentale en groupe.

4 : Carte mentale construite pendant l'étape 1.

ÉTAPE 2

Les élèves parcourent la collection par binôme et doivent choisir un document iconographique utile pour le livret numérique en tenant compte des droits. Ils sont encouragés à choisir l'image la plus pertinente (en correspondance avec le texte à écrire, l'aspect illustratif). Pour cela, ils doivent remplir une fiche présente sur le compte classe de Classkick et la compléter afin de la mettre à disposition de leur professeur.

Pour aider les élèves à comprendre les *Creative Commons*, l'enseignante propose sur Classkick une vidéo du ministère de la Culture.

5

Etape 2 : Savoir rédiger.

- ① En t'appuyant sur la carte mentale réalisée, rédige avec ton groupe la partie du récit du migrant racontant son histoire. ☐
- ② Tu dois maintenant choisir deux documents qui vont illustrer votre récit pour préparer l'exposition. Rends-toi sur Classkick où la suite du travail t'attend ! ☐

<https://www.classkick.com/>

Partagez le travail au sein du groupe :

Tâche à effectuer	Nom et Prénom
Rédaction du récit	
Choix des illustrations	

Etape 3 : Faire des choix.

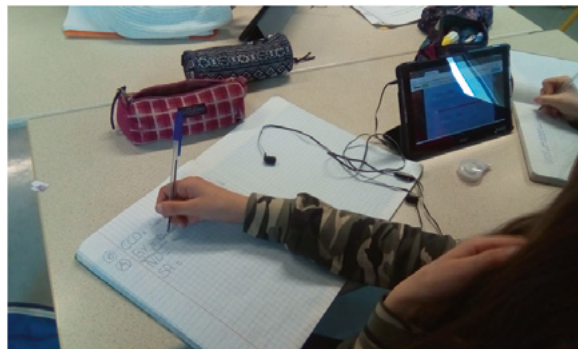
Avec ton groupe, tu dois maintenant réfléchir à ton "mur d'exposition" en y intégrant les deux illustrations, le texte descriptif et un enregistrement audio correspondant au récit d'un migrant. Partagez le travail au sein du groupe :

Tâche à effectuer	Nom et Prénom
Maquette du mur d'exposition	
Enregistrement audio	

Autoévaluation :

Item	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
5/ Se poser des questions et faire des hypothèses	J'ai du mal à me poser des questions à propos du sujet travaillé. 😞	Je sais me poser des questions simples sur le sujet travaillé. 😊	Je sais me poser des questions simples sur le sujet travaillé et je sais faire des hypothèses pour y répondre. 😊	Je sais me poser des questions simples sur le sujet travaillé et je sais faire des hypothèses et imaginer une démarche pour la vérifier. 😊
17/ S'exprimer à l'oral	J'ai du mal à m'exprimer à l'oral. 😞	Je sais donner des réponses courtes et construites à l'oral quand on m'interroge. 😊	Je sais prendre la parole de ma propre initiative. 😊	Je sais développer mes réponses à l'oral. 😊

6



5 : Fiche de travail (2^e partie).

6 : Exemple de travail sur les droits à partir de Classkick.

7 : Exemples de travaux d'élèves.

7

Recherche deux documents pertinents sur les propos des migrants. Attention les responsables du musée sont intraitables sur les droits d'auteur des œuvres que tu choisis d'exposer. Tu dois donc t'assurer de choisir un document que tu as le droit de réutiliser.

Plusieurs indications te permettent de connaître les droits accordés sur une œuvre :
 Domaine public : L'usage de l'œuvre n'est plus restreint loi, 70 ans après la mort de l'auteur. Tu peux donc utiliser l'œuvre sans problème!
 Les licences Créatives Commons : Licences libres. L'auteur te donne l'autorisation d'utiliser son œuvre sous certaines conditions :

Indique ce que signifie chacun de ces figurés seuls ou combinés :

- CC BY : Réponse : Sans restriction
- CC BY ND : Réponse : paternité de l'œuvre
- CC BY SA : Réponse : Pas de modification
- CC BY SA : Réponse : Partage selon la même licence
- CC BY NC : Réponse : Paternité de l'œuvre, pas d'utilisation commerciale
- CC BY NC ND : Réponse : Paternité de l'œuvre, pas de modification
- CC BY NC SA : Réponse : Paternité de l'œuvre, pas d'utilisation commerciale et pas de modification

Auteur : Thomas Faes
 Date : 14 mars 1891
 Source : A.R.S.A.
 Droits : Domaine public
 Ce n'est pas un texte !

