

Communication langagière

Repères de progressivité linguistique

Espagnol

Ces tableaux reprennent ceux figurant dans les programmes, complétés d'une colonne contenant les formulations spécifiques à chaque langue.

Des redites sont inévitables : il est en effet quelque peu artificiel de compartimenter la langue en expression d'un côté, compréhension de l'autre. Pour autant, les tableaux par activité langagière ont été retenus par souci de commodité et de lisibilité.

Les éléments figurant après les puces mentionnent, si nécessaire, ce qui relève des connaissances (grammaticales, lexicales, phonologiques) associées aux compétences listées.

Écouter et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Les tableaux ci-dessous déterminent les attendus de fin de collège ; ils proposent des pistes de situations et de formulations dont pourront tirer profit à la fois les LV1 et les LV2.

Pour rappel, "les objectifs et les activités suggérées valent pour la fin de cycle : pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières ; pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières."

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les formes régulières de l'impératif. • « <i>Venir</i> », « <i>hacer</i> », « <i>poner</i> », « <i>decir</i> » à l'impératif. • Le pronom complément, l'enclise. • Le pronom sujet à valeur d'insistance. • Reconnaître le schéma intonatif de la phrase injonctive. • Valeur injonctive de l'infinitif, de l'indicatif. • Reconnaître le schéma intonatif de la phrase 	<p>Les activités liées à la classe. Se mettre en position d'écoute. Les instructions et les consignes. Le lexique de l'informatique. Enregistrements. Utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores).</p>	<p>Abre el libro. Lee en voz alta. Venga/ ven aquí, haz clic... Pon atención. Pon estas fotocopias aquí, en el escritorio. Dilo otra vez. Pregúntaselo a tu vecino... Contéstame. Sentaos, fijaos en el personaje... ¿A quién le toca? A mí... Lo digo yo, repites tú. Conectaos a la página de... Pinchar en el enlace. Copia y pega la imagen en tu carpeta. Escuchar atentamente los ruidos que se oyen en la grabación. ¿Son voces masculinas o femeninas?</p>

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Suivre les instructions données.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'expression de la défense. • L'interjection. • Le phonème /x/. • Les prépositions « para » et « hasta ». • Les prépositions « a » et « por ». • « Al + infinitif ». 	<p>Les activités liées à la maison, aux loisirs.</p> <p>Sorties, voyages.</p>	<p>Cruzar la calle despacito. ¿Te das prisa? Mañana comprarás tú el pan. Tenéis que madrugar... No hagais ruido. ¡Manos a la obra! ¡Ojo!</p> <p>Para ir al Museo Picasso, lo mejor es tomar el metro hasta la estación "Saint-Paul".</p> <p>Gira a mano derecha... Toma por la Castellana, y al llegar a...</p>
<p>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'article devant les jours de la semaine. • Reconnaître le schéma intonatif de la phrase exclamative. • Le superlatif absolu. • Le participe passé de « decir ». • Le vouvoiement. • Le diminutif. • La préposition « con ». • La négation. • Le futur de conjecture. • Les possessifs. • La semi-consonne y : /j/. • Le subjonctif présent. • Le conditionnel. • Emploi de « quisiera ». • L'obligation « tener que ». • Le verbe « apetecer ». • Le verbe « querer ». • Constructions avec « dar ». • Les pronoms interrogatifs. • Le verbe « estar ». • Identifier l'accent oxyton. • Les verbes « tener », « hacer ». • Les verbes « oler a », « saber a ». • Repérer la synalèphe. • Les verbes « encantar », « gustar ». • Le verbe « ser ». • Les verbes pronominaux. • Le pronom personnel. • Construction avec « poner ». • La préposition « a ». • L'accent paroxyton. • La négation « no...sino ». • Le pluriel. • Le genre et le nombre. • Le comparatif. • Les suffixes. • L'adjectif. • Les superlatifs. • « Vestir », « llevar ». • La préposition « de ». • La forme progressive. • « seguir + gérondif ». • « Hacer de », « trabajar de ». • La préposition « en ». • Le pronom relatif. • Les adverbes de lieu. • La préposition « por ». • Les tournures impersonnelles. • « Si » + indicatif. • L'apocope. • Les cardinaux, les ordinaux. • Les pourcentages. 	<p>Les codes socio-culturels.</p> <p>Se saluer, prendre congé.</p> <p>Le téléphone.</p> <p>Les fêtes.</p> <p>Remercier, féliciter.</p> <p>Présenter des excuses, faire patienter, rassurer.</p> <p>Exprimer l'accord, le désaccord.</p> <p>Formuler des hypothèses.</p> <p>Exprimer la possession.</p> <p>Formuler des souhaits.</p> <p>Les civilités.</p> <p>Formuler des besoins, des envies.</p> <p>Exprimer des sentiments.</p> <p>Exprimer l'état général.</p> <p>Exprimer des sensations.</p> <p>Exprimer ses goûts.</p> <p>L'identité, le nom de famille.</p> <p>Présentations.</p> <p>Rencontre avec d'autres cultures.</p> <p>La nationalité.</p> <p>Les pays de langue espagnole.</p> <p>L'Europe.</p> <p>Les régions autonomes Les codes socio-culturels.</p> <p>Se saluer, prendre congé.</p> <p>Le téléphone.</p> <p>Les fêtes.</p> <p>Remercier, féliciter.</p> <p>Présenter des excuses, faire patienter, rassurer.</p> <p>Exprimer l'accord, le désaccord.</p> <p>Formuler des hypothèses.</p> <p>Exprimer la possession.</p> <p>Formuler des souhaits.</p> <p>Les civilités.</p> <p>Formuler des besoins, des envies.</p> <p>Exprimer des sentiments.</p> <p>Exprimer l'état général.</p> <p>Exprimer des sensations.</p> <p>Exprimer ses goûts.</p> <p>L'identité, le nom de famille.</p> <p>Présentations.</p> <p>Rencontre avec d'autres cultures.</p>	<p>¡Hola! ¿Qué tal? ¡Muy buenas!</p> <p>Diga, ¿quién es? ¡Soy yo! ¡Hasta luego, niños! ¡Hasta el jueves! Ya nos veremos mañana, ¡chao!</p> <p>¡Feliz cumpleaños! ¡Felices pascuas!</p> <p>¡Muchísimas gracias! De nada. Te felicito. ¡Estupendo! ¡Qué bien! ¡Lo has dicho bien!</p> <p>Perdone, lo siento, señor. Espérate un momentito. Ya veremos. Ahora voy. Tranquilo.</p> <p>Sí, vale. Claro que sí, estoy de acuerdo contigo. Tenéis razón. Ya lo sé. No, no vale, ¡ni hablar! ¡Nada de eso!</p> <p>¿Cuántos años tendrás? Es posible que no estén en casa todavía.</p> <p>Es mi libro. Eran los míos. ¿Es tuyo?</p> <p>¡Que te vaya bien! ¡Que aproveche!</p> <p>Les deseamos un buen viaje. ¡Me gustaría tanto...! Quisiera ser médico...</p> <p>Tenemos que volver a casa. No hace falta que vengas mañana. Tenían ganas de... Nos apetece este gazpacho.</p> <p>Te quiero. Odiamos la guerra. Le tengo cariño. Le da miedo. Me da risa. Estoy contento/triste...</p> <p>¿Qué tal? ¿Cómo está usted? Estoy fenomenal/regular/fatal. Están enfermas. Está harto de esperar. Me siento de maravilla.</p> <p>¡Qué calor! Tuvieron sed. Tengo frío. ¿Te hiciste daño? A ella le duelen las muelas. Hace mucho ruido. ¡Qué jaleo! No te oigo. Huele a/sabe a azahar. ¡Qué raro!</p> <p>Me encanta este sitio, y a vosotras ¿os gusta?</p> <p>(Yo) soy...me llamo... Y usted, ¿cómo se llama? ¿Quiénes sois? Mi nombre es... Nuestros apellidos. A mí, me pusieron de apodo...</p> <p>¿Conocéis a Julia? Te presento a... Soy español, mi amigo es peruano. No son argentinas sino mexicanas.</p> <p>Somos europeos, ¿Son ustedes de Italia? Son andaluces/gallegos.</p> <p>El abuelo/mis hermanos/nuestras tías/mamá. Mi primo es mayor que yo. El Rey de España tiene dos hijas: Leonor y Sofía, como su abuela.</p>

