



## QUESTIONNER LE MONDE

### Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Construire une frise chronologique du XXe  
siècle à partir d'un récit de vie :  
le récit de Stéphanie (1)

#### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

L'évaluation et les finalités du travail de structuration du temps long s'appuient sur une mise en œuvre progressive des apprentissages au cycle 2 permettant aux élèves d'atteindre un niveau de maîtrise satisfaisant de la compétence « situer et se situer dans le temps ». Ce travail repose sur trois conditions : faire travailler les élèves dans les registres de la succession, de la simultanéité, de la durée ; travailler sur la vérification pour construire la structuration du temps ; penser l'orientation du temps permettant de construire la linéarité de l'explication chronologique.

L'évaluation proposée consiste à relever dans le journal de bord/intime d'une petite fille de 10 ans quelques repères temporels caractéristiques du XX<sup>e</sup> siècle, à les situer dans le temps du XX<sup>e</sup> siècle, à les situer entre eux et par rapport à l'histoire de la famille de Stéphanie. Le récit de Stéphanie date du 11 février 1990, jour où cette enfant découvre à la télévision une retransmission en direct de la libération de Nelson Mandela ; elle y raconte quelques faits historiques liés à sa famille, qui font écho à l'événement de ce jour précis.

Les élèves sont amenés à remettre en ordre des événements sur une frise historique, à les situer les uns par rapport aux autres mais aussi par rapport au récit d'une famille.

Les repères historiques cités correspondent au temps long du XX<sup>e</sup> siècle évoqué à travers quelques événements (Première Guerre mondiale, Verdun, Seconde Guerre mondiale, libération de Paris, premier homme sur la Lune, libération de Nelson Mandela), quelques personnages (le poilu, de Gaulle, Mandela), quelques repères du patrimoine culturel (*Guernica* de Picasso, le *Boléro* de Ravel).

Il ne s'agit pas de l'évaluation d'une séquence d'apprentissage autour du XX<sup>e</sup> siècle, mais bien d'une situation permettant à l'enseignant d'attester du niveau de maîtrise satisfaisant de la compétence « Repérer et situer quelques événements dans un temps long », en construisant une frise chronologique simple à partir de la compréhension d'un récit de vie.

Cette évaluation constitue un exemple de démarche d'évaluation dont l'enseignant peut s'emparer pour construire une évaluation à partir d'un autre objet d'enseignement en fonction des choix d'équipe de cycle 2 et de la progression de classe.

## Éléments signifiants

Situer et se situer dans l'espace et le temps :

- repérer et situer quelques événements dans un temps long.

## Objectifs

- Lire et construire une frise chronologique simple.
- Situer sur une frise chronologique simple des événements relevés dans un récit.
- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible.

## Compétences travaillées

Pratiquer des langages (D1) :

- extraire d'un texte une information qui répond à une question.

S'approprier des outils et des méthodes (D2) :

- choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour effectuer une mesure : une frise chronologique.

Se situer dans l'espace et dans le temps (D5) :

- Construire des repères temporels :
  - ordonner des événements,
  - mémoriser quelques repères chronologiques.

## Repères pour l'aide à la validation du niveau 3

Concernant les éléments signifiants de cette évaluation, les pistes d'observation proposées sont les suivantes :

Niveau 1 <b>Maîtrise insuffisante</b>	L'élève place quelques événements sur la frise, les repère, mais ne parvient pas à ordonner ces événements. Il relève les faits dans le récit, mais ne les contextualise pas.
Niveau 2 <b>Maîtrise fragile</b>	L'élève relève les faits évoqués dans le récit, place des événements sur la frise mais de manière partiellement ordonnée.
Niveau 3 <b>Maîtrise satisfaisante</b>	L'élève repère et situe quelques événements dans un temps long. Il les replace correctement les uns par rapport aux autres et en lien avec l'histoire familiale de la fillette : la Première Guerre mondiale (associant donc le poilu à la Première Guerre mondiale), la Seconde Guerre mondiale, le général de Gaulle, le premier homme sur la Lune, la libération de Nelson Mandela.
Niveau 4 <b>Très bonne maîtrise</b>	L'élève repère et situe quelques événements dans un temps long. Il replace correctement, les uns par rapport aux autres, les événements politiques et les repères culturels évoqués en respectant l'ordre des événements et l'échelle du temps.

