

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

Séance 8. Évaluation des acquis des élèves

Entretien en groupe de 5 ou 6 élèves : revenir sur ses acquis.
Dépasser la simple description de son action, argumenter.
Justifier ses choix.
Le rôle de l'enseignant est d'aider à la mémorisation, la reformulation, la clarification des notions si besoin.
Questions sur le vocabulaire géographique acquis.

Par groupes.
Un groupe en entretien avec l'enseignant.
Les autres élèves : en autonomie.

Activité 1 : 15 minutes
Activité 2 : 60 minutes
Avec rotation des groupes afin de laisser chaque élève s'exprimer.

Album *Un lion à Paris*
Le cahier de chaque élève où sont consignées les traces écrites.
Affiches, frise, photographies...

L'enseignant a mis en place une double modalité d'évaluation : d'une part un travail écrit classique et d'autre part un échange oral en petits groupes de 5 à 6 élèves, afin de les inciter à exprimer ce qu'ils ont appris durant une quinzaine de minutes.

Évaluation écrite et individuelle :

« Pour chaque mot, écris une définition ou fais un dessin qui montre que tu as compris ».
- **un quartier, une ville, un rond-point, une place, une rue, un bâtiment, un centre-ville, un pont, un fleuve.**

L'évaluation écrite pourrait aussi porter sur d'autres éléments et notamment la compétence à lire et se repérer sur un plan, nous donnons ci-dessous quelques pistes.

Sur le plan de Paris simplifié (cf. séance 5) :

- entoure en vert, les 4 monuments vus par le lion (La Tour Eiffel, le musée du Louvre, la Basilique du Sacré Cœur, le musée Beaubourg) ;
- entoure en rouge, 3 autres monuments que le lion aurait pu voir aussi (les élèves peuvent, par exemple entourer le Parc des princes, Montparnasse, l'Opéra, le Panthéon...) ;
- indique La Seine (en bleu) ;
- qu'est-ce que La Seine ?

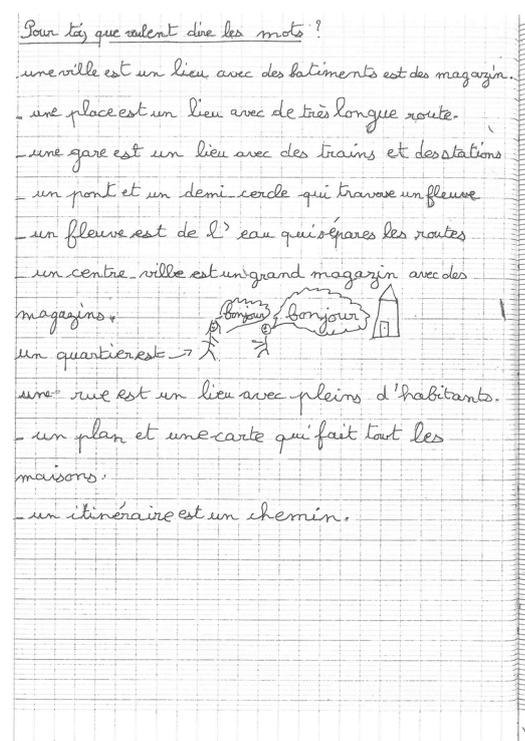
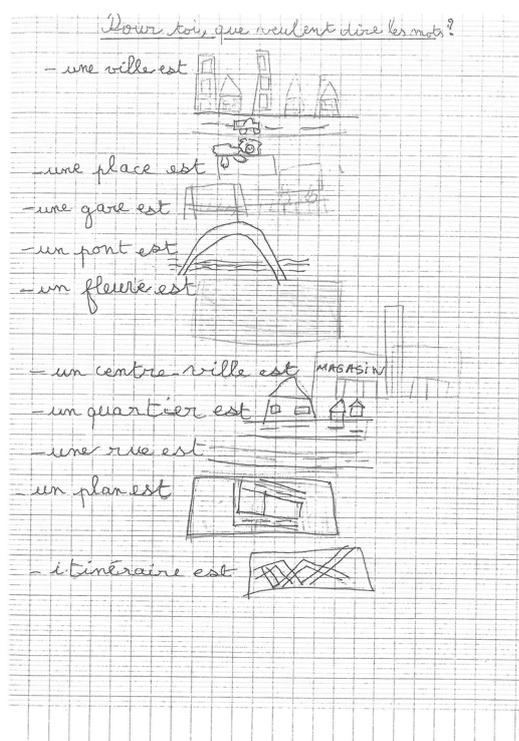
Sur une planche de photographies, entoure les 3 monuments marqués en rouge sur le plan.