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<ul style="list-style-type: none"> Le r initial. Le /d/ intervocalique ([δ]). Le /b/ intervocalique : /β/. Emploi de « ser ». Les verbes à affaiblissement. Repérer l'accent proparoxyton. Le r final ou à l'intérieur d'un mot : /r/. Le partitif. <p>Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité (cycle 4).</p>	<p>La nationalité. Les pays de langue espagnole. L'Europe. Les régions autonomes d'Espagne. La famille. Le portrait. La poésie. Les activités. L'école, les loisirs. Le monde du travail. L'environnement, les lieux. La ville, la rue. Le climat. Comprendre des indications chiffrées. La chanson. Additionner, multiplier. La date, le calendrier. L'âge. L'heure. Le calendrier. Les horaires espagnols. Les quantités. Les monnaies.</p>	<p>Son morenas. Ese chico era bastante delgado. Tiene los ojos oscuros, el pelo rubio. Eran los chicos más morenos del barrio. Es guapísimo. La chica de azul viste vaqueros. Lleva gafas de sol. "¡Pobrecita princesa de los ojos azules!" Estoy estudiando. Estamos comiendo. Siguen leyendo. Mi madre es policia. Mi tío hace de periodista. Trabaja de secretaria en una clínica dental. Viven en...El pueblo, la ciudad/la calle en la que/donde vivimos... Estamos cerca de...lejos de, junto a la piscina, detrás de la iglesia. ¿Dónde estás? ¿A dónde ibas? ¿Por dónde vas? Damos un paseo por... Llueve a cántaros, estamos en otoño. Se está poniendo tormentoso. Si hace buen tiempo... "1, 2, 3, un pasito pa'lante, María..." Dos y dos son cuatro. Cinco por cinco son veinticinco. Son ochocientos. Fue el primer día... Será la segunda vez... Felipe VI. El 13% de la población de los EEUU es nativa hispano parlante. Estamos a viernes. El 6 de enero es el día de Reyes. A finales de mes... Pasa en el siglo XXI. Tengo trece años ¿Qué edad tienen? Acaba de cumplir los veinte... ¿Qué hora es? Es la una/serán las siete de la tarde. Los españoles suelen cenar tardísimo... El águila mide... Acapulco está a cien kilómetros. Tardarán diez minutos en llegar... Cuesta trece euros/diez pesos/un bolívar. Es carísimo. ¡Qué barato era! Nos costó un ojo de la cara. No tengo dinero para comprar caramelos.</p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple (contes, légendes) (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le passé simple. Les formes « muy, mucho ». L'imparfait. <p>Comprendre des textes oraux de genres différents : déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple (cycle 4).</p>	<p>L'imaginaire, le rêve, le fantastique, le merveilleux. Les animaux et les mythes de l'Amérique hispanique. Le conte.</p>	<p>La astuta sierpe consiguió... Entonces apareció el cóndor, la divisó... Dicen que la anaconda es una serpiente muy grande. Da mucho miedo. Al regresar de su largo viaje, supo inmediatamente que ya nada sería como antes. Érase una vez una princesa...Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le sujet postposé dans la phrase déclarative. L'équivalent de « on ». Le passé composé. Emploi de l'adjectif « mayor ». Le phonème /ʎ/. 	<p>Le sport. L'environnement. La vie culturelle et artistique. Médias, modes de communication. La presse, la télévision.</p>	<p>Hoy se han declarado abiertos los juegos Olímpicos. Seguimos sin noticias del osito perdido en los Pirineos. Un cachorro de lince rojo ha nacido el 22 de abril en el zoo de Jerez. La película que ha obtenido mayor número de premios Goya es Mar adentro de Alejandro Amenábar.</p>

