

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le monde

Se situer dans le temps

Situer les événements les uns par rapport aux autres Séance 1

Objectif

- Amener les élèves à matérialiser la trace du temps et à représenter le temps qui s'écoule.

Compétences travaillées

- Repérer et situer des événements dans un temps court.
- Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.

Compétences langagières

- Utiliser un lexique relatif à l'antériorité, la postériorité, la continuité, la succession et la simultanéité.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours: décrire, expliquer.

Déroulement

Écoute d'un parcours sonore

Dans le cadre de ce projet, le parcours sonore proposé est extrait de la piste 1 du CD *Promenade sonore dans la campagne* de la revue *L'atelier des images et des sons* (éd. Nathan), mais un autre document sonore peut être utilisé ici.

À l'écoute du parcours sonore ; les élèves découvrent un personnage qui se déplace sur un chemin. Ils identifient les rencontres du personnage et les étapes de son parcours.

Avec l'aide de l'enseignant(e), ils décrivent, expliquent et débattent, sur l'antériorité, la postériorité et la simultanéité des événements. L'écoute répétée de l'enregistrement permet de vérifier les hypothèses émises.

L'estimation des durées peut être effectuée par l'utilisation d'outils de mesure : chronomètre, montre, horloge. Les résultats sont consignés afin de les confronter.

Représentations des événements

Dans une seconde partie de la séance, les élèves représentent sur une bande de papier, le chemin parcouru par le personnage. Ils classent les événements les uns par rapport aux autres dans leur succession chronologique. Ils ont la possibilité d'utiliser du ruban adhésif et des ciseaux pour rectifier leurs erreurs. Durant cette phase, l'utilisation du vocabulaire approprié (abordé dans la séance 2 de la séquence « [Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré](#) ») revêt une importance particulière pour approcher les notions d'antériorité, de simultanéité, de postériorité, de continuité et de succession.

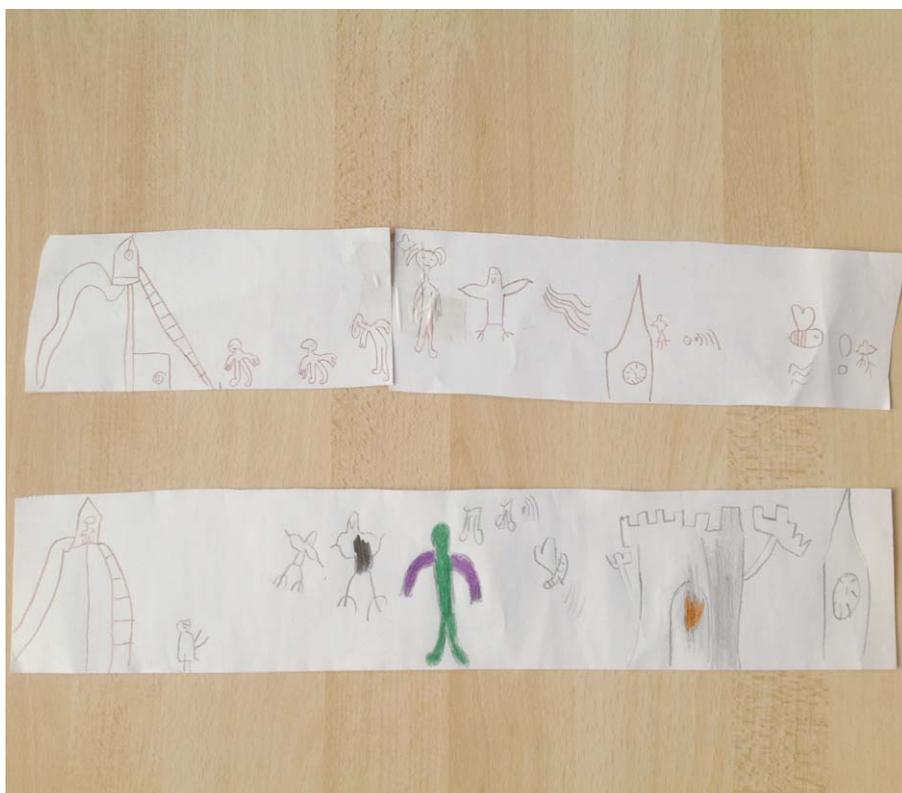
L'enseignant(e) vérifie la compréhension des élèves pour qu'ils puissent verbaliser leur représentation de la chronologie des événements. À l'appui du lexique déjà abordé, les représentations des élèves sont, éventuellement, corrigées afin qu'elles deviennent des références.

Exemples de productions d'élèves

Antériorité, postériorité, succession

Suite à l'écoute de la piste audio, l'élève dessine sur une frise linéaire les animaux (insectes), les personnages rencontrés et les lieux fréquentés.

L'élève manie ainsi les notions d'antériorité, de postériorité et de succession des événements.



Succession, simultanéité

L'activité proposée peut aussi permettre d'aborder la simultanéité.

Ici le personnage entend des oiseaux lorsqu'il passe à côté du château.