Les réseaux de ton école : Pour quel en tu choisir cette illustration?
 J'ai choisi ce texte car c'est simple.
 Par conséquent les familles sachant que leur proche vont être et s'agrandissent en Antwerp

4

ÉTAPE 3

Chaque groupe réfléchit à son chapitre en y intégrant 1 ou 2 illustrations, un texte descriptif à partir des cartes mentales et un enregistrement audio correspondant au récit d'un migrant.

1^{er} exemple d'enregistrement

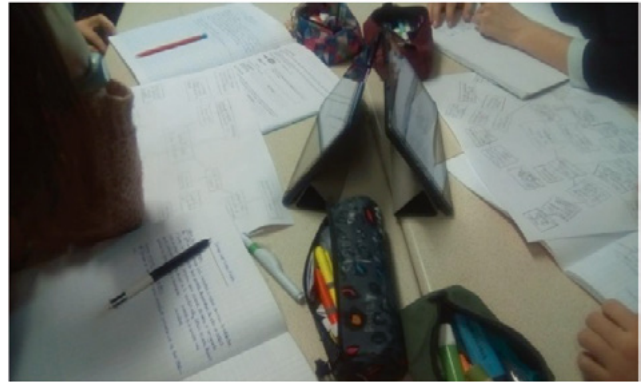
2^e exemple d'enregistrement

8



8 et 9 : Les élèves en train de rédiger le texte.

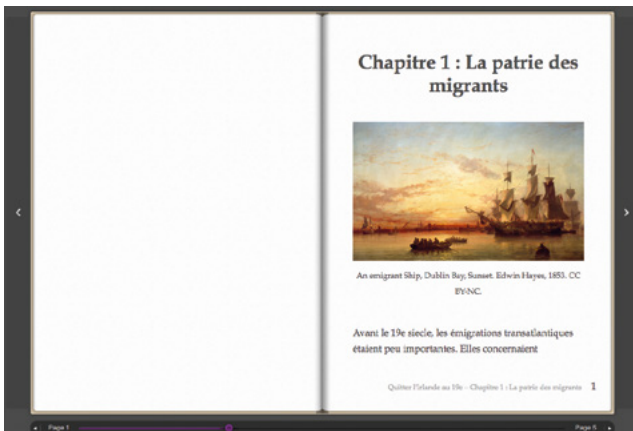
9

**ÉTAPE 4**

Les élèves se connectent sur Widbook et réalisent le livret numérique collaboratif. Chaque groupe rédige un chapitre.

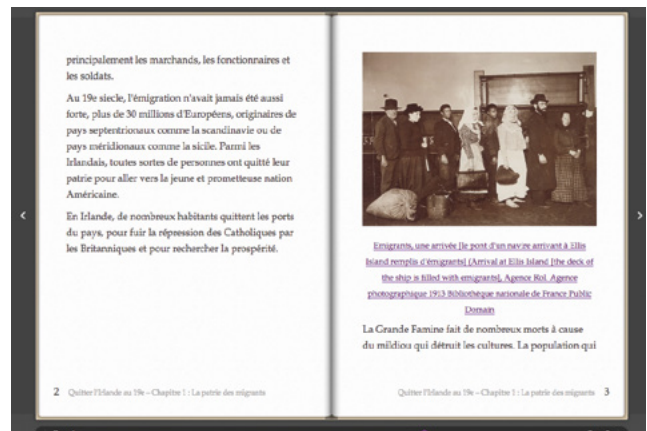
Exemple de livret

10



10 : Exemple de réalisation des élèves, page 1.

11



11 : Exemple de réalisation des élèves, page 2.

ÉTAPE 5

Les élèves prennent connaissance du livre complet et répondent à un questionnaire préparé par le professeur.

