



LANGUES VIVANTES

Situation d'évaluation de l'oral en anglais Comprendre l'oral en anglais - *Dog's day*

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-2 | Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale

La situation proposée est une situation d'évaluation de la compréhension de l'oral au niveau A1. Elle s'appuie sur l'enregistrement de la lecture d'un album de littérature anglophone : *Dog's Day*, Jane Cabrera, New York, Éditions Scholastic, 2000.

Proposer cette situation d'écoute en évaluation de la compétence de l'élève à « suivre le fil d'une histoire » suppose qu'un apprentissage de formulations sur les verbes d'actions et sur le lexique des animaux abordés dans ce document aura été conduit en amont. Un projet introduit par l'album : *From Head to Toe*, Eric Carle, New York, Éditions Puffin, 1999, peut permettre de faire acquérir les formulations visées.

Il conviendra d'élargir, au moment de l'exploitation de l'album, le corpus lexical des animaux et le nombre de verbes d'action.

Comprendre à l'oral

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de l'environnement concret et immédiat.

Suivre le fil d'une histoire très courte.

Matériel :

- [enregistrement téléchargé](#) sur le site Audio Lingua (base de données collaborative) ([site de podcasts](#) géré par l'académie de Versailles) ;
- annexe 1 : une grille labyrinthe d'évaluation de la compréhension pour l'élève.

Script de l'enregistrement audio « Dog's Day »

Dog's Day (by Jane Cabrera)

« Hello! I am Dog. This is my day.
 I swing from the trees with Monkey.
 I fly through the clouds with Bird.
 I change my colour with Chameleon.
 I slither along the ground with Snake.
 I swim under water with Fish.
 I hop and jump with Rabbit.
 I hang upside down with Bat.
 I dig a deep tunnel with Mole.
 I run really fast with Cheetah.
 But at the end of the day what I most like to do is...
 Play with Daddy! »

Pour le professeur

Cette situation d'évaluation de la compréhension de l'oral se déroule en groupe classe (écoute collective et construction collective du sens du message). Elle se divise en plusieurs temps :

- Étape 1 : passation de la consigne ci-dessous et première écoute.
 Consigne : « Écoutez pour reconnaître des mots que vous connaissez. »
 Les élèves énoncent les mots ou formulations qu'ils ont entendus dans le document.
- Étape 2 : affichage de la grille de « Maze » (labyrinthe en grand format), passation de la consigne ci-dessous puis deuxième écoute.
 Consigne : « Écoutez et repérez les éléments qui correspondent à ce que vous entendez. »
 Validation des éléments repérés en étape 1.
- Étape 3 : distribution des grilles individuelles de « Maze », passation de la consigne ci-dessous puis troisième écoute.
 Consigne : « Écoute et suis le chemin sur le labyrinthe au fil de la description. Entoure chaque élément entendu au fil de la description puis le numéro trouvé. »

On passe d'une écoute globale (n°1) à une écoute plus fine (écoute n°3), prenant en compte l'ensemble des informations énoncées.

Critères d'évaluation

Niveau 1 (maîtrise insuffisante)	L'élève a entouré moins de 5 éléments et n'a pas trouvé le numéro de chemin correct.
Niveau 2 (maîtrise fragile)	L'élève a entouré moins de 8 éléments mais ne les a pas situés sur le chemin correct.
Niveau 3 (maîtrise satisfaisante)	L'élève a entouré au moins 8 éléments sur le chemin et trouvé le bon numéro de chemin.
Niveau 4 (très bonne maîtrise)	L'élève a entouré les 11 éléments et le numéro de chemin correct.

POINTS DE VIGILANCE EN AMONT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION**Écouter pour comprendre**

«- Repérer les éléments facilitateurs et les obstacles pour les élèves à partir de la bande son ;
-Préparer une suite progressive d'activités amenant l'élève à écouter, repérer, identifier, émettre des hypothèses. Celles-ci seront ensuite confrontées au contenu du document étudié. L'élève construit ainsi individuellement des stratégies de compréhension. »¹

VARIANTES ET ENRICHISSEMENTS POSSIBLES

Utiliser cette démarche pour construire des situations d'apprentissage sur des actions proches de l'environnement de l'élève. Par exemple, dire ce que l'on sait pratiquer : au niveau sportif, comme instrument de musique, ...

1. Éduscol, « Ressources pour les langues vivantes aux cycles 2, 3 et 4 – Élaborer une progression cohérente », page 9

Retrouvez Éduscol sur

