



éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

La création

# TUTORIEL de création

L'accompagnement d'un chant à l'aide de l'outil  
SOUNDPAINTING



# Pour créer un accompagnement de chant, nous allons:

---

1. Faire créer des boucles (minimalisme en soundpainting) par les élèves : avec bruit d'air/la voix/percussion corporelle...

2. Mettre en mémoire les propositions des enfants

3. Sélectionner une proposition (celle qui s'adapte le mieux à notre chant)

4. Mettre en place la polyphonie en divisant la classe en 2 groupes

# Construction d'une phrase en soundpainting : Dans quel ordre organiser les consignes ?

1. À qui va-t-on adresser la consigne ?  
C'est la famille des « QUI »

2. Quelle est la consigne ?  
C'est la famille des « QUOI »

3. Comment souhaite-t-on que la consigne soit interprétée ?  
C'est la famille des « COMMENT »

4. Quand souhaite-t-on que l'action débute ?  
C'est la famille des « QUAND »

# 1. Modus operandi pour créer des boucles ou « minimalisme »

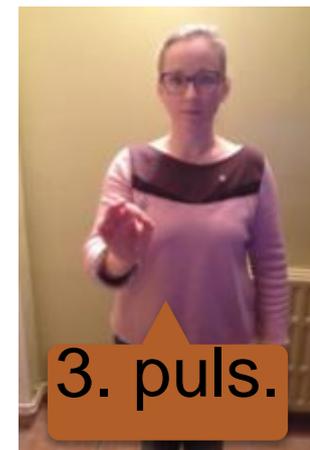
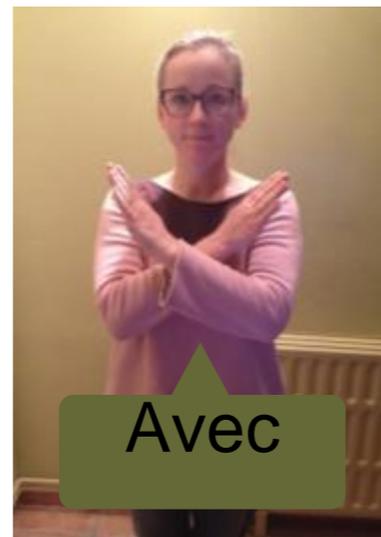
→ « Tout le monde » fait un « minimalisme » « avec » « bruit d'air » en suivant « ma pulsation »