Le texte ([feuille A1](#)), qui est un récit imaginé pour la situation, est distribué aux élèves qui le lisent individuellement. Il est ensuite lu oralement par l'enseignant, plusieurs fois si nécessaire, pour que les obstacles à sa compréhension soient levés. L'enseignant peut lister avec les élèves des éléments de contenus lors d'une [phase d'écrit intermédiaire collectif](#) préalable à l'évaluation :

- les membres de la famille de Stéphanie et leurs relations ;
- les lieux évoqués ;
- les personnages historiques cités.

L'enseignant propose ensuite l'ensemble des questions suivantes ([feuille C1](#)) et donne 40 minutes aux élèves pour réaliser l'évaluation ([feuille B1](#)), en y incluant un temps de lecture du récit.

Il propose comme consigne : « Lis le texte. Tu vas reconstituer les événements de la vie de la famille de Stéphanie en complétant la frise chronologique. » L'enseignant pourra s'appuyer sur les pistes suivantes pour l'explicitier :

- clarifier la fonction de la frise chronologique et les éléments qu'on y trouve (des faits historiques matérialisés par des dates, des personnages, des événements qui ont eu lieu une journée, des événements qui ont duré une période, des lieux caractéristiques, des œuvres, des inventions..., etc.) ;
- faire comprendre l'idée de reconstituer des événements historiques à partir d'un récit (situer sur la frise des faits historiques contemporains des membres de la famille de Stéphanie).

Les photographies pourront être projetées par l'enseignant à l'aide de matériel numérique pour accompagner le travail des élèves sur les vignettes. Elles sont proposées en format agrandi.



Première Guerre mondiale

Retrouvez Éduscol sur





**Appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle**

Retrouvez Éduscol sur

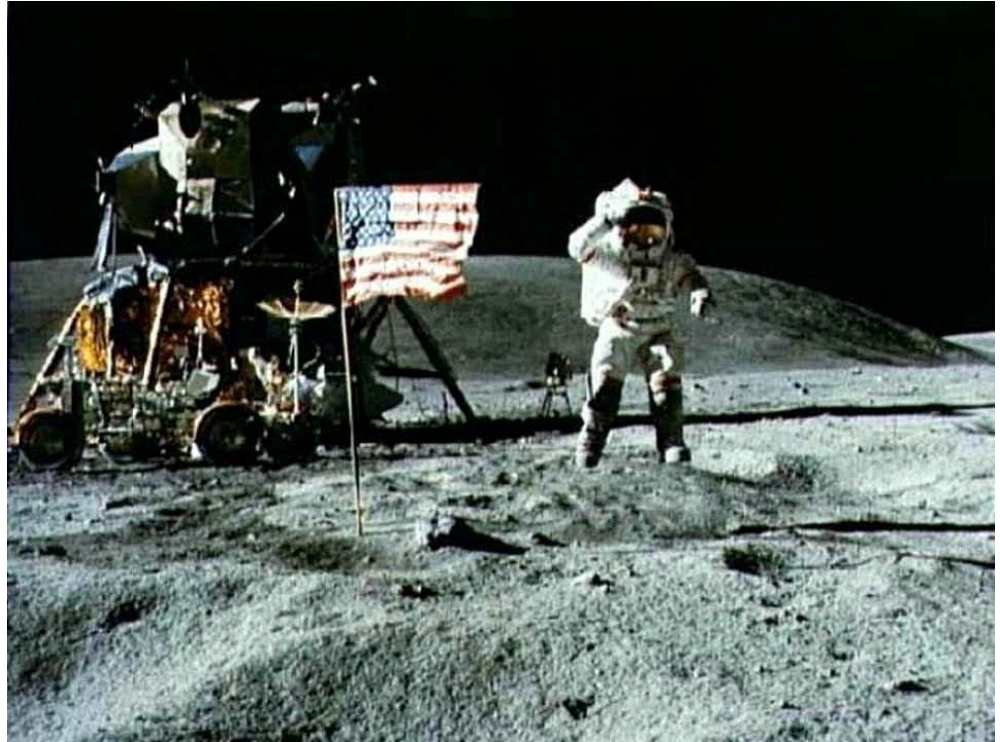




**Libération de Nelson Mandela**

Retrouvez Éduscol sur





**Premier homme sur la Lune**

Retrouvez Éduscol sur





**Seconde Guerre mondiale**

Retrouvez Éduscol sur





## Feuille A1

Samedi 11 février 1990

*Cher journal,*

*Nous ne sommes pas allés faire les courses ce samedi car Maman est restée devant la télévision tout l'après-midi, ce qui est exceptionnel ! Pourtant demain, c'est l'anniversaire de Papa et on devait acheter un gâteau pour ses 38 ans. Elle a dit à Papa : « Nelson Mandela va être libéré ! Il ne faut pas rater ça ! ». Elle croit que c'est un moment historique et qu'un jour, quand je serai grande, il sera peut-être président de son pays. Je ne vois pas pourquoi c'est si exceptionnel, mais maman m'a dit qu'à 10 ans, j'étais encore petite pour comprendre, que c'est une histoire « d'égalité de droits ».*

*À un moment, il y a eu une publicité et j'ai reconnu le Boléro de Ravel. Ça m'a fait penser à Papi Pablo, le papa de Papa parce qu'il l'aime beaucoup. Il raconte que la musique a été composée l'année de sa naissance exprès pour lui (je crois qu'il blague). Papi Pablo a quitté son Espagne natale à 9 ans, en 1937, à cause de la guerre parce que le village à côté de là où il vivait a été bombardé et ses parents ont eu peur. Mais ils ont encore eu très peur parce qu'il y a eu la Seconde Guerre mondiale de 1939 à 1945 et que la France était occupée par les Allemands depuis 1940, mais le papa de Papi Pablo a été résistant.*

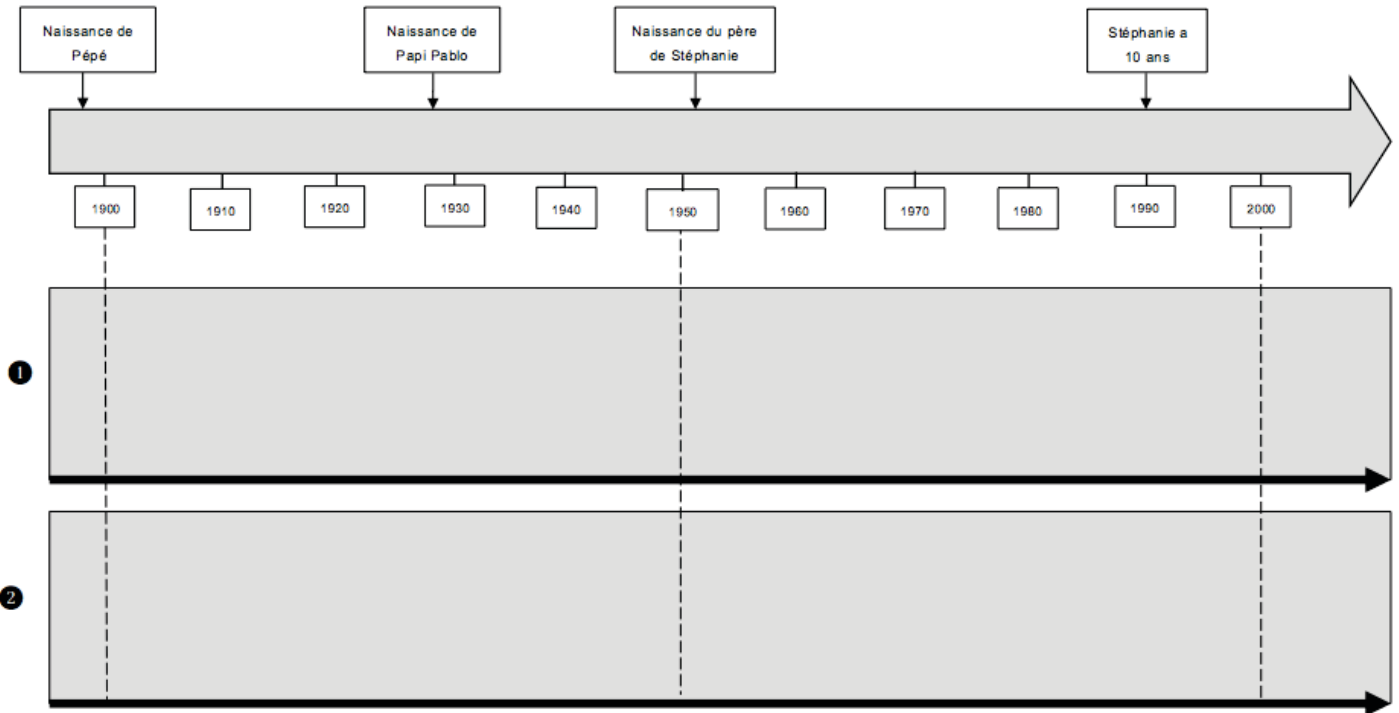
*Maman m'a toujours dit que Papi Pablo lui faisait penser à son grand-père Pépé car il avait un sacré caractère (comme moi). Il paraît que c'est parce qu'il avait été Poilu à Verdun. Il est parti sur le front en 1917 à 20 ans. Papa l'a un peu connu. Il dit qu'il lui racontait qu'il buvait du café fait avec des glands. Maman m'a raconté que lorsqu'ils ont regardé les premiers pas d'Armstrong sur la Lune (chez un voisin car il n'y avait que lui qui avait une télévision dans le village), Pépé a eu peur qu'une guerre mondiale éclate à cause des Américains et des Russes. Il disait « La 3<sup>e</sup>, je te dis ! La 3<sup>e</sup> ! ».*

