

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le monde

Se situer dans le temps

Situer les événements les uns par rapport aux autres Séance 3

Objectif

À partir d'une situation vécue, amener les élèves à identifier la continuité, la succession, l'antériorité, la postériorité, la simultanéité.

Compétences travaillées

- Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité, postériorité et simultanéité.

Déroulement

Cette séance est le début de la fabrication de la valise de la Petite Sirène qui peut entrer dans le cadre d'un projet interdisciplinaire de classe (« questionner le monde » / « éducation musicale »). Le conte de *La Petite Sirène* aura été lu et écouté avec les élèves au préalable.

Choix d'instruments pour représenter la mer

Les élèves choisissent des instruments et /ou des objets qui produisent un son proche du bruit de la mer, pour créer un univers sonore marin.

Exemples trouvés par les élèves :

- pour l'eau : paille, fouet, fourchette ;
- pour le vent : petits objets à lancer, papiers ;
- pour les poissons : boîte à musique, voix, bruits de bouche.

Production sonore

L'objectif est de jouer les différents sons pour constituer une valise sonore harmonieuse que la Petite Sirène pourra écouter durant son voyage sur terre.

Un élève est le chef d'orchestre et les autres jouent d'un « instrument ». Il fait démarrer les groupes d'instruments dans l'ordre qu'il désire. Il arrête et fait repartir chaque groupe au moment où il le désire.

Un deuxième puis un troisième élève prend la place du chef d'orchestre. Les différentes productions sont enregistrées.

Pendant cette phase, l'enseignant(e) peut s'appuyer sur les gestes des chefs d'orchestre pour mettre en évidence la simultanéité et la durée.

Écoute et comparaison des productions sonores

Les élèves sont ensuite amenés à écouter les productions. Ils identifient le son représenté par l'objet-instrument afin d'exprimer la simultanéité des sons et la durée de chacun d'entre eux.

Pendant cette séance, l'enseignant(e) peut :

- enregistrer et repérer les différences entre les orchestres ;
- sélectionner les passages les plus caractéristiques.