

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Pour aller plus loin : transformer, évaluer, s'informer

Transformer – Des contenus à enseigner et des repères de progressivité

Ce qu'il y a à apprendre dans le champ d'apprentissage 3 De la danse collective à la danse de création

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	APPRENTISSAGES VISÉS	CE QU'IL Y A À APPRENDRE REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ SUR DEUX MODULES D'APPRENTISSAGE DANS L'ACTIVITÉ « DE LA DANSE COLLECTIVE À LA DANSE DE CRÉATION » EXEMPLE : DE LA DANSE COLLECTIVE À LA DANSE DE CRÉATION*			
		MODULE 1 : LA DANSE COLLECTIVE		MODULE 2 : LA DANSE DE CRÉATION	
		CONTENUS	INDICATEURS DE RÉUSSITE	CONTENUS	INDICATEURS DE RÉUSSITE
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.	Mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements	<ul style="list-style-type: none"> Prendre des repères sonores et / ou visuels ; écouter, observer, imiter, suivre un camarade, un meneur ; construire ou utiliser une histoire, un récit pour se souvenir du déroulé. 	L'élève enchaîne plusieurs fois la même séquence sans erreur.	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter une séquence apprise ; réaliser les figures, les pas en y mettant une qualité gestuelle (ex : précision, fluidité, amplitude, intensité...). 	L'élève construit son passage en prenant en compte le fait d'être vu et apprécié (il s'oriente vers le public, il amplifie ses mouvements, il salue...).
	S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité.	<ul style="list-style-type: none"> Passer d'une motricité usuelle à une motricité symbolique en jouant sur l'exagération du mouvement pour être mieux compris (solicitation de l'imaginaire de l'élève) ; enrichir son répertoire moteur ; diversifier les formes d'utilisation du corps, et du travail à plusieurs. 	L'élève présente à son binôme une séquence de trois actions, à partir d'un inducteur choisi parmi plusieurs possibles.	<ul style="list-style-type: none"> Passer de la reproduction à l'intention expressive mettre une dimension sensible dans la réalisation. Enrichir le répertoire expressif. 	Les élèves réalisent la même séquence apprise en mettant des énergies et sensibilités différentes (triste, gai ; lourd, léger ; rapide, lent) dans des espaces distinctifs (haut, bas, avant, arrière...).

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	APPRENTISSAGES VISÉS	CE QU'IL Y A À APPRENDRE			
		REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ SUR DEUX MODULES D'APPRENTISSAGE DANS L'ACTIVITÉ « DE LA DANSE COLLECTIVE À LA DANSE DE CRÉATION »			
		EXEMPLE : DE LA DANSE COLLECTIVE À LA DANSE DE CRÉATION*			
		MODULE 1 : LA DANSE COLLECTIVE		MODULE 2 : LA DANSE DE CRÉATION	
		CONTENUS	INDICATEURS DE RÉUSSITE	CONTENUS	INDICATEURS DE RÉUSSITE
S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exposer aux autres	<ul style="list-style-type: none"> Danser ensemble, danser devant les autres, danser seul ; accepter de danser avec des personnes différentes ; tenir son rôle, sa place dans une danse. 	La constitution de groupes hétérogènes et mixtes se fait facilement.	<ul style="list-style-type: none"> Accepter et participer à un travail collectif devant être montré et apprécié. S'aider entre pairs: montrer, démontrer, S'organiser par rapport à un public pour communiquer sa composition (en grand groupe et en duo). 	Les élèves s'entraident pour apprendre et réaliser leur présentation.
	Exploiter le pouvoir expressif du corps en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser des séquences d'actions ; enchaîner sans temps d'arrêt, plusieurs éléments. 	L'élève enchaîne seul ou en duo une séquence de 4 éléments qu'il a créée à partir d'un mot clef.	<ul style="list-style-type: none"> Faire « plus facile, plus difficile, et plus original » (utiliser les contrastes, les contraires, des énergies et des espaces différents) pour illustrer une idée. 	La thématique illustrée par l'élève ou le groupe est reconnue par les spectateurs.
	Synchroniser ses actions avec celles des partenaires.	<ul style="list-style-type: none"> Développer l'écoute, et prendre des repères pour suivre un rythme donné ; partir avec la musique et partir ensemble ; repérer les changements ; développer une disponibilité motrice ; passer d'une figure à une autre, d'une formation à une autre d'une orientation à une autre sans rupture. 	L'élève démarre, déclenche les figures, marque les arrêts ou la fin de la séquence sans aide extérieure.	<ul style="list-style-type: none"> Percevoir le rythme, partir et s'arrêter ensemble ; être à l'unisson, sans être identique. 	L'élève ou les élèves sont en rythme tant dans une partie collective, que dans la partie individuelle d'une séquence.

*Exemple de déroulement des modules : de la danse collective à la danse de création

Deux modules d'apprentissage peuvent être proposés sur les trois années du cycle : dans un premier module, l'enseignant peut par exemple partir de l'apprentissage d'une ou plusieurs courtes danses collectives, et l'enrichir d'éléments nouveaux ou en modifier des formes (tourner d'une autre manière par exemple) à partir de propositions des élèves. La nouvelle danse deviendra la « danse collective de la classe ». Les éléments ajoutés sont trouvés à partir de moments de création. Ils doivent être structurés, répétés pour être mémorisés. L'ensemble du module doit permettre aux élèves d'élargir leur répertoire moteur, d'augmenter leur disponibilité motrice, de solliciter leur créativité en stimulant leur imaginaire et leur mémoire, d'apprendre à agir au sein d'un groupe. Les élèves doivent pouvoir passer devant un public de pairs (oser se montrer). Une même danse peut être déclinée avec de nombreuses variables (espace, temps, énergie...).

Dans un second module, la danse collective évolue vers une danse de création, dans laquelle la classe va collectivement construire sa ou ses danse(s), au fil des séances à partir d'inducteurs, donnés par l'enseignant; ces séquences dansées, totalement créées, sont apprises par la classe, mais comportent cependant une partie « libre » dans laquelle les élèves, en duo développent des propositions personnelles. Dans le second module, on alterne le travail en grand groupe et celui en trio ou duo.