Regarde bien cette photo et trouve le monument sur le grand plan (exemple : Notre Dame).

Cherche le Pont des Arts parmi 3 ou 4 photographies de ponts (aide : illustration de l'album), et montre quels détails apportent la preuve (entoure-les au crayon gris).

Sur le grand plan : trace un itinéraire (au feutre rouge) : va de l'Arc de Triomphe à la gare du Nord et cite 2 rues que tu as empruntées.

- Rue (ou avenue, ou boulevard)
- Rue (ou avenue, ou boulevard)



Deux évaluations rendues par les élèves de CE1

L'évaluation peut aussi se faire à l'aide d'une situation de transfert. C'est le cas dans la classe puisque les élèves ont émis l'idée d'écrire une histoire d'un lion à Roubaix. Pour cela ils ont dû, au cours de différentes activités, lire un plan de la ville et l'enseignante note que :

- les élèves trouvent assez facilement des points de repères (le canal de Roubaix au nord, la Grand Place au milieu, le parc Barbieux) ;
- ils localisent des lieux, qu'elle inscrit au tableau, en utilisant la légende du plan ;
- ils retrouvent l'adresse de l'école (nom de la rue) et utilisent l'index pour placer la rue sur le plan ;
- ils utilisent le carroyage du plan pour placer la rue de l'école ;
- ils identifient l'école par la forme du bâtiment ;

Retrouvez Éduscol sur



- ils tracent un itinéraire possible si le lion visitait Roubaix en nommant quelques rues ;
- ils tracent un plan simplifié (une esquisse) à main levée de la ville de Roubaix (forme générale, Grand-Place, parc Barbieux et les bâtiments étudiés en les plaçant les uns par rapport aux autres).

Ci-dessous le guide des questions que l'enseignante a préparé pour mener l'entretien avec chaque petit groupe :

Consulter la vidéo :
[évaluation](#)

QUESTIONS DE L'ENSEIGNANTE	RÉPONSES ATTENDUES, MESURES DE L'ACTION
1. En classe, vous avez travaillé à partir de cet album. Tu te souviens ?	Évocation. L'élève peut avoir recours à l'album ou à son cahier.
2. Est-ce qu'il y a quelque chose que tu as particulièrement aimé ou qui t'a déçu ?	Mesure de la part de l'affectif dans les apprentissages.
3. Qu'est-ce que tu as appris en faisant ce travail ?	Mesure de l'effet des activités proposées sur tel ou tel domaine (on est dans le registre du questionnement sur le monde : travail sur l'espace, domaine artistique : les illustrations de l'album, les dessins demandés aux élèves, écriture, lecture littéraire, lecture documentaire : recherche sur Internet) → Croisement des apprentissages.
4. Rappels, points d'appui: a. Que peux-tu dire de la ville de Paris ? b. Souviens-toi du travail en salle informatique. c. Souviens-toi du travail avec les images (les illustrations et les vraies photographies des monuments). d. Donne-moi le nom de quelques lieux où va le lion. e. Souviens-toi du travail sur le petit plan. f. Souviens-toi du travail sur le grand plan.	Rappel des activités pour faire émerger ce que les élèves ont retenu. Inciter à faire des liens, des comparaisons.
5. Que penses-tu de l'itinéraire fait par le lion ? Le lion s'est-il perdu dans Paris ?	Orientation, repérage dans l'espace conçu : le plan.
6. Je te demande d'inventer une histoire comme celle-ci. Tu imagineras quoi ? (qui se promène ? où ? comment se repérer ?)	Préparation de la 2e phase du travail (écrire une histoire). Réinvestissement de toutes les notions acquises lors des séances précédentes.

Retrouvez Éduscol sur