12

QUESTIONNAIRE SUR LE LIVRE NUMÉRIQUE : QUITTER L'Irlande AU 19^e ?

Prends connaissance du livret numérique suivant (Si on te le demande, accepte un certificat ou de poursuivre sur le site) :

<https://lc.cx/WDE4>



Réponds au questionnaire suivant :

La patrie des migrants :

Combien d'Européens ont migré au 19^e siècle ?

Quelle était leur destination favorite ?

Cite deux raisons expliquant le départ des Irlandais de leur pays :

Combien d'habitants l'Irlande perd-t-elle au 19^e ?

Les motivations et les souhaits des migrants :

Pourquoi les Irlandais souhaitent-ils partir en Amérique ?

Le départ et l'arrivée :

De quel port partent les Irlandais ?

Comment se rendent-ils au port ?

Combien de temps leur faut-il pour rejoindre l'Amérique ?

Combien de pourcentage de personnes meurt à bord ?

12 et 13 : Le questionnaire préparé par le professeur.

Où arrivaient les immigrants ?

Que devaient-ils subir à leur arrivée ?

La vie en Amérique :

Dans quels secteurs travaillaient les immigrants en Amérique ?

1/ _____

2/ _____

3/ _____

4/ _____

En ville, dans quel type de logement vivaient-ils ?

Le développement d'un sentiment anti-migrant :

A quels types de populations s'en prenaient les nativistes ?

1/ _____

2/ _____

3/ _____

4/ _____

5/ _____

6/ _____

Que voulaient-ils ?

De quoi avaient-ils peur ?

Le contact avec le pays d'origine :

Par quels moyens les immigrants communiquaient-ils avec leur pays d'origine ?

Ressources utilisées

RESSOURCES EUROPEANA

Collection « Migration », exposition « Quitter l'Europe : une nouvelle vie en Amérique »

- « La patrie de groupes d'émigrants »;
- « Motivations et aspirations »;
- « Départ et traversée »;
- « Vie en Amérique »;
- « Nativisme »;
- « Contact avec le pays d'origine ».

La collection est appropriée au traitement d'une partie du programme d'Histoire : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle ».

Europeana met à disposition des documents authentiques difficiles à trouver par ailleurs.

L'analyse des sources est facile à travailler avec les élèves via Europeana.

RESSOURCES AUTRES

Utilisation des applications Widbook et Classkick pour dépôt du travail sur les droits des ressources utilisées.

Mise en œuvre

PERSONNES CONCERNÉES PAR CE SCÉNARIO

Les élèves exploitent la collection en naviguant, en prenant connaissance des informations écrites et iconographiques, en sélectionnant les documents utiles pour leur livre numérique et en s'interrogeant sur les droits liés aux ressources exploitées.

MATÉRIEL ET OUTILS UTILISÉS

- SIMON G. (mai-juin 2008), *Migrants et migrations du monde*, coll. « Documentation photographique », dossier n° 8063, La Documentation française.
- PLAZA N., VAUTIER S. et al., *Histoire-Géographie-EMC, Cycle 4, 5^e*, coll. « Nathalie Plaza », Hachette Éducation, 2016.

PRODUCTION DES ÉLÈVES

- Une carte mentale.
- Une fiche étude des droits pour les ressources exploitées.
- Une partie du récit (écrit/oral).
- Un livre numérique collaboratif.

Motivations

DE L'ENSEIGNANT

- Faire travailler les élèves par groupe et de manière collaborative.
- Expérimenter le tutorat entre élèves.
- Changer de posture: devenir un enseignant accompagnateur afin de rendre les élèves plus autonomes.

DE L'ÉLÈVE

- Être valorisé par la prise d'initiative qui lui est accordée.
- Utiliser le numérique qui motive davantage.
- Relever le challenge de réaliser un livre numérique.

Retours

DE L'ENSEIGNANTE

Le débit de connexion internet insuffisant de l'établissement n'a pas permis l'utilisation de Emaze pour la production finale des élèves. L'enseignante a proposé l'application Widbook en remplacement. Pour faciliter l'enregistrement audio sur les images, l'enseignante pense opter l'année prochaine pour le logiciel Adobe Spark.