Qui ?  
Tout le  
groupe

Quoi ?  
Un  
minimalisme

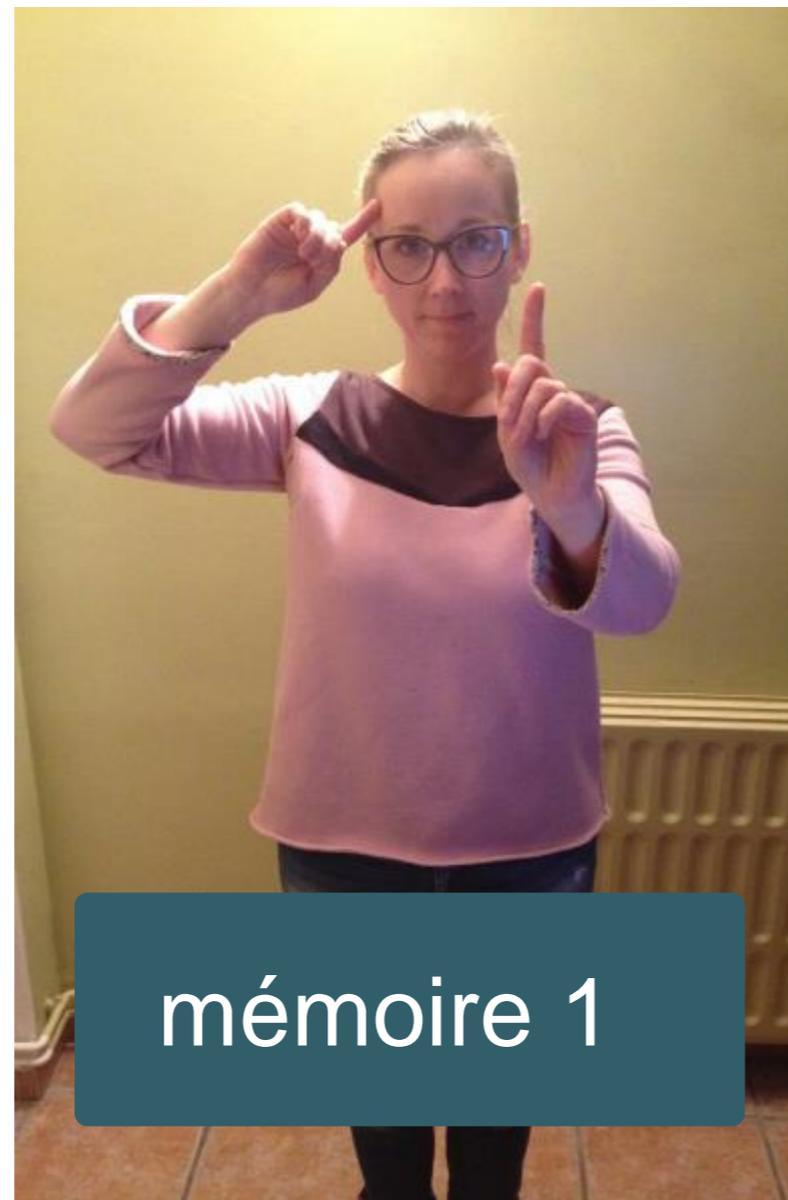
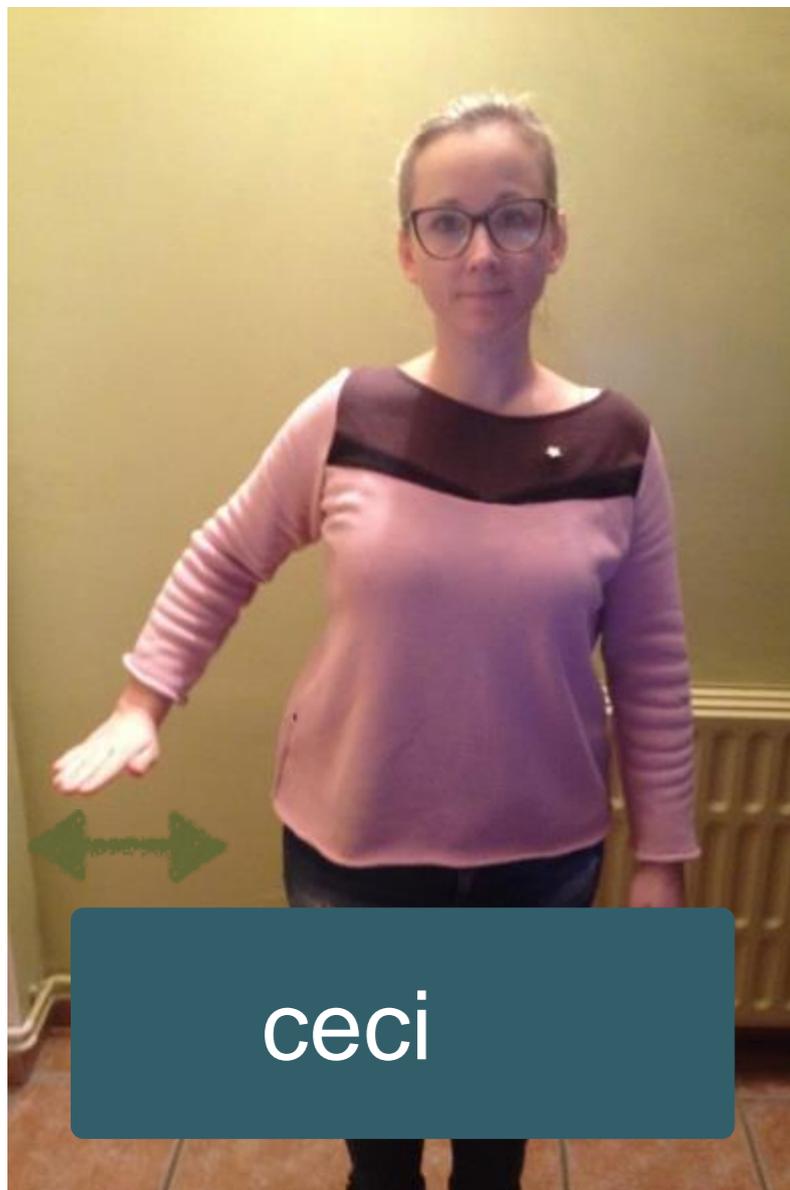
Comment ?  
Avec bruit  
d'air