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<ul style="list-style-type: none"> • Quelques abréviations usuelles. • Construction avec « pasarse ». • Le comparatif. • « Desde hace ». • Le pronom relatif. • L'indéfini. • Le phonème /ñ/. 	<p>La lecture.</p> <p>Un exposé court, un reportage.</p> <p>L'architecture.</p> <p>L'Amérique de langue espagnole.</p> <p>Repères géographiques et traditions culturelles.</p> <p>Présence des langues dans l'environnement proche.</p>	<p>¿Has visto que en las calles de París hacen mucha publicidad para el turismo en España? Lee el periódico. ¿Puedo cambiar de canal?</p> <p>Pues yo, después del insti, me paso un ratito leyendo.</p> <p>La mezquita de Córdoba es uno de los más bellos ejemplos de arte musulmán en España.</p> <p>Desde hace años, las mujeres de Churubamba, que es una aldea de los Andes a unos cien kilómetros de Cuzco, celebran las cosechas con partidos de fútbol.</p> <p>Actualmente, España está muy de moda en Francia. En Ecuador el español convive con varias lenguas indígenas.</p>
<p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les connecteurs spatiaux. • Les noms propres. • Le phonème /θ/. • Distinguer le /g/ intervocalique ([ɣ]). • Les connecteurs temporels. • Les connecteurs logiques. • Distinguer le /d/ intervocalique [δ]. <p>Gérer une variété de supports oraux en vue de construire du sens, interpréter, problématiser (cycle 4).</p>	<p>Savoir repérer des connecteurs élémentaires et identifier quelques repères chronologiques dans un discours, un récit, un dialogue.</p> <p>Repères géographiques et historiques.</p> <p>Voyages et migrations.</p> <p>Repérage de quelques personnages historiques et de fiction.</p> <p>Le cinéma.</p> <p>Le début d'un récit.</p> <p>Le déroulement d'un récit.</p> <p>La fin d'un récit.</p>	<p>En 1492 se descubrió América.</p> <p>El año pasado vinieron los primos de Colombia...</p> <p>Don Quijote es un personaje de ficción, en cambio El Cid Campeador es un personaje histórico.</p> <p>La película relata la vida de... La protagonista vivía en...</p> <p>Se cuenta que... / Dice la fábula que... En aquellos tiempos... / Al día siguiente, le propuso... / Después de contarle lo ocurrido... De pronto...</p> <p>Mientras así conversaban... siguió esperando, hasta que... / A pesar del hada mala, la princesa... Aunque parezca raro, sucedió que... Por eso... Ya que...</p> <p>Y acabaron creyendo que... Al final...</p>

Lire et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Les tableaux ci-dessous déterminent les attendus de fin de collège ; ils proposent des pistes de situations et de formulations dont pourront tirer profit à la fois les LV1 et les LV2.

Pour rappel, "les objectifs et les activités suggérées valent pour la fin de cycle : pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières ; pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières."

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction) accompagné d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture des lettres ch, ll, ñ (/ç/ /ʎ/ /ñ/). • Absence de nasalisation des voyelles. • L'interrogation indirecte. • Les adverbes de temps. 	<p>Les activités liées à la classe.</p> <p>Les consignes écrites.</p> <p>École et société.</p> <p>En salle informatique.</p> <p>Patrimoine historique et architectural.</p> <p>Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans des documents simples courants.</p> <p>Modes d'emploi.</p>	<p>Contesta las preguntas siguientes. Rellena el crucigrama. Aprende el poema de memoria. Elige la propuesta correcta. ¡Pon los precios! Haz el retrato de la chica. Adivina quién es.</p> <p>Primero, apunta los adjetivos que caracterizan a los niños del Cuzco en el primer párrafo. Luego... rellena el globo de la quinta viñeta del tebeo.</p> <p>Vuelve a leer el relato e imagina otro desenlace. Te toca a ti.</p>

