

## > QUESTIONNER LE MONDE

### Questionner l'espace et le monde

#### Se situer dans le temps

## Estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure

### Présentation des séquences

Depuis le cycle 1, les élèves apprennent à se situer dans le temps, c'est-à-dire qu'ils sont en capacité d'une part, de se repérer dans le temps, de mesurer des durées et, d'autre part, de repérer et situer quelques événements dans un temps plus long.

Les ressources prennent en compte la progressivité de cet apprentissage et permettent aux élèves de passer d'un temps ressenti à un temps mesuré. Au-delà d'une séquence d'apprentissage, et inscrites dans les attendus de fin de cycle 2, les propositions présentées ont pour objet de permettre aux élèves de comparer, d'estimer, de mesurer des durées.

Les séances qui suivent prennent en considération l'âge et le développement des élèves afin de proposer des activités et des outils adaptés. Elles ont un objectif commun quant au temps et s'inscrivent dans des projets qui croisent les enseignements et qui engagent la polyvalence des enseignants. Elles sont organisées autour de deux séquences, l'une qui prend appui sur la lecture d'albums, l'autre sur la relation entre le temps et l'éducation musicale :

- séquence 1 : Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré ;
- séquence 2 : Situer les événements les uns par rapport aux autres.

Chacune des séquences est détaillée séance par séance avec l'objectif général et les compétences travaillées. Une attention particulière a été portée aux compétences langagières.

Des vidéos ou des photographies accompagnent la lecture du déroulé de chacune des séances.

## Tableaux synthétiques

Ces tableaux présentent les compétences visées associées aux situations d'apprentissage.

(Les références au programme de cycle 2 de 2015 sont mentionnées en italique).

SÉQUENCE 1 : PASSER D'UN TEMPS RESENTI À UN TEMPS MESURÉ.		
Séances	Attendus de fin de cycle Compétences visées, éléments de progressivité	Situations d'apprentissage, activités des élèves
Séance 1	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées</b></p> <p><i>Estimer, mesurer des durées :</i></p> <p>Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré.</p> <p>Passer d'une durée intuitive à une durée mesurée : comprendre que le temps se déroule.</p>	Lecture d'un album de littérature jeunesse : <i>François et le temps</i> , Christine Naumann-Villemin, éd. Kaléidoscope, octobre 2010.
Séance 2	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <p><i>Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</i></p> <p>Estimer, mesurer des durées : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure.</p>	<p>Jeux de langage en ateliers en lien avec l'album : <i>Le petit voleur de temps</i>, Nathalie Minne, éd. Casterman, septembre 2014.</p> <p>Mise en réseau des connaissances acquises depuis la maternelle pour saisir le concept de temps mesurable.</p>
Séance 3	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <p>Estimer, mesurer des durées :</p> <p>Passer d'un temps ressenti à un temps mesuré.</p> <p>Passer d'une durée intuitive à une durée mesurée.</p> <p>Identifier la nécessité de mesurer le temps.</p> <p><i>Identifier le rythme cyclique du temps : le caractère cyclique des jours, des semaines, des mois, des saisons.</i></p> <p>Situer les événements hebdomadaires de l'histoire les uns par rapport aux autres.</p>	<p>Lecture de l'album <i>Le petit voleur de temps</i> Nathalie Minne, éd. Casterman septembre 2014.</p> <p>Lecture à l'appui d'outils de repérage dans le temps et complétée par l'identification aux deux personnages.</p> <p>Repérage sur le chemin du temps par les deux personnages.</p>

SÉQUENCE 2 : SITUER LES ÉVÉNEMENTS LES UNS PAR RAPPORT AUX AUTRES.		
Séances	Attendus de fin de cycle Compétences visées, éléments de progressivité	Situations d'apprentissage, activités des élèves
Présentation		
Séance 1	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b> <b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</b></p> <p>Repérer et situer des événements dans un temps court.</p> <p><i>Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</i></p>	<p>Écoute de l'enregistrement d'un parcours sonore tiré de la revue L'atelier des Images et des sons, Les chemins, éd. Nathan.</p> <p>Confrontation des propositions des élèves à propos des éléments entendus et de leur chronologie.</p> <p>Vérification avec l'enregistrement.</p> <p>Estimation de la durée et émission d'hypothèses sur des outils pour les mesurer.</p> <p>Représentations dessinées pour matérialiser la trace du temps qui se déroule lors du trajet sonore effectué par le personnage.</p>
Séance 2	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b> <b>Repérer et situer quelques événements dans un temps long.</b></p> <p>Repérer et situer des événements dans un temps court.</p> <p><i>Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</i></p> <p>Estimer la durée, émettre des hypothèses sur des outils pour mesurer.</p> <p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral.</b> <i>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.</i> <i>Dire pour être entendu et compris.</i> <i>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</i></p>	<p>Confrontation des représentations dessinées lors de la séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>description par les élèves de quelques représentations photographiées ;</li> <li>explication et argumentation de leurs choix.</li> </ul>
Séance 3	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <p><i>Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</i></p>	<p>Conception de la valise sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>enregistrement d'orchestres dirigés chacun par un enfant ;</li> <li>écoute et comparaison des productions sonores de manière à ressentir la simultanéité d'événements ou de situations et leur durée.</li> </ul>
Séance 4	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <p><i>Situer les événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.</i></p> <p>Estimer, mesurer des durées : estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure.</p>	<p>Représentation du temps qui passe sur une « frise-partition » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>construction d'une partition pour la jouer et l'enregistrer ;</li> <li>choix de durées en fonction des sons choisis, de leur intensité, de la temporalité : succession, simultanéité ;</li> <li>choix d'outils de mesure adaptés.</li> </ul>
Séance 5	<p><b>Se repérer dans le temps et mesurer des durées.</b></p> <p>Mesurer des durées avec divers instruments.</p>	<p>Lecture d'une partition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer ce qui est avant / après / en même temps ;</li> <li>mesurer des durées en proposant des outils aux élèves afin de verbaliser / justifier.</li> </ul>