

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer

Évaluer les acquis des élèves

Des repères pour évaluer dans le champ d'apprentissage 3 Illustration dans l'activité danse

DOMAINES DU SOCLE PRINCIPALEMENT CONCERNÉS	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	APPRENTISSAGES VISÉS	REPÈRES D'ÉVALUATION			
			NIVEAU 1 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE NON ATTEINTS : MAÎTRISE INSUFFISANTE	NIVEAU 2 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE PARTIELLEMENT ATTEINTS : MAÎTRISE FRAGILE	NIVEAU 3 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE ATTEINTS : MAÎTRISE SATISFAISANTE	NIVEAU 4 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE DÉPASSÉS : TRÈS BONNE MAÎTRISE
Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou inventée.	Développer un répertoire moteur et expressif.	Conserve sa motricité habituelle (spontanée) et est en difficulté dès que ses repères sont perturbés. En situation de création, produit toujours la même chose et mobilise toujours les mêmes parties du corps.	Élargit son registre moteur mais bute sur des situations de coordination ; récite plus qu'il interprète, car sa capacité à prendre des repères (par exemple sur un support rythmique) est encore fragile lorsque les deux actions sont combinées.	Réalise des compositions de courte durée, (par exemple : 4 fois huit temps), sans arrêt, avec fluidité. Ajoute une note personnelle, en utilisant le travail réalisé au cours des modules. En prenant en compte les supports rythmiques, enchaîne des pas et des positions de bras, des figures.	Vit sa danse et ne récite plus ; donne une dimension expressive à une action apprise ou inventée.
	S'adapter au rythme.	Partir et s'arrêter avec la musique ou le support sonore. Suivre le tempo donné.	Part, danse et s'arrête en décalage avec le support sonore, ou en décalage avec ses pairs.	A encore besoin d'un soutien oral ou sonore pour suivre le rythme, repérer les changements.	Repère seul les moments de départ, de changement de figures, ou de changement d'orientation.	S'adapte au rythme du support musical. Réalise une séquence qui est dans le tempo de la musique.
Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre	Mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements.	Apprendre par imitation, observation : prendre des repères ; réajuster son action en fonction d'effets produits. Répéter, combiner.	N'observe pas en continu ; cela débouche sur des réalisations très approximatives.	Sait suivre les repères qui sont donnés par l'enseignant pour réaliser une séquence. Est plus concentré lors des observations ; cela l'aide à mieux reproduire.	Parvient à prendre des repères et à les utiliser pour apprendre, les mémoriser, les intérioriser. Réalise une séquence apprise ou inventée.	Utilise les repères connus ou s'en crée pour apprendre une danse. Décrit ces repères pour faire apprendre ses camarades.

DOMAINES DU SOCLE PRINCIPALEMENT CONCERNÉS	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	APPRENTISSAGES VISÉS	REPÈRES D'ÉVALUATION			
			NIVEAU 1 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE NON ATTEINTS : MAÎTRISE INSUFFISANTE	NIVEAU 2 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE PARTIELLEMENT ATTEINTS : MAÎTRISE FRAGILE	NIVEAU 3 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE ATTEINTS : MAÎTRISE SATISFAISANTE	NIVEAU 4 : OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE DÉPASSÉS : TRÈS BONNE MAÎTRISE
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Réaliser des actions individuelles et collectives.	Se produire devant des camarades, accepter d'être vu et d'observer sans se moquer.	Est en retrait du groupe, ne travaille qu'avec ses camarades. N'ose pas se montrer devant les autres. Est un spectateur passif.	Agit à l'intérieur du groupe, connaît par exemple son rôle dans une danse collective et le tient pour ne pas pénaliser le groupe; mais, passer devant d'autres groupes lui fait perdre ses moyens. Observe avec attention sans se moquer.	Passes sans difficulté à différents rôles en danse apprise ou créée et s'organise dans l'espace en fonction des spectateurs pour produire un effet. Sait apprécier les prestations de ses camarades.	Joue un rôle actif au sein du groupe classe en étant danseur, spectateur, et chorégraphe.