Retrouvez Éduscol sur



Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<ul style="list-style-type: none"> • Le « r » initial, le « r » intervocalique et le « r » final. • La forme contractée « del ». • La répétition de l'action. • Valeur injonctive de l'infinitif. • L'expression de la défense. • La localisation. • Les prépositions « en » et « de ». • L'apocope. • Le possessif. • Les énoncés substantivés. • Les indications temporelles. • Le sujet postposé. • Le subjonctif. • La forme de politesse. • L'article à valeur de possessif. • Lecture du graphème <x>. • Le pronom personnel complément. • La transcription des phonèmes /k/ et /g/ devant les voyelles e/i. • La phrase complexe. • Lecture de s intervocalique. • Les prépositions « para » et « de ». • Un équivalent de « on ». • Lecture du graphème <u>. • L'expression de l'heure, la date, les marqueurs temporels. • Le participe passé. • La forme contractée « al ». • Le h muet. • La semi-consonne y : /j/. • L'accentuation régulière. • Le démonstratif. • L'expression de la durée. • La place de l'adjectif. • La forme emphatique. • La majuscule. • Les verbes à diphtongue. • L'accentuation irrégulière. • Utilisation de mots étrangers. <p>Comprendre des textes écrits de genres différents.</p> <p>Saisir la trame narrative d'un récit clairement structuré.</p> <p>Trouver des informations dans un texte abondant une thématique connue.</p> <p>Gérer une variété de supports écrits en vue de construire du sens, interpréter, problématiser.</p> <p>Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement (cycle 4).</p>	<p>Les menus.</p> <p>Prospectus.</p> <p>Les SMS.</p> <p>La télévision : les actualités, le sport.</p> <p>Annuaire, horaires et guides.</p> <p>Règles de jeux.</p> <p>Comprendre des panneaux courants dans la rue, à la gare, à l'école, au cinéma.</p> <p>La sécurité.</p> <p>Le cinéma, le théâtre.</p> <p>Publicité.</p> <p>Comprendre un message écrit simple et bref sur un sujet familier (lettre, carte postale, message électronique...).</p> <p>La correspondance.</p> <p>Le courrier électronique.</p> <p>Le blog.</p> <p>Repérer et prélever des informations dans un texte écrit simple.</p> <p>Brochures.</p> <p>Le texte informatif.</p> <p>Courts articles de presse.</p> <p>Textes narratifs.</p> <p>Le déroulement de l'histoire.</p> <p>Quelques personnages connus du patrimoine littéraire et artistique.</p> <p>Le rêve, l'imaginaire, le fantastique, le merveilleux.</p> <p>Le conte, la fable, la légende, la chanson.</p>	<p>Pinchar en el enlace. Hacer clic.</p> <p>No rellenes la ficha ahora.</p> <p>Después del puente de Triana, a la izquierda, está la churrería. La parada de autobús no queda lejos... La gente va al cine/de paseo por la alameda.</p> <p>Consérvese en frigorífico. Fecha de caducidad: 28 de agosto. Peso neto: 1 kilo.</p> <p>Primer plato... Entradas, postres, platos combinados, tapas, raciones... "Tus logos y melodías por SMS". Tarjeta joven para joven como tú. Dnd stas?</p> <p>Noticias, telediario. Programas: atletismo, natación.</p> <p>Consultar la guía/la guía del ocio. Mañana, tarde, noche. Abierto de 9 a 15. Cerrado lunes y festivos.</p> <p>En la partida de dominó, inicia la ronda el jugador que tenga la ficha con el doble más alto.</p> <p>Ceda el paso. Empujar. No tirar papeles. Prohibido fijar carteles. Introduzca la tarjeta. Marque su número. Cuelgue en seguida... Silencio, Hospital. Salida de emergencia.</p> <p>Consulte cartelera. El próximo viernes estreno. La comedia europea de mayor éxito.</p> <p>"Ven y llévatelos puestos" / "¡Llena tu vida de sabor!"</p> <p>Queridos amigos, ¡Hola! Manuel, espero que estés bien. Lo pasamos muy bien en Bilbao. Os esperamos. Bueno, ya me despido. Un abrazo. Besos de Pedro. Recuerdos a tus padres. Abrazos. ¿Cuándo llegáis? emel: Para: la periodista María Pérez, mperez@sms.com; De: Ignacio Prieto i.prieto@tcl.com; asunto : protección del entorno. Me cuentan que un bloguero filipino se inventó "El día mundial del blog" y que, mira tú, resulta que es hoy.</p> <p>Horarios de RENFE: Madrid Córdoba. Salida a Buenos Aires: jueves 15: 8h. Infórmese en taquilla.</p> <p>Situada en el noroeste de la Península Ibérica, linda al norte con el mar Cantábrico, al sur con Portugal.</p> <p>A los habitantes de Santa Fe (Argentina) les aterroriza un misterioso hombre a quien se le atribuyen características sobrenaturales de "Hombre Araña".</p> <p><i>Canciones y teatro infantil. La rana y la gallina. Las tres hijas del rey.</i></p> <p>Aquel hombre era tan pobre que siempre estaba de mal humor...se puso un día a maltratar a su infeliz perro...y entonces fue cuando...</p>

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
		Después, Lazarillo entra a servir a un hidalgo arruinado. El Conquistador tal como lo representa Fernando Botero. Se cuenta... dice la fábula que...en aquellos tiempos... Al día siguiente, le propuso... ¡Vaya prodigio! Descargar o ver películas de Ciencia ficción online gratis.

Réagir et dialoguer

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Les tableaux ci-dessous déterminent les attendus de fin de collège ; ils proposent des pistes de situations et de formulations dont pourront tirer profit à la fois les LV1 et les LV2.

Pour rappel, "les objectifs et les activités suggérées valent pour la fin de cycle : pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières ; pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières."

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...) (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le sujet postposé dans la phrase interrogative. Les interrogatifs. La forme pronominale. Les phonèmes /N/ et /x/. <p>Reformuler un point pour quelqu'un qui n'a pas compris (cycle 4).</p>	<p>Utiliser les moyens langagiers pour commencer, poursuivre et terminer une conversation.</p> <p>Parler au téléphone.</p> <p>Se présenter, présenter.</p>	<p>Hola, buenos días ¿qué tal? ¿Está Maribel? Tengo que colgar el teléfono. ¡Diga! ¡Oiga!</p> <p>Me llamo... Te presento a Javier. ¡Encantado!</p>
<p>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les diphtongues /ia/ et /ue/. 		<p>¿Cómo está usted?</p> <p>Bien, muchas gracias.</p> <p>Hasta luego, hasta pronto.</p>
<p>Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...) (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> Les verbes « estar », « venir de », « ir a ». Les formules de politesse. Les prépositions « para », « de », « a ». Le verbe « ser ». Schéma intonatif de l'interrogation. L'adverbe « ya ». Emploi du diminutif. La phrase elliptique. Le renforcement de l'idée dans la phrase affirmative. <p>Échanger des informations (cycle 4).</p>	<p>Répondre à des questions simples et en poser pour relancer la conversation.</p> <p>S'orienter.</p> <p>Repères géographiques.</p> <p>Les villes d'Espagne.</p> <p>Les villes d'Amérique.</p> <p>Donner les horaires, les prix.</p> <p>Échanger des informations.</p>	<p>¿Dónde está la panadería? ¿A dónde vas? ¿De dónde venís? ¿Por dónde pasa?</p> <p>¿Puede indicarme dónde se sitúa la calle Honduras, por favor? Vengo de la biblioteca. Gira a la derecha, sigue todo recto... Para ir de Madrid a Barcelona...</p> <p>¿Sabes qué hora es? Son las cuatro y media. ¿A qué hora te vas? ¿Ya pasó el tren de México?</p> <p>¿Cuánto es/vale? Son cinco euros, eran cien pesos. ¡Qué caro! ¡Qué baratito!</p> <p>- ¿Quedamos en el aeropuerto a las siete?</p> <p>- ¿A las siete? Y ¿por qué tan temprano?</p> <p>- ¡Hombre! ¡Si el avión despegó a las nueve!</p> <p>- Ya, ya... Tienes razón.</p>
<p>Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).</p> <ul style="list-style-type: none"> Les formes irrégulières du présent de l'indicatif. 	<p>Participer à la vie de classe.</p> <p>Acheter et consommer.</p> <p>Le sport.</p>	<p>Por favor, ¿cómo se dice...? No oigo, habla más alto. ¿Puedo leer? Yo, señora. Ya sé decir en español... Lo que llama la atención...</p>

Retrouvez Éduscol sur



Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<ul style="list-style-type: none"> • La semi-consonne y : /j/. • L'impératif irrégulier de quelques verbes usuels. • Le subjonctif imparfait. • L'obligation personnelle. • La succession des phonèmes /s/ et /θ/. • Les formes irrégulières du passé simple. • La forme progressive. • La préposition « con » suivie du pronom personnel. • Le phonème /θ/. • Absence de nasalisation des voyelles. 	<p>Le théâtre, la musique. Les monuments. La lecture. Les jeux. La chanson. La bande dessinée. La littérature enfantine. Les actes de la vie quotidienne.</p>	<p>¿Vais de compras? Vete a la carnicería. ¿En qué tienda lo has comprado? De postre, quisiera un helado de naranja. Tienes que comprar zapatos nuevos. ¿Me cobra? ¿Quién se apunta a la piscina? ¿Sabes a qué se dedican Rafael Nadal y Andrés Iniesta? Ayer fuimos al teatro. Estuvo muy bien el concierto. Visitamos la Universidad de Salamanca. ¿Qué estás haciendo? Estoy leyendo un libro súper interesante. ¿Juegas conmigo a las cartas/al ajedrez? Shakira es colombiana. ¿Cómo se llama el autor de Mafalda? Manolito Gafotas es un niño travieso. - ¿Le apetece tomar algo? - Pues ¿por qué no? Un zumo de naranja, si no le molesta.</p>
<p>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...) (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le superlatif. • La préposition « a » devant un complément de personne. • Le présent de l'indicatif. • L'accentuation régulière et irrégulière. • Le conditionnel. • La conjonction « pero ». • L'indéfini « otro », l'article neutre « lo ». <p>Mémoriser des expressions courantes pour indiquer qu'il a compris ou qu'il n'a pas compris, pour demander la répétition, pour exprimer ses goûts et ses sentiments, pour solliciter l'avis de l'interlocuteur, exprimer son opinion, l'accord, le désaccord.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les interjections et quelques expressions courantes. • Schéma de la phrase exclamative. • La négation. • Les connecteurs logiques. • Les prépositions. • Le superlatif. • L'hypothèse. • La préposition « de ». • L'enclise au gérondif. • Schéma de la phrase déclarative. • La double négation. • L'emploi de « todavía ». <p>Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés (cycle 4).</p>	<p>Remercier, féliciter. Les fêtes. Formuler des vœux, des souhaits. Présenter ses excuses. Participer à une discussion. Expliquer. Exprimer un point de vue. Comparer. Opposer.</p>	<p>¡Muchísimas gracias, señora! Felicita a tu hermano. ¡Felicidades! ¡Enhorabuena! Te deseo un feliz año nuevo/ cumpleaños. No queremos ir al zoológico. Quieren bailar contigo. Me gustaría aprender otra canción. Lo siento, está comunicando. ¡Perdona! Perdona pero no le puedo contestar. ¡Discúlpame! Llama otro día. Lo bueno está por venir. Por supuesto, ¡hombre! ¡Claro que sí! ¡Genial! ¡Vale, de acuerdo! Para nada. ¡Qué no, mujer! ¡Qué va! ¡Cómo no! No queremos. - Hay un par de cosas que quisiera aclarar. Ahora te lo explico. Lo digo porque...puesto que...o sea que... - A mi parecer...En mi opinión... - Usted suele viajar mucho. ¿Cuál es la capital que le gusta más? - Tal vez Quito... Es que estuve allí de pequeño. - Es que es un bar librería. Uno puede pasarse casi todo el tiempo haciendo cosas muy distintas. Por ejemplo, leyendo, comiendo, conectándose a Internet... - Yo tengo más cosas en común con Andrea que contigo... A él le gustan los deportes de aventura mientras que a mí me encanta practicar el barranquismo. - ¡Vaya deporte! Es demasiado peligroso, yo nunca lo he practicado ni tengo ganas de probarlo todavía.</p>

Parler en continu

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Les tableaux ci-dessous déterminent les attendus de fin de collège ; ils proposent des pistes de situations et de formulations dont pourront tirer profit à la fois les LV1 et les LV2.

Pour rappel, "les objectifs et les activités suggérées valent pour la fin de cycle : pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières ; pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières."

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Reproduire un modèle oral (réciter, répéter...).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le discours indirect. Le pluriel des mots terminés par une consonne. Expressions idiomatiques. 	<p>Reformuler. Répéter. Réciter. Réemployer.</p>	<p>Dicho de otra manera... / Mejor dicho... / Es decir que... / Para aclarártelo... / Cuando digo que... quieres añadir que... / Me contó que... / Nos preguntaron si... / Por así decirlo...</p> <p>En los países del Río de La Plata, "Vos tenés mucha plata" quiere decir "Tú tienes mucho dinero".</p> <p>"Por San Blas, la cigüeña verás/ Si no la vieres, año de nieves".</p> <p>Cada dos por tres/ En un abrir y cerrar de ojos/ Cada loco con su tema/ Buscarle tres pies al gato.</p>
<p>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p> <ul style="list-style-type: none"> L'accent de mot et l'accent de phrase. Lecture des voyelles u, e, du s intervocalique et des graphèmes <ci>, <ce>. L'accent tonique. Intonation, rythme, accentuation, tempo, sonorités. Contractions et synalèphes. Le phonème /č/, le h muet. Distinguer le /g/ intervocalique ([ɣ]). Lecture des voyelles devant nasales. 	<p>Le texte en prose. Les virelangues. Le poème. Les proverbes. La chanson populaire. Théâtre.</p>	<p>"Entre los niños, Platero es de juguete. ¡Con qué paciencia sufre sus locuras! ¡Cómo va despacito, deteniéndose, haciéndose el tonto, para que ellos no se caigan! ¡Cómo los asusta, iniciando, de pronto, un trote falso!"</p> <p>"Los pájaros de Guadalajara tienen la garganta llena de trigo".</p> <p>"¡Del verano, roja y fría, carcajada rebanada de sandía!"</p> <p>"Al buen día, métele en casa"/ "Al pan, pan, y al vino, vino"</p> <p>Del dicho al hecho hay mucho trecho. Por San Pablo y por San Pedro, la lagartija sale de su agujero. Fernando: ¿Qué quieres de mí? Mariana: Quizá demasiado. Y por eso no me atrevo.</p>
<p>Se présenter oralement et présenter les autres (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> Le présent de l'indicatif. « Ser de ». Omission du pronom sujet. Le possessif. Les verbes à diphtongue. Les pronoms personnels sujet. La forme progressive. <p>Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets (cycle 4).</p>	<p>Le nom. L'Amérique latine, l'Europe, l'Espagne. Donner des informations sur l'âge, la nationalité, la naissance. Les coordonnées personnelles. Le téléphone, le courrier. La famille. L'activité.</p>	<p>Los españoles llevan dos apellidos. A mi vecino, le ponen de apodo.... Es argentino. Son franceses/ingleses. Su novia es de Castilla. Tenía trece años. Nació en 2003.</p> <p>Mi número de teléfono es el ocho, cero, seis... Nuestra dirección es Calle Dalí, número 4. Esta tienda no tiene correo electrónico.</p> <p>Mis padres son... Tiene tíos en Chile. Soy un alumno, usted es el profesor. Estamos estudiando.</p>

Retrouvez Éduscol sur



Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'accord de l'adjectif. • Emploi de « hay », de « mucho ». • Les prépositions « para » et « por ». • Les ordinaux. • Construction avec « dar ». • La contraction « del ». • Emploi de « más » dans une phrase exclamative. • Le genre des noms. • L'expression de la concession. • La comparaison. • La préposition « de ». • Le superlatif. • Le futur hypothétique. • Emploi de « gustar », « apetecer ». • Le subjonctif présent. • Emploi de « algo ». • La préposition « por ». • Emploi de « hacer ». • L'enclise à l'infinifitif. <p>Présenter, décrire : événements, activités passées, expériences personnelles.</p> <p>Exprimer son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, et argumenter (cycle 4).</p>	<p>La maison, l'école, la ville, le quartier.</p> <p>Les formes, couleurs, odeurs, bruits.</p> <p>Le patrimoine urbain.</p> <p>Les paysages.</p> <p>Les personnages, les animaux.</p> <p>La description.</p> <p>L'expression des sentiments.</p> <p>L'expression des goûts.</p> <p>L'état général, les sensations.</p>	<p>Mi familia y yo vivimos en un edificio muy alto. En algunos pueblos de Argentina las paredes de las casas son verdes.</p> <p>Hay mucha animación en la Gran Vía. Para volver a casa, pasamos por el jardín botánico/detrás de la Sagrada Familia... Allí está mi casa.</p> <p>Vivo en el séptimo piso de un edificio alto y blanco, y la ventana de mi cuarto da a un jardín...</p> <p>La Bahía de Cádiz es un puerto natural que huele a sal por la madrugada</p> <p>El personaje central del cuadro es/ el protagonista del libro...El actor de la serie... ¡Qué toro más bravo! La llama, el loro, la serpiente emplumada...</p> <p>Tiene quince años cumplidos, aunque parece más joven. Es más alta que yo, morena, de pelo largo y liso, y en mi opinión, guapísima.</p> <p>Llevará zapatos de charol, está de moda...</p> <p>Te quiero. Está enamorado... A nosotras nos gustó muchísimo esta película. Quizás os apetezca tomar algo. ¡Cómo me emociona que me llames hoy! Le chifla...</p> <p>Estaba muy a gusto. Este vestido no me gusta para nada. Da gusto oír a estos músicos. Me disgusta que... Estaba loca por él...Yo no le quiero mucho, pero Tere le odia.</p> <p>Me siento regular, ni bien ni mal... Hacía frío. Estaba cansada. Tengo sueño/sed/ganas de llorar. Quisiera/ quiero acostarme. Es mejor llamarla. Hoy no me encuentro bien... ¡Qué dulce es! ¡Qué rico este chorizo!</p>
<p>Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le verbe « saber ». • L'expression du futur. • Les temps du passé. • Réalisation de /d/ et /b/ intervocalique (/δ/ et /β/). <p>Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future (cycle 4).</p>	<p>Les faux démarrages propres à l'oral.</p> <p>Rendre compte d'un texte.</p> <p>Présenter un projet.</p> <p>Rendre compte de son travail.</p> <p>Décrire un tableau.</p> <p>Raconter un film.</p> <p>Littérature de jeunesse.</p>	<p>Pues... / La verdad es que... / Ya sabes... / A ver... ¿cómo decirlo? / No sé... / Digamos que...</p> <p>Me tocó leer el texto. El poema trata de...</p> <p>Vamos a elaborar un folleto a partir del cuadro "Guernica" de Picasso</p> <p>El lunes estudiamos un cuadro de un pintor español.</p> <p>Los personajes están arrodillados, uno está de espaldas. Están a contraluz.</p> <p>En la película "Eres mi héroe", Ramón es un adolescente enclenque y canijo.</p> <p>El capitán Trueno es un personaje de cómics. En cada viñeta... La tira es... En cada globo...</p>
<p>Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le futur. • La préposition « en ». • Les adverbes de temps. 	<p>La date.</p> <p>L'heure.</p>	<p>El sábado 27 de febrero celebraré mi cumpleaños en casa a partir de las cinco. Nos invita a tomar un café. Ayer/mañana por la mañana/dentro de un par de días...</p>

Écrire et réagir à l'écrit

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Les tableaux ci-dessous déterminent les attendus de fin de collège ; ils proposent des pistes de situations et de formulations dont pourront tirer profit à la fois les LV1 et les LV2.

Pour rappel, "les objectifs et les activités suggérées valent pour la fin de cycle : pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières ; pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières."

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Écrire sous la dictée des expressions connues (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcription des phonèmes /r/ et /r:/. • L'accent verbal et grammatical (futur, pronom interrogatif, adverbe « más »). • Le graphème <v>. • Modification orthographique du pluriel des mots finissant par « z ». <p>Prendre des notes / les mettre en forme et reformuler de manière ordonnée (cycle 4).</p>	<p>Les virelangues. Le poème. Le texte narratif. Quelques expressions connues.</p>	<p>Tres tigres trigaban trigo, tres tigres en un trigal ¿Qué tigre trigaba más...? Los tres igual. Empieza el llanto de la guitarra. "Como todos los chicos del puerto, aquel también soñaba con viajes a países lejanos." Dime con quién andas, y te diré quién eres. Más vale tarde que nunca. No hay mal que por bien no venga. Quien fue a Sevilla perdió su silla. Vivieron felices y comieron perdices...</p>
<p>Renseigner un questionnaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • M devant p et b. • La phrase nominale. • Le graphème <ü>. • Distinction des graphèmes <j> et <g> dans la transcription du phonème /x/. • Les doubles consonnes. 	<p>Fiche de renseignements. Le nom. La nationalité. Les métiers. Les toponymes. Le cursus scolaire.</p>	<p>Nombre/Apellidos: Amparo García Esteban. Fecha y lugar de nacimiento: 4 de abril de 1991, Lima. Nacionalidad: nicaragüense, Argentina. Oficio: pintor/ juez/agente de negocios. Dirección: C/San Francisco, Benicasim (Castellón). Curso: 2º de ESO.</p>
<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les graphèmes <ch> et <ñ>. • Transcription du phonème /θ/. • Le pluriel. • Les indicateurs temporels. • Le verbe « salir ». • Emploi de « estar ». • La préposition « a ». • Le superlatif absolu, l'adjectif. • L'adjectif qualificatif. • La forme progressive. • Le futur hypothétique. • Les points d'interrogation et d'exclamation inversés. • Transcription du phonème /u/. • Le verbe « ser ». • La phrase complexe. 	<p>Écrire des expressions isolées sur soi, ses conditions de vie, ses occupations, son environnement. Portrait de soi. Les loisirs. Les animaux. La vie de l'école. Voyages. Écrire sur sa famille, ses amis, des personnages connus, imaginaires. Les métiers. Les acteurs. Les chanteurs. Les personnages de la chanson et de la littérature enfantine. Rédiger une définition simple.</p>	<p>Soy una chica de doce años. Me gusta el deporte, chatear... Tiene dos gatos preciosos, cuatro peces. La asignatura que prefiero es el dibujo. No suelo comer en el colegio. Yo, en invierno, salgo poco, en cambio vosotros en España salís mucho más. Estamos cerca de París. Mi padre es jardinero. Mi prima encontró trabajo este verano. La actriz que interpreta el papel de Huma se llama Marisa Paredes. ¿Conoces a algún cantante de América latina? ¡Es estupendo! "Tengo una muñeca vestida de azul..." "Platero es pequeño, peludo, suave..." Es un animal que vive en los Andes y que suele escupir: ¿Cuál es? Son tres y se llaman Gaspar, Melchor y Baltasar ¿Quiénes son?</p>

