

QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

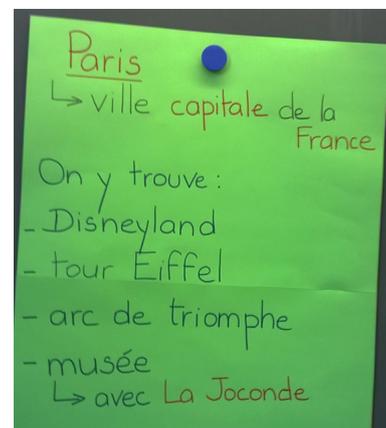
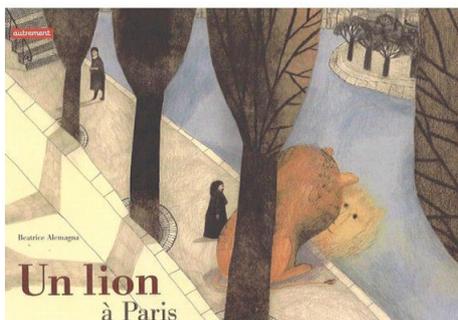
Séance 1. Découverte de l'album et de l'histoire

Les élèves doivent peu à peu s'approprier l'histoire et les lieux dont il est question.	Classe entière
Activité 1 : 15 min Activité 2 : 20 min, récurrente sur une semaine	Album <i>Un lion à Paris</i> Une affiche

Activité 1 Découverte de l'album

L'enseignant annonce que l'on va parler de Paris. Il incite les élèves à exprimer ce qu'ils savent à propos de Paris et note leurs idées sur une affiche qui restera visible tout au long de la séquence.

Dans un second temps, l'enseignant fait réagir les élèves sur la première de couverture de l'album. Les élèves décrivent l'image. Ils comprennent que le lion se regarde dans un fleuve, une rivière, dans l'eau. Ils disent que ce lion va être le personnage principal de cette histoire qui se passe à Paris.



Activité 2 Lecture compréhension fine

Dans un premier temps l'enseignant lit l'histoire d'une traite sans montrer les illustrations. Il a transcrit le texte de l'album, en laissant de la place entre chaque petit texte. On a donc 15 petits textes. Ce domaine fait l'objet de sa programmation en lecture pour la semaine. Chaque élève reçoit le texte. Il est lu de manière linéaire, puis l'enseignant questionne les élèves afin de les mettre en réflexion et d'affiner la compréhension. Il insiste surtout sur les lieux, sur ce que voit le lion, sur ce que l'on voit. L'enseignant inscrit sur une affiche collective les propositions des élèves pour nommer le lieu. Il demande aussi de dessiner ce qu'évoquent diverses propositions de l'album : « le lion marcha le long d'un fleuve, un fleuve qui coupait la ville au milieu, et le fleuve lui sourit comme un miroir ».

L'enseignant : « Que veut dire : solitaire ? Quel est le problème quand on est seul ?

- On s'ennuie.

L'enseignant :

- Alors que fait-il ?

- Il va chercher un travail.

L'enseignant :

- Où ?

- À Paris. Il va faire un voyage.

- Quel mot nous permet de le dire ?

- Les mots : alors il partit

- L'enseignant : on entoure les mots "alors il partit". »

L'enseignant : « Que se passe-t-il ?

- Il a peur, il croit que les gens vont avoir peur de lui.

L'enseignant :

- Pourquoi ?

- Parce que un lion c'est féroce.

L'enseignant :

- Que mangent les lions ?

- De la viande, d'autres animaux.

L'enseignant :

- Pourquoi le lion imagine-t-il que les gens vont le pourchasser ?

- Il a peur d'être endormi avec une fléchette exprès, ou d'être tué. »

L'enseignant : « Où est le lion ?

- Dans une usine

L'enseignant :

- Qu'est ce qui nous dit que c'est une usine ?

- Y a des ouvriers ? ...

L'enseignant :

- Comment le soleil peut-il illuminer le bâtiment ?

- Il y a des carrés en fer, du verre.

L'enseignant :

- Où est cette usine ?

- Au milieu d'une place.

L'enseignant :

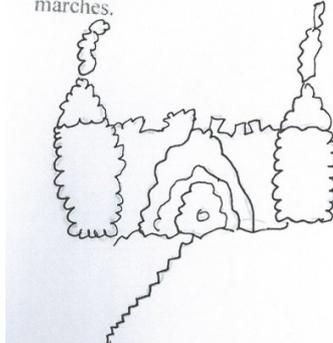
- C'est quoi une place ?

- C'est un grand rond-point où il y a plusieurs choses : des magasins...

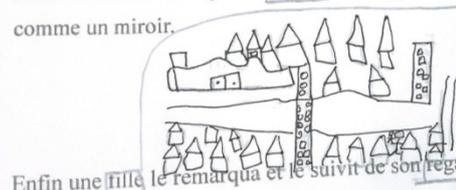
- C'est dans le centre-ville.

- Ah oui, j'en connais des usines : à Hem, à Mac Arthur... »

Le lion reprit sa longue marche avec le coeur qui battait très fort. En haut d'un escalier sans fin, il aperçut un château blanc. « On dirait une tarte à la chantilly, n'est-ce pas ? » lui demanda une vieille dame souriante. Le lion répondit « Grrr ». Ils redescendirent ensemble toutes les marches.



Le lion marcha le long d'un fleuve, un fleuve qui coupait la ville au milieu, et le fleuve lui sourit comme un miroir.



Enfin une fille le remarqua et le suivit de son regard tendre, pendant un long moment.

Alors, en klaxonnant, des centaines de voitures lui souhaitèrent la bienvenue.