*En attendant, Maman m'a dit que demain, il faudra que je colle dans mon journal intime une photo de la libération de Mandela car les magazines vont faire des tas d'articles. Je laisse la place et on verra bien...*

Stéphanie

**Feuille B1** Lis le texte de la page 2.

Tu vas reconstituer les événements de la vie de la famille de Stéphanie en complétant la frise chronologique.



## Feuille C1

1. Place sur la frise grise ① les événements suivants, évoqués dans le texte :
- 1914-1918 : Première Guerre mondiale.
  - 1939-1945 : Seconde Guerre mondiale.
  - 1990 : libération de Nelson Mandela.

Découpe les vignettes du bas de la page qui correspondent à ces événements.

Place-les dans l'ordre chronologique sur la frise ①.

Note sous chaque vignette la date de l'événement représenté.

2. Stéphanie évoque une œuvre musicale dans son récit, *Le Boléro* de Maurice Ravel. Cette œuvre a été créée en 1928. Écris sur la frise grise ② l'année de création du *Boléro* de Maurice Ravel.

3. Stéphanie évoque un événement mondial : en 1969, Neil Armstrong est le premier homme à marcher sur la Lune. Où placerais-tu cette photographie sur la frise grise ② ? Découpe la vignette correspondant à cet événement au bas de la page et positionne-la sur la frise.

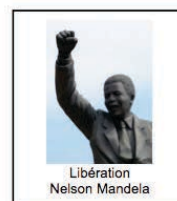
4. Cette photographie évoque un grand personnage de l'histoire de France. Il s'agit du général de Gaulle. Sur cette photographie, il lance un appel aux Français pour les appeler à résister à l'Allemagne, qui a vaincu la France en 1940, pendant la Seconde Guerre mondiale. Où placerais-tu cette photographie sur la frise grise ② ?



Découpe la vignette correspondant à cet événement au bas de la page et positionne-la sur la frise ②.

5. Écris sur la frise grise ① et à la place qui convient les années de naissance de Pépé, de Papi Pablo et du père de Stéphanie. Tu peux t'aider de la frise chronologique que tu viens de construire et du récit de Stéphanie. Pour t'aider, Pépé a vécu la Première Guerre mondiale et Papi Pablo est né entre les deux guerres mondiales.

