

LANGUES VIVANTES

Situation d'évaluation de l'oral en anglais Comprendre l'oral en anglais - *Leslie : a fruit salad recipe*

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-2 | Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale

Les situations proposées évaluent la compréhension de l'oral (niveau A1). Elles supposent que le travail d'apprentissage du lexique et/ou d'une formulation a été mené en amont (pas nécessairement dans le cadre de la séquence). Par exemple, un projet autour de l'album d'Eric Carle, *The Very Hungry Caterpillar*, aura permis de s'approprier auparavant les différents éléments lexicaux. Le travail autour d'une recette aura permis l'apprentissage de structures grammaticales (verbes d'action).

N.B. : Ces situations d'évaluation sont des situations nouvelles et n'ont pas fait l'objet de « répétition » auparavant.

Comprendre à l'oral

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de l'environnement concret et immédiat

Suivre des instructions courtes et simples

Matériel :

- enregistrement à télécharger sur le site Audio Lingua ([site de podcasts](#) pris en charge par l'académie de Versailles)
- Fichier audio: « *Leslie : a fruit salad recipe* » ([podcast en anglais](#) sur le site pré-cité) ;
- annexe 1 : fiche d'évaluation de la compréhension pour l'écoute ciblée sur les ingrédients ;
- annexe 2 : fiche d'évaluation de la compréhension pour l'écoute ciblée sur la recette (niveau CE1) ;
- annexe 3 : fiche d'évaluation de la compréhension pour l'écoute ciblée sur la recette (niveau CE2).

Script

My name is Leslie.

I'm from Conway, Arkansas, in the United States.

I like to eat a fruit salad.

To make fruit salad you need two apples, one orange, two bananas and cherries.

First you cut the apples and the orange into cubes.

You slice the bananas and you cut the cherries into little pieces.

You add all the fruit into a big bowl.

Then you add whipped cream and stir.

When you stir altogether, it becomes a fruit salad, it's very good to eat.

Cette situation d'évaluation se déroule en groupe classe et se divise en trois temps (un temps d'écoute globale, deux temps d'écoute ciblée).

Écoute globale

« Écoutez pour repérer des mots connus » : les élèves écoutent le document sonore dans son intégralité (1 minute et 9 secondes). À la suite de cette écoute, les élèves répondent individuellement dans leur cahier à la question « De quoi parle cet enregistrement ? ».

Ils écrivent la réponse en français.

Les élèves en difficulté (pour écrire) pourront dessiner ce qu'ils ont compris.

Écoute ciblée

Première partie du document sonore (de 0 à 29 secondes) : présentation + ingrédients

On propose aux élèves une deuxième écoute.

Sur l'annexe 1 (fiche individuelle), les élèves entourent le nombre de fruits à mettre dans le saladier.

Critères d'évaluation :

| | |
|--|---|
| niveau 1 (maîtrise insuffisante) | L'élève a trouvé 0 ou 1 ingrédient sur 4. |
| niveau 2 (maîtrise fragile) | L'élève a trouvé 2 ingrédients sur 4. |
| niveau 3 (maîtrise satisfaisante) | L'élève a trouvé 3 ingrédients sur 4. |
| niveau 4 (très bonne maîtrise) | L'élève a trouvé 4 ingrédients sur 4. |

Deuxième partie du document sonore (de 30 secondes jusqu'à la fin) : recette

Sur l'annexe 2, les élèves numérotent les images dans l'ordre de la recette (niveau CE1).

Critères d'évaluation :

| | |
|--|--------------------------------------|
| niveau 1 (maîtrise insuffisante) | 0 ou 1 action sur 6 sont correctes. |
| niveau 2 (maîtrise fragile) | 2 ou 3 actions sur 6 sont correctes. |
| niveau 3 (maîtrise satisfaisante) | 4 ou 5 actions sur 6 sont correctes. |
| niveau 4 (très bonne maîtrise) | 6 actions sur 6 sont correctes. |

Retrouvez Éduscol sur



Sur l'annexe 3, les élèves doivent associer verbes et fruits (niveau CE2).

Critères d'évaluation :

| | |
|--|--|
| niveau 1 (maîtrise insuffisante) | 0 ou 1 association sur 4 sont correctes. |
| niveau 2 (maîtrise fragile) | 2 associations sur 4 sont correctes. |
| niveau 3 (maîtrise satisfaisante) | 3 associations sur 4 sont correctes. |
| niveau 4 (très bonne maîtrise) | 4 associations sur 4 sont correctes. |

POINTS DE VIGILANCE EN AMONT DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

Écouter pour comprendre :

- « - Adapter le nombre et le type d'écoutes (globales/fragmentées/uniques/multiples) aux objectifs poursuivis et aux degrés de compréhension visés ;
- varier écoutes collectives et écoutes individuelles (cf. outils numériques) ;
- adapter les activités demandées aux types d'écoute (repérages de l'environnement sonore signifiant de mots, de familles de mots...) ;
- multiplier les sources audio/vidéo pour un même thème ;
- relier l'écoute et la compréhension de certaines informations du document audio ou vidéo support à une tâche qui sollicitera une autre activité langagière, par exemple l'expression orale. »¹

VARIANTES ET ENRICHISSEMENTS POSSIBLES

On peut utiliser cette même démarche en proposant, au lieu de la préparation de la salade de fruits, la composition d'un repas (entrée, plat, dessert, boisson) selon le moment de la journée (petit déjeuner, brunch, dîner, pique-nique), renforçant ainsi l'aspect culturel de l'activité.

Par l'utilisation des mêmes supports, ces situations liées à la compréhension de l'oral peuvent aussi être adaptées en situations d'expression orale permettant aux élèves de manipuler éléments lexicaux et grammaticaux.

D'autres situations, permettant de la même manière une évaluation de la compréhension et de l'expression orales, peuvent également s'envisager : par exemple, la préparation d'une valise pour partir en voyage avec ses différents habits (en fonction du pays où l'on va se rendre).

Une utilisation en cycle 3 est possible en complexifiant lexicque et formulations.

1. Éduscol, « Ressources pour les langues vivantes aux cycles 2, 3 et 4 – Elaborer une progression cohérente », page 10