

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Séance 4. De la fiction à la réalité (suite)

| | |
|---|---|
| <p>Passer d'une représentation illustrée à une photographie documentaire.</p> <p>Lire une photographie, repérer les points communs (architecture, paysage), lire un titre.</p> <p>Commencer à repérer l'organisation de la ville de Paris (sa taille, sa diversité...).</p> <p>Construire la trace écrite de la séance de recherche documentaire.</p> | Binômes |
| <p>Activité 1 : 40 mn</p> <p>Activité 2 : 10 mn</p> | <p>Album <i>Un lion à Paris</i></p> <p>Quelques illustrations réduites de l'album et photographies correspondantes des lieux vus sur le site.</p> |

Activité 1 Association illustration / photographie

L'enseignante fait rappeler ce qui a été fait lors de la recherche informatique et amène les élèves à formuler la relation entre les illustrations de l'album et les vraies photographies : « quelqu'un a pris les photos, donc, c'est sûr que ça existe », « il a fallu aller à Paris pour prendre les photos ».

La consigne et le matériel sont donnés aux élèves : « par deux, associez les illustrations du livre aux photos que je vous ai photocopiées. Il faut coller la photographie qui correspond à côté de l'illustration dans votre cahier ». Ce travail constitue la trace écrite de la recherche documentaire.

Les élèves ont eu besoin des images couleurs de leur cahier ainsi que du tableau avec le vrai nom des lieux. Ils ont surtout lu le nom des lieux pour associer les documents. La seule difficulté observée porte sur le terme « station » qui peut être employé pour les gares et le métro, d'où une confusion.

Le travail est rapide et sûr, montrant que les élèves ont tiré parti de la séance de recherche documentaire en salle informatique.

Activité 2 Mise en commun des résultats et correction collective

La correction est très rapide car les élèves ont plutôt réussi l'association des images. Ce qui nous paraît très intéressant c'est que l'enseignant profite de ce moment pour faire réfléchir les élèves sur la manière dont l'auteur de l'album s'y est prise pour réaliser ses illustrations afin qu'elles nous permettent de retrouver les vrais lieux.

- Elle a visité Paris.
- Elle a pris des photos.
- Elle a dessiné ce qu'elle a vu.
- Quelqu'un a pris des photos et elle les a recopiées.
- Elle a imaginé l'histoire en regardant les photos.
- Ah voilà pourquoi elle a pris la gare de Lyon ! Parce que le mot ressemble au mot lion !

Certains imaginent que l'auteure a visité Paris, elle est passée Place Denfert Rochereau et elle a vu la statue du lion. C'est en regardant ce lion qu'elle a eu l'idée d'imaginer qu'il était venu depuis la savane, qu'il avait visité la ville avant de s'arrêter sur la place et d'y rester.