Quand ?  
Avec  
ma pulsation



## 2. Mettre en mémoire les propositions des enfants

→ « ceci » est la « mémoire une », puis « arrêter »



### 3. Sélectionner une proposition (celle qui s'adapte le mieux à notre chant)

→ « Pointillisme » (lorsque le soundpainter pointe un élève, il exécute son minimalisme, lorsqu'il le dépointe, il s'arrête. Cela permet de sélectionner le minimalisme qui s'adaptera le mieux au chant) « avec » « mémoire une » (pas de « comment » ici)

Qui ?  
Tout le  
groupe

Quoi ?  
Pointil-  
lisme

Avec quoi ?  
Avec mémoire  
une

Quand ?  
Quand je pointe  
l'élève du doigt



→ « toi » « continue », « le reste du groupe »  
« se synchronise »



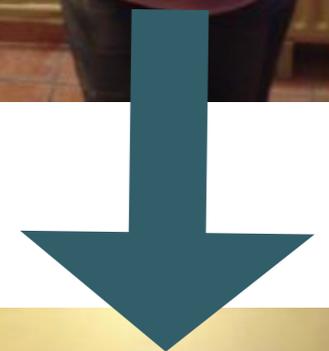
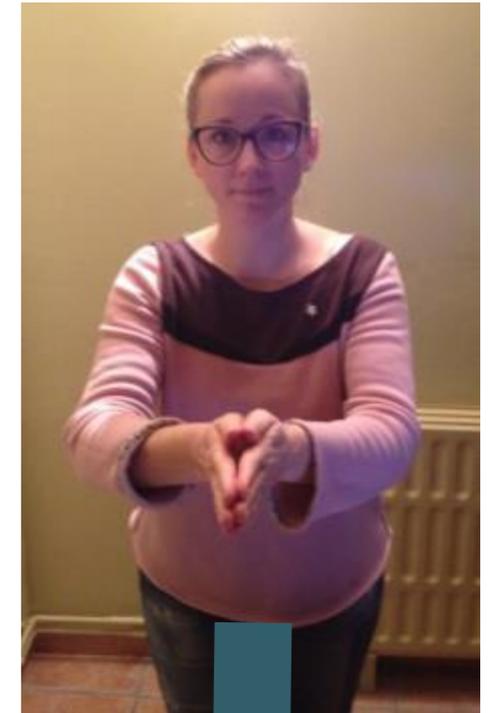
toi



