



Différencier la temporalité en éducation musicale aux cycles 2 et 3

Des séances quotidiennes à la programmation annuelle

L'organisation pédagogique de l'école élémentaire se prête particulièrement à une différenciation des temps d'enseignement : les espaces, le matériel, la connaissance et la fréquentation quotidienne des mêmes élèves, d'une même équipe, la maîtrise de l'emploi du temps, au sens propre du terme, sont des conditions propices à une différenciation des temps d'enseignement. La réflexion sur cette différenciation et sur l'organisation du temps scolaire est, au demeurant, rendue nécessaire par la réforme des rythmes ; compte tenu des temps d'activités périscolaires et des nouvelles modalités de l'organisation scolaire, la réforme des rythmes suppose en effet la différenciation des temps d'enseignement : quart d'heure, demi-heure, heure... La prise en compte de ces temporalités différenciées fait pleinement partie de la différenciation pédagogique.

L'éducation musicale aux cycles 2 et 3, par ses contenus et ses démarches, offre des opportunités importantes de différenciation des temps d'enseignement et d'apprentissage. Les tableaux ci-dessous en proposent cinq exemples.

Exemples de situations

Avantages et limites de certaines situations possibles, qui ne sont que des exemples (et non des modèles), leur lien avec le socle commun et leur pertinence pédagogique.

Exemple 1

Temps (durée et répartition) : **une séance hebdomadaire de 30 minutes à 1h (en fonction de l'âge des élèves).**

Structuration : organisation **régulière, constante** dans sa durée.

Favorise l'articulation perception/production, donne de la cohérence aux différentes activités musicales, mobilise des connaissances rythmiques, mélodiques et instrumentales.

Exemples : séances d'éducation musicale organisées autour d'un chant, comprenant du rythme, du chant, de l'écoute.

Avantages	Limites	Socle commun	Pertinence pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> Régularité, facilité de prévision, variété des activités dans une seule séance, pas d'ajustement de l'emploi du temps des autres disciplines dans la semaine. Tous les domaines peuvent être travaillés dans une seule séance. 	<ul style="list-style-type: none"> Pas toujours bien placé dans le temps ou la journée (fin de journée, fin de semaine). 	<ul style="list-style-type: none"> Fournir une éducation générale ouverte et commune à tous. Ouvrir à la connaissance, former le jugement et l'esprit critique. Accompagner et favoriser le développement physique, cognitif et sensible des élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> Continuité, régularité des apprentissages. Cohérence dans la diversité des pratiques, des domaines exploités. Possibilité de prévoir une progressivité au cours de l'année, difficulté croissante des tâches, variétés des objets d'apprentissage. Évaluation des élèves dans des conditions identiques, sur les mêmes bases.

Exemple 2

Temps (durée et répartition) : **5 séances hebdomadaires : 4 courtes et une beaucoup plus longue (cette répartition n'est possible qu'en cas d'annualisation de l'horaire de l'éducation musicale).**

Structuration : organisation **progressive** dans sa dimension temporelle.

Favorise la concentration, la mémorisation, le réinvestissement.

Exemple : séance d'écoute, dévoilement progressif d'une œuvre musicale.

Avantages	Limites	Socle commun	Pertinence pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> Permet de mettre en place des habitudes d'écoute. Laisser la curiosité s'éveiller. Émettre des hypothèses et différer leur vérification. Prendre le temps d'intégrer les connaissances. Donner envie de savoir, besoin de connaître. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestion du temps rigoureuse, séance qui doit être bien découpée et préparée de manière précise. Ne convient pas à tous les domaines musicaux. Doit être ponctuel dans la période faute de quoi tous les domaines ne sont pas travaillés. Coût cognitif important dû à un effort de concentration. 	<ul style="list-style-type: none"> Susciter l'intérêt des élèves. Parler, argumenter à l'oral de façon claire et organisée. Exprimer à l'oral et à l'écrit ce que l'on ressent face à une œuvre artistique. S'approprier des œuvres artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. 	<ul style="list-style-type: none"> Éveil à la curiosité. Développement du goût et d'une habitude de l'écoute. Construction progressive des savoirs et des connaissances. Réinvestissement des connaissances à court terme.

Retrouvez Éduscol sur



Exemple 3

Temps (durée et répartition) : **5 séances hebdomadaires de même durée.**

Structuration : organisation **fractionnée, courte, répétitive et régulière.**

Favorise la mémorisation, la réactivité, l'attention.

Exemples : apprentissage d'un chant (un couplet par jour chaque matin en arrivant à l'école), jeux rythmiques et percussions corporelles.

Avantages	Limites	Socle commun	Pertinence pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> Plaisir de se retrouver en musique. Mise en place d'habitude de travail sans lassitude. Efficacité et rapidité de mise en œuvre. Caractère ritualisé sécurisant pour l'élève. Rapidité d'apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> Plutôt pour un début d'année. Adapté à des élèves n'ayant pas l'habitude de produire de manière collective. Ne convient pas à long terme. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi. Comprendre le sens des consignes. Maîtriser des méthodes, s'impliquer dans un travail commun. 	<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation. Attitudes. Construction du groupe. Appartenance au groupe. Rapidité de réponse, réactivité vocale ou corporelle. Apprentissage par le jeu.

Exemple 4

Temps (durée et répartition) : **2 séances hebdomadaires de même durée (une heure/semaine).**

Structuration : organisation conditionnée par un projet, **régulière, constante, divisée ou distribuée.**

Favorise la mobilisation de ressources variées, la gestion de l'effort, l'échange et le questionnement.

Exemple : préparation puis exploitation d'une sortie au concert ou séance de chant choral et écoute d'œuvre en lien avec le répertoire chanté.

Avantages	Limites	Socle commun	Pertinence pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> Durée adaptée à l'objectif recherché, suffisamment long pour approfondir mais pas trop pour permettre de réitérer dans la semaine. Laisser le temps aux élèves de s'exprimer individuellement, avec possibilité d'une remédiation rapide dans la semaine. Alternance qui permet d'organiser un temps de chorale et un temps d'éducation musicale, de mener deux projets en parallèle. 	<ul style="list-style-type: none"> Ne convient pas aux activités qui nécessitent de l'installation, des déplacements ou une forte concentration. 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre des capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement. 	<ul style="list-style-type: none"> Alternance dans la même semaine d'un temps de focalisation sur une œuvre ou une activité et d'un temps de pratique mêlant rythme, mélodie, chant ou écoute. Mise en projet et finalisation qui donne du sens à la démarche engagée. Communiquer de manière individuelle et collective. Tirer parti des partenariats (présentation d'un concert, de musiciens, échanges ou rencontres).

Exemple 5

Temps (durée et répartition) : **2 heures hebdomadaires pendant 2 ou 3 semaines (ce type de répartition peut être envisagé dans le cadre d'un projet qui requiert la mise en place d'une temporalité spécