

## > QUESTIONNER LE MONDE

Se situer dans l'espace - Explorer les organisations du monde

# La classe, un espace organisé qui se représente

## Séquence au CP

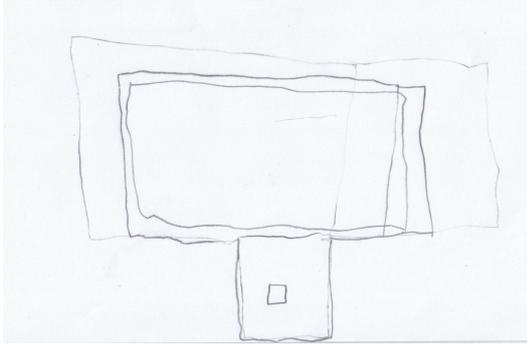
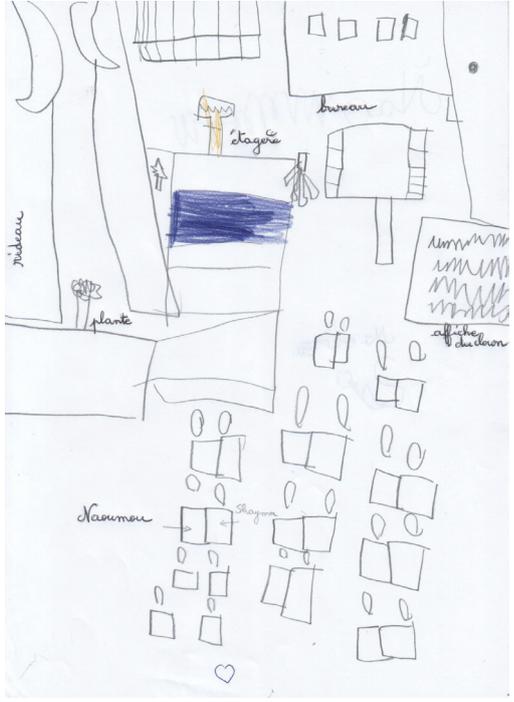
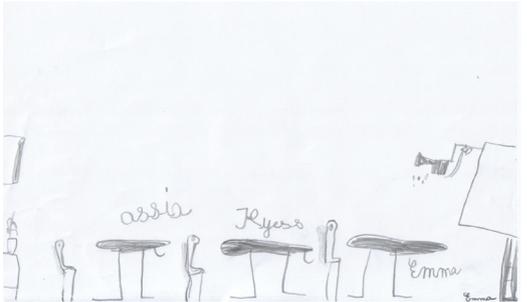
Séances 3 et 4. Produire une (2<sup>ème</sup>)  
représentation de l'espace familial.

### Construire la maquette de la classe

<p>Se repérer dans l'environnement proche. Situer des objets les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.</p>	<p>Classe entière Travail en petits groupes</p>
<p>Situation 1 : 15 min <i>(rappels de la séance précédente)</i> Situation 2 : 40 min Situation 3 : 10 min</p>	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• liste affichée des éléments importants de la classe ;</li> <li>• les dessins réalisés (scannés) ;</li> <li>• un couvercle de boîte format A3 ;</li> <li>• des petits volumes variés (lego, kaplas ...).</li> </ul>

## Situation 1 : Observation des dessins de la classe

Un dessin de chaque type est projeté afin que chacun puisse lire la représentation et donner son avis.

	
<p>Type n° 1 : dessins qui ne représentent qu'une partie de la classe (le TNI, les affiches).</p>	<p>Type n° 2 : dessins d'élèves qui ont cherché à représenter toute la classe mais qui ont fait des erreurs (dans le nombre de tables, leur disposition, la place des éléments les uns par rapport aux autres ...).</p>
	
<p>Type n° 3 : dessins d'élèves qui ont choisi une vue de côté.</p>	<p>Type n° 4 : dessins de ceux qui utilisent à la fois la vue de dessus et la vue de côté.</p>



Type n° 5 : certains élèves prennent en compte la disposition des meubles dans la classe et utilisent une même vue pour tout le dessin (ici vue cavalière).

#### Remarque :

il est possible d'obtenir le dessin d'une classe imaginaire. Pour éviter ce type de dessin, nous avons précisé dans la consigne de départ que la classe devait être reconnaissable. Une personne regardant le dessin devait y reconnaître *notre classe*.

La discussion avec les élèves mène aux conclusions suivantes. Il faut représenter :

- uniquement les choses qui restent dans la classe, même quand nous ne sommes pas là c'est-à-dire pas les élèves, pas les cartables ... ;
- les meubles principalement ;
- les éléments sans forcément entrer dans les détails (affiches, carrelage sur le sol, ...) ;
- tel que c'est dans la réalité.

La liste des éléments à représenter est reprise et précisée. Les élèves nomment leurs points de repère selon un vocabulaire qui prend en compte l'utilisation (« la table de la date »), la localisation (« la table du coin ») ou une caractéristique (« le tableau à craies »).

- les tables des élèves (25) ;
- le TNI ;
- le bureau de la maîtresse ;
- la table de la date ;
- la table de l'ordinateur.

- la table du coin ;
- l'étagère ;
- les bancs ;
- le tableau à craies ;
- les « trois tables du fond ».

## Situation 2 : Construction de maquettes

« Aujourd'hui vous allez essayer de représenter la classe d'une autre façon, avec des éléments en volume. »

Les élèves sont répartis en groupes de 4 ou 5. Lors de notre séance, nous avons travaillé en demi-classe : une moitié des élèves construisant la maquette et l'autre travaillant à des exercices sur le point de vue (cf. [activités décrochées](#)).

Chaque groupe est installé à une table sur laquelle il découvre un couvercle de boîte A3 au fond duquel on a placé une feuille blanche. Une boîte contenant de petits volumes (type lego, cubes logiques ou kaplas) est placée à proximité.

On explique aux élèves qu'ils doivent se mettre d'accord afin de construire la classe « en petit », sans rien oublier de la liste (affichée à proximité) faite ensemble.

**Astuce :**

Utiliser un couvercle de boîte en carton pour construire la maquette à l'intérieur présente deux avantages :

- cela facilite le déplacement des maquettes (si on a besoin de la table pour une autre activité ou si on veut travailler sur la maquette dans un autre endroit) ;
- cela évite que les élèves construisent les murs de la classe. Les bords du couvercle font office de murs.

Consulter la vidéo :

[Discussion sur la maquette](#)



Exemples de maquettes réalisées

**Critères de réussite :**

- avoir choisi à bon escient les matériaux pour représenter les éléments de la classe ;
- avoir respecté le nombre et le placement des éléments par rapport à la réalité de la classe.

**Difficultés possibles :**

- des défauts d'échelle (ils sont limités si les volumes proposés sont proportionnés à la taille de l'espace maquette disponible) ;
- des erreurs de positionnement des éléments les uns par rapport aux autres (ces erreurs sont très nombreuses. Le rôle de l'enseignant est alors de guider en laissant le temps des échanges et de la réflexion. La difficulté vient souvent du fait que les élèves ont du mal à s'orienter dans cette construction réduite. Pour cela ils doivent projeter leur schéma corporel pour évoluer dans la maquette. Une grande aide peut leur être fournie avec une petite figurine que l'on déplace en plaçant autour d'elle tout ce qu'elle va voir.
- la tentation de jouer avec le matériel ;
- la réalisation de meubles très élaborés est couramment observée. En effet, les élèves tentent d'abord de construire l'espace de la maquette selon leur vision paysagère en trois dimensions. On les voit donc choisir des petites lattes et tenter de les empiler pour faire le tableau à craie par exemple. Les tables sont construites avec leurs pieds, l'étagère comporte ses rayons. Le manque de matériel et la fragilité des constructions les amènent assez vite à changer de stratégie. Toutefois, l'aide de l'enseignant est souvent utile, car il s'agit de les amener à élaborer un premier codage.
- la volonté de représenter des détails, qui pourtant ne font pas partie de la liste mais qui représentent cette vision affective de leur environnement à laquelle ils ne renoncent pas facilement. Ils voudraient donc quasiment mettre tout ce qu'ils voient autour d'eux : c'est à cette condition que, pour eux, la classe est leur classe. Le travail de construction de la maquette leur demande de passer de leur vision affective à une vision partagée, moins riche mais codée.

Retrouvez Éduscol sur



### Situation 3 : Confrontation

Une fois les maquettes terminées, l'enseignant demande aux élèves d'avoir un regard critique sur celles-ci.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Est-ce que la maquette répond à la demande de départ ?</li><li>• Retrouve-t-on tous les éléments demandés ?</li><li>• Où se trouve le bureau de la maîtresse ?</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Où est la place de X ?</li><li>• La disposition correspond-elle bien à celle de la classe ?</li><li>• Est-ce que la taille des meubles convient ?</li></ul> |
|--|---|

Retrouvez Éduscol sur