## Vignettes à découper

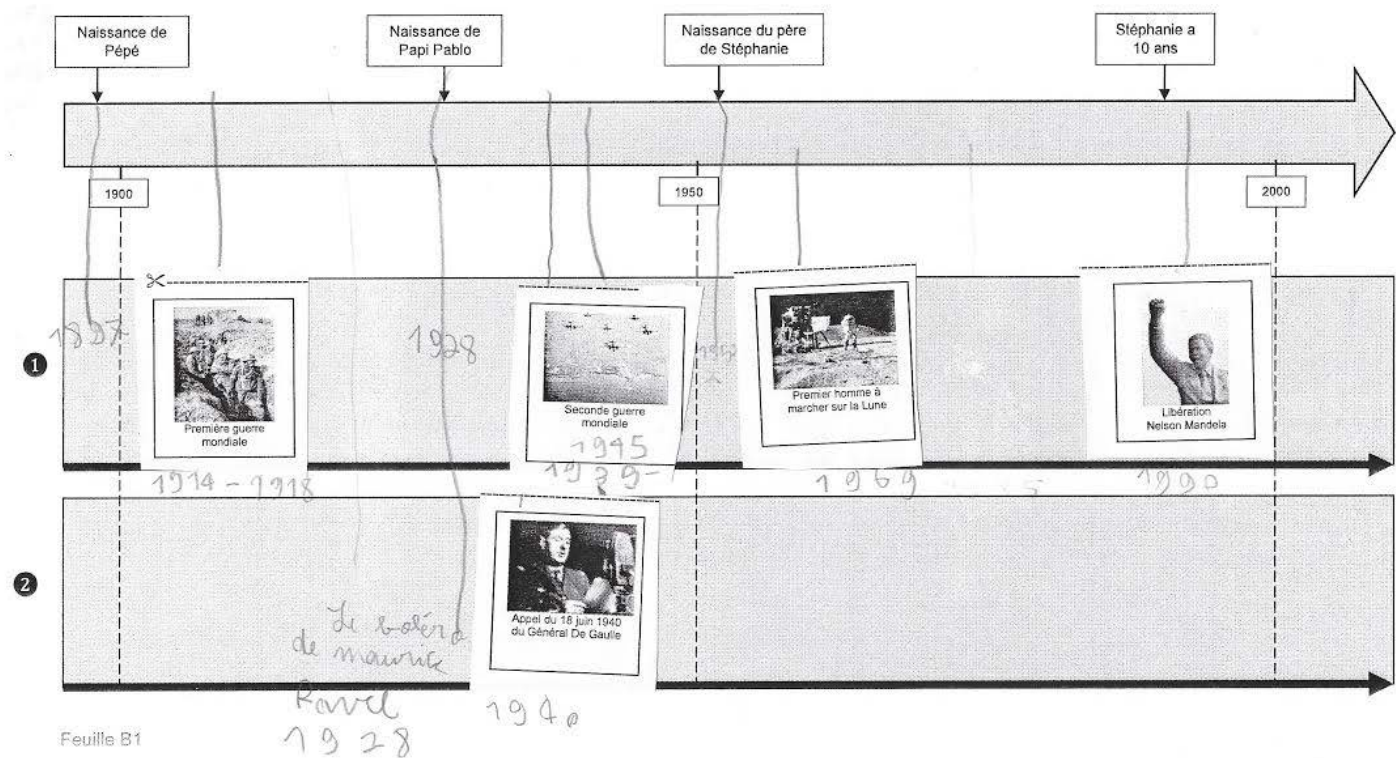


Retrouvez Éduscol sur



## Exemples de productions d'élèves

### Exemple d'un niveau de maîtrise satisfaisant



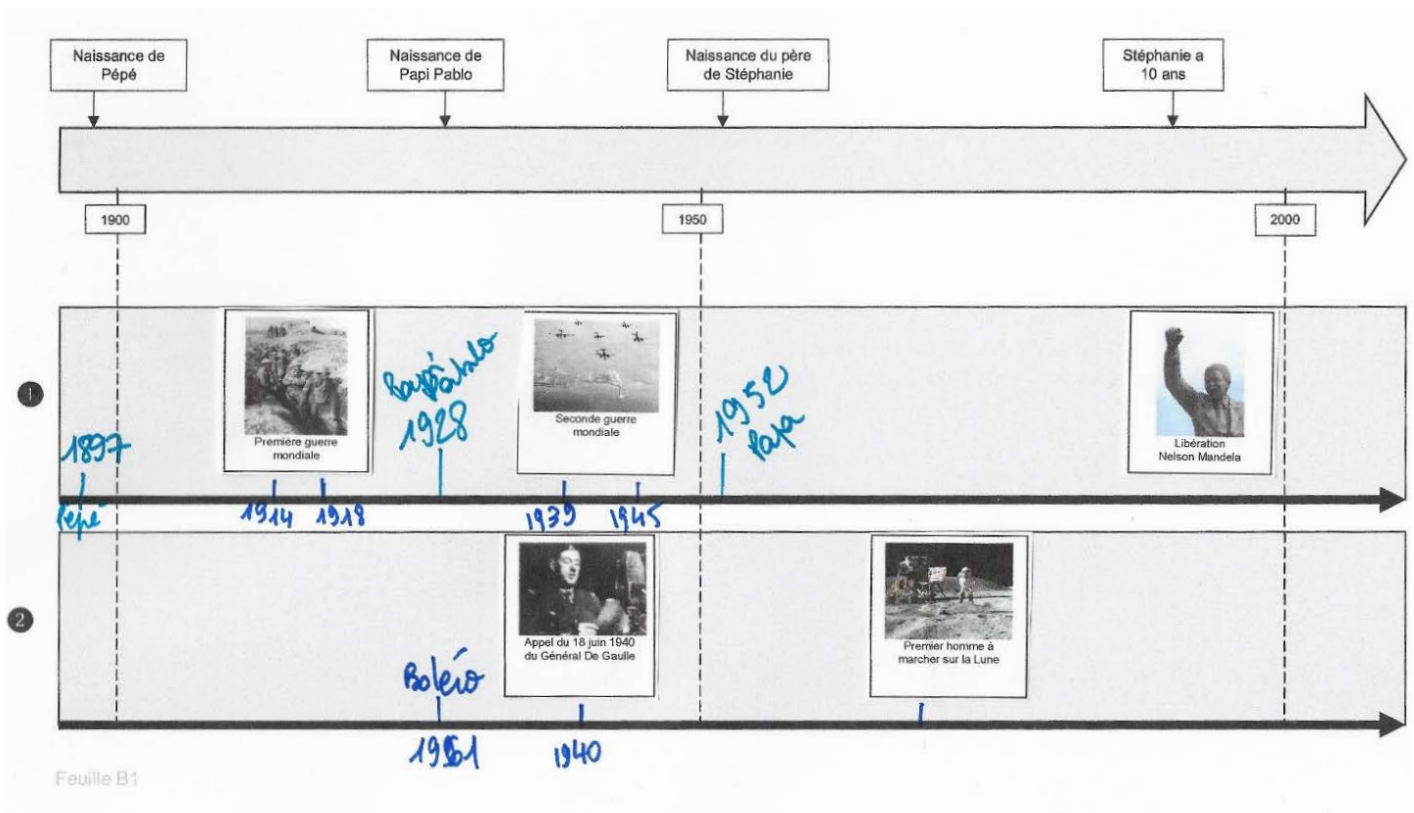
#### DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

La production illustre un niveau de maîtrise satisfaisant pour repérer et situer les événements sur la frise du xx<sup>e</sup> siècle. L'élève replace les événements correctement les uns par rapport aux autres et respecte la linéarité de l'explication chronologique proposée par Stéphanie pour raconter son histoire familiale. Toutefois, il ne situe pas correctement l'année 1969 sur la frise chronologique, ce qui peut s'expliquer par une difficulté à respecter l'échelle du temps sur la frise chronologique.

Retrouvez Éduscol sur



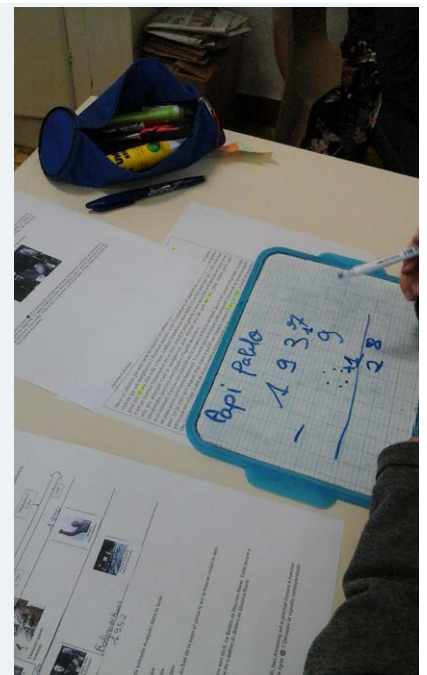
## Exemple d'un niveau de maîtrise très satisfaisant



## DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

La production atteste chez l'élève une très bonne maîtrise pour repérer et situer les événements historiques du récit de Stéphanie sur le temps long du xx<sup>e</sup> siècle. L'élève les replace correctement les uns par rapport aux autres et en lien avec l'histoire familiale de Stéphanie. Par ailleurs, l'échelle du temps est très bien respectée entre les différents événements : on observe par exemple le respect de la simultanéité de l'appel du 18 juin 1940 avec la période de la Seconde Guerre mondiale. De plus, l'échelle du temps pour situer la durée des deux guerres est bien respectée, ce qui permet d'attester un niveau de maîtrise qui dépasse la maîtrise satisfaisante. Seule l'année du *Boléro* de Ravel est erronée, mais l'événement est bien situé comme simultané avec l'année de naissance de Papi Pablo.

On note également une capacité de l'élève à mobiliser ses connaissances sur le calcul dans un travail sur le temps pour trouver l'année de naissance de Papi Pablo comme l'illustre la photographie suivante :

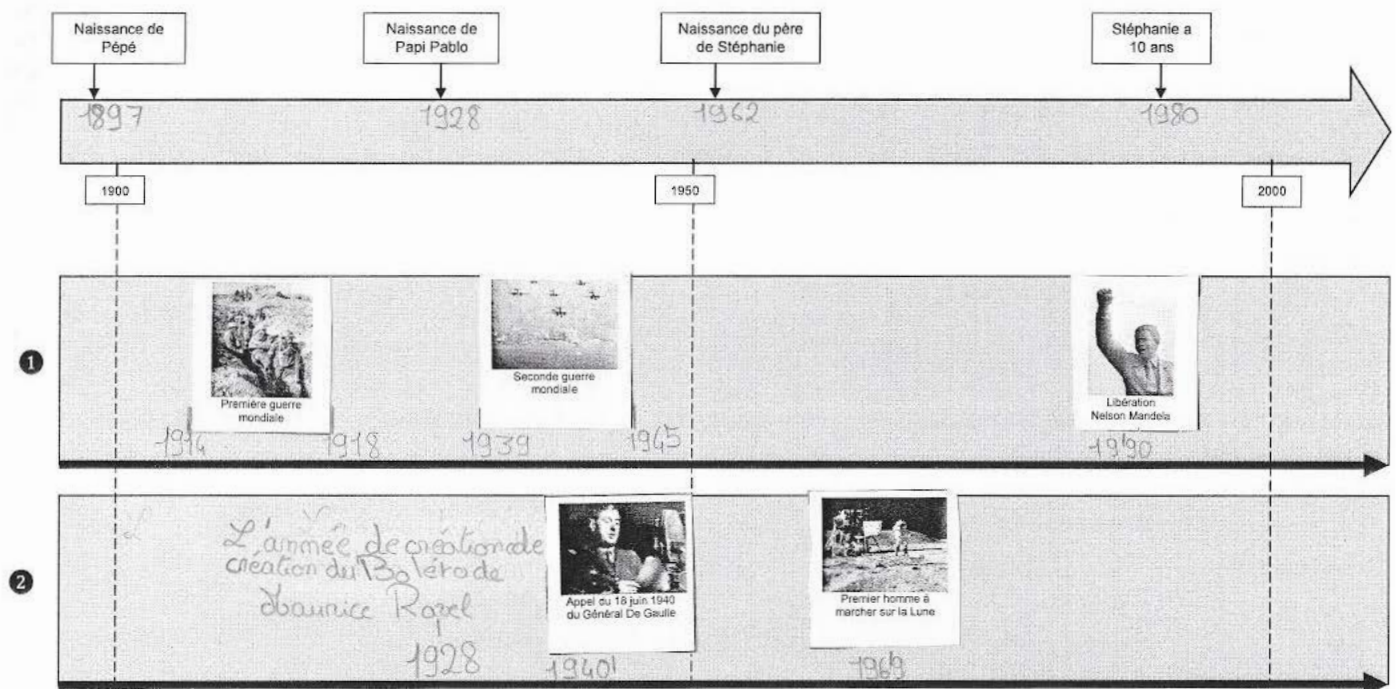


Retrouvez Éduscol sur





## Exemple d'un niveau de maîtrise fragile



## DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

Dans cette production, l'élève manifeste une réussite partielle. En effet, il remet en ordre les événements du récit sur la frise chronologique. Toutefois, quelques erreurs attestent un niveau de maîtrise pas encore réellement satisfaisant : les années de naissance de Stéphanie et de son père sont erronées, ce qui conduit à une incohérence du placement de la libération de Nelson Mandela. De plus, cet élève pense que la largeur des photographies illustrant les deux guerres correspond à la durée de la guerre.

Retrouvez Éduscol sur