Retrouvez Éduscol sur



Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Décrire des objets, des lieux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le superlatif. • Le h muet. • La majuscule. • La préposition « de ». • Le diminutif. 	<p>Description succincte de paysages ou d'objets.</p> <p>Repères géographiques.</p> <p>Les fleuves.</p> <p>Les saisons, les couleurs.</p> <p>Les paysages d'Espagne.</p> <p>Les paysages américains.</p> <p>La maison.</p> <p>Les équipements, l'ordinateur.</p> <p>Les jeux électroniques.</p> <p>Les charades.</p>	<p>Es el Amazonas el río más largo del mundo.</p> <p>A lo lejos, se ve un paisaje de otoño.</p> <p>Un campo de trigo amarillo, la huerta valenciana...</p> <p>La Cordillera de los Andes, la Pampa, la selva...</p> <p>Tu habitación es grande.</p> <p>Mi equipo de música está en la mesita de noche, no tengo ordenador. Con el móvil me conecto con el mundo entero.</p> <p>Nos chiflan los videojuegos.</p> <p>Oro parece, plata no es.</p> <p>Abran las cortinas, y verán lo que es.</p>
<p>Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps du passé. • L'obligation. • L'adverbe « bastante ». • La première personne du pluriel. • L'adverbe « demasiado ». <p>Écrire une histoire, un article, une publicité.</p> <p>Écrire à la manière de...</p> <p>Résumer. Rendre compte (cycle 4).</p>	<p>Le médecin.</p> <p>Modes de vie.</p>	<p>Le dolía la cabeza. Tuvo que ir al médico.</p> <p>En casa cenamos bastante temprano, luego vemos la película, y por último nos acostamos. Hoy mis padres han llegado demasiado tarde pues....</p> <p>El jueves que viene Paco vendrá a cenar. Acabo de apagar la tele, no había nada interesante.</p>
<p>Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre) (cycle 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation. • La phrase nominale. • Emploi de « cualquiera ». • Le verbe « preguntar ». • L'adjectif et le pronom possessif. • Les pronoms personnels liés au vouvoiement. • La ponctuation de la phrase exclamative. • La proposition complétive. • Graphies du phonème /k/. • La phrase interrogative indirecte. • Les marqueurs temporels et logiques du discours. • L'accent verbal des formes régulières du passé simple et de l'imparfait. <p>Rédiger en réaction à un message ou à une situation vécue (cycle 4).</p>	<p>Écrire une carte postale, un message électronique, un SMS.</p> <p>Les vacances.</p> <p>Écrire une lettre personnelle pour adresser des remerciements, des excuses.</p> <p>Correspondance suivie.</p> <p>Courriels.</p> <p>Notes et messages.</p> <p>Écrire une note simple concernant des nécessités immédiates.</p> <p>Les disciplines scolaires et l'interdisciplinarité.</p> <p>Le patrimoine artistique.</p> <p>Écriture créative.</p> <p>La poésie.</p> <p>L'imaginaire.</p>	<p>Hola, ¿cómo estás? ¿Qué tal, chicos? Yo bien, el viaje estupendo. Besos. Un abrazo.</p> <p>Aquí lo pasamos genial.</p> <p>¡Saludos a todos! Me gustaría empezar a cartearme con gente nueva de cualquier lugar del mundo.</p> <p>Queridos tíos / Querido Antonio...</p> <p>Acabo de recibir vuestra/ tu carta... Me preguntáis/preguntas si... Lo que pasa es que... Espero recibir pronto noticias vuestras/suyas... Un abrazo afectuoso.</p> <p>Sigo en casa con algo de gripe, pero le mando mi redacción en adjunto. ¿Le sería posible corregirla? Muchísimas gracias.</p> <p>Julián:</p> <p>Te mando este e-mail para decirte que... Además te envío...</p> <p>Hasta luego. Tu vieja amiga.</p> <p>Espérame para salir. No tardaré.</p> <p>¡Dile a Chelo que vendrá Santi al guateque!</p> <p>Gracias por llamarme antes de mediodía. Estaré en casa.</p> <p>Recuerda que quedaste con Lola a las cinco después del cole.</p> <p>Llamar a Javier: hoy cumple 15.</p> <p>Algunos dicen que hay un tesoro al final del arco iris. En la clase de física lo experimentamos. Hicimos nuestro propio arco iris usando un espejo y una bandeja con agua. Pero resultó que...</p>

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
		<p>Primero fuimos al Museo del Louvre a ver los cuadros de Goya y Velázquez con la profesora de español. Luego estudiamos "El aguador de Sevilla" en la clase de historia.</p> <p>Soñé que veía a Dulcinea y que era tan bella como decía don Quijote. Llevaba una camisa bordada de oro y perlas, tenía el pelo de oro, la boca linda y rosa, y los ojos grandes y grises. Me sonrió y... sonó el despertador.</p>

Retrouvez Éduscol sur