continue

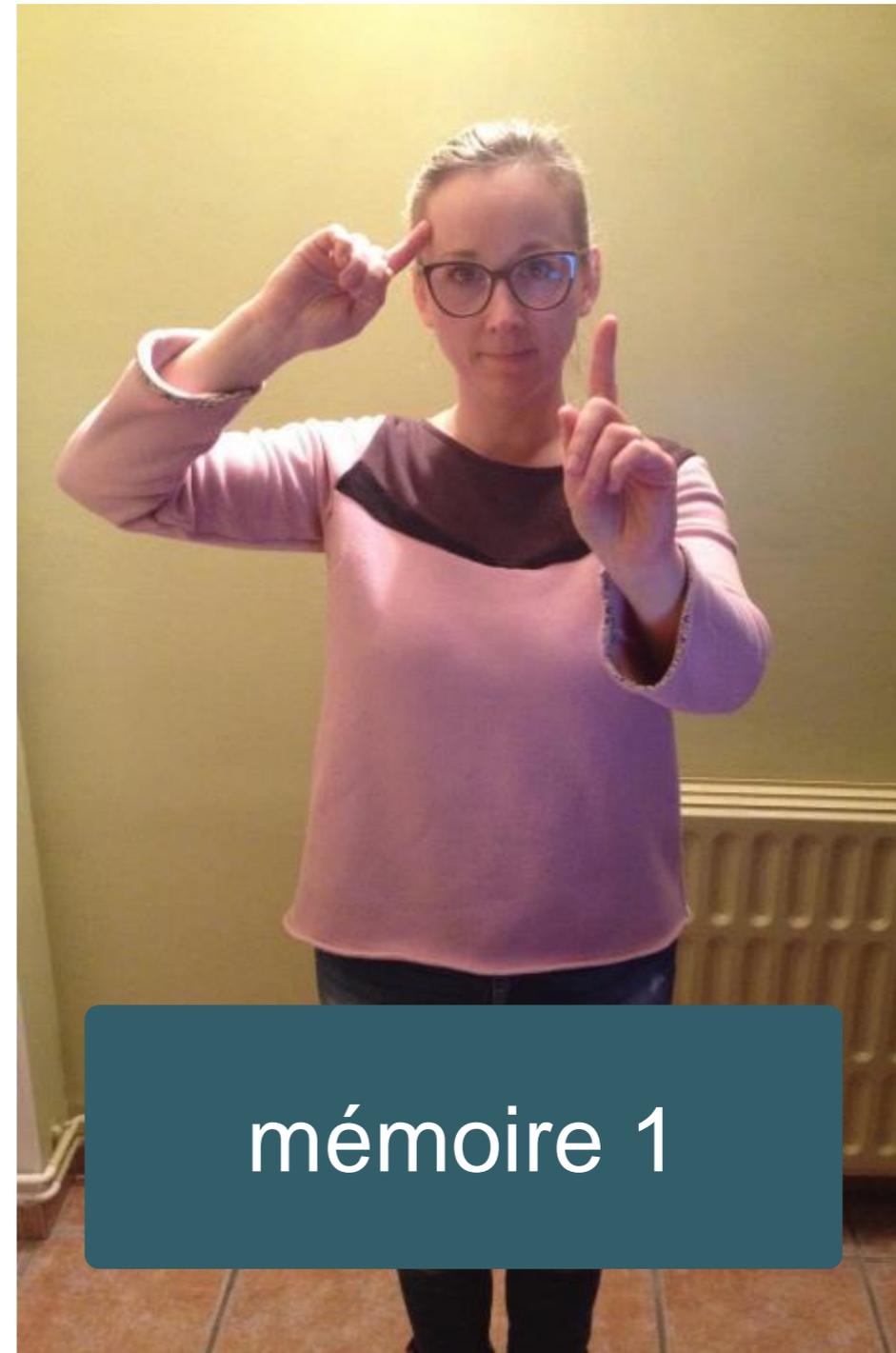
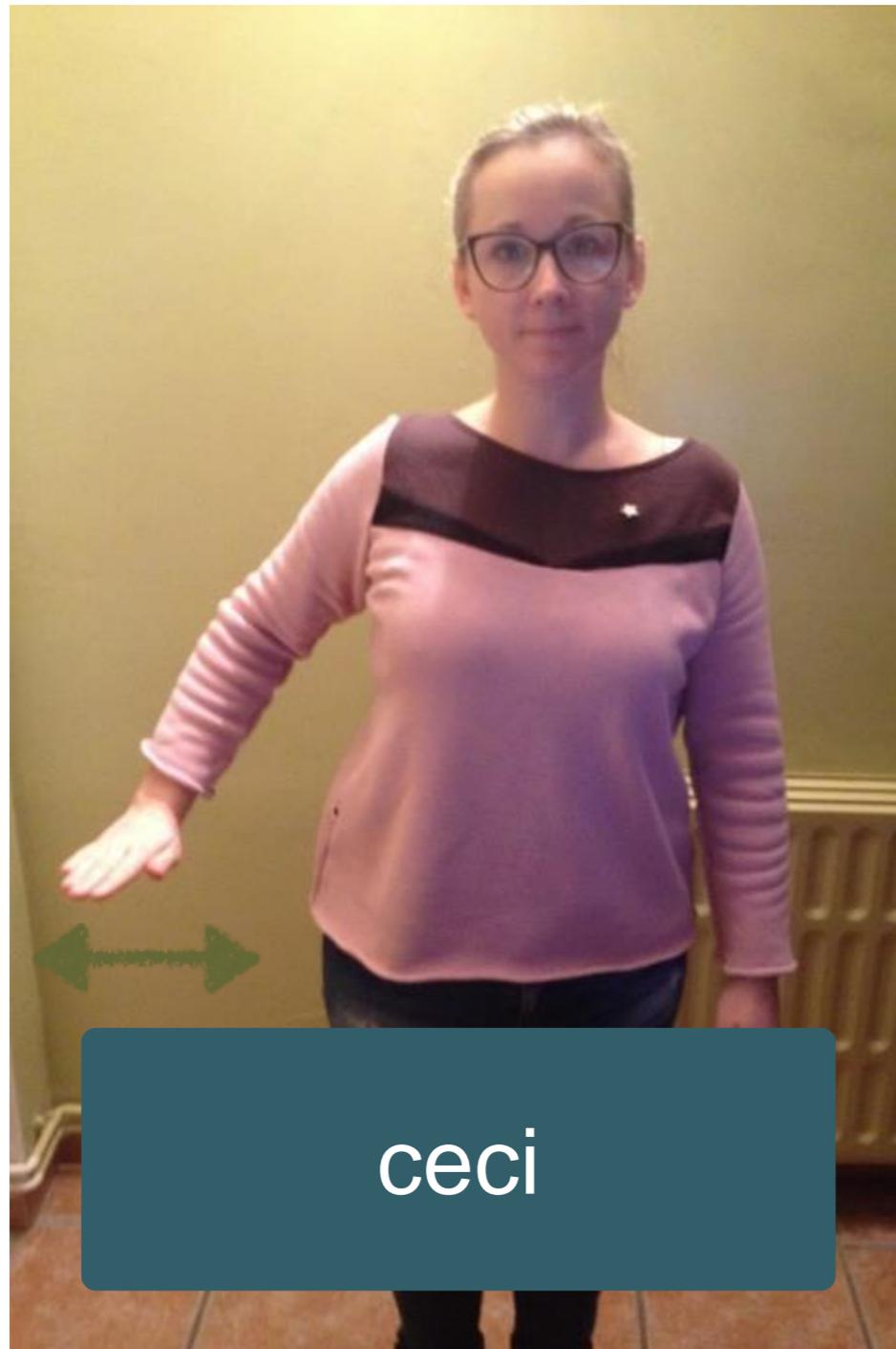


le reste du  
groupe



se syn-  
chronise

→ « ceci » est la « mémoire une » (cette nouvelle « mémoire une » écrase la « mémoire une » précédente)



## 4. Mettre en place la polyphonie en divisant la classe en 2 groupes

→ « groupe 1 » « avec » « mémoire une ».



groupe



un



avec



mémoire une

→ « groupe 2 » « avec » « chanter » (NB: le départ est toujours donné « avec » « ma pulsation »)



groupe



deux



avec



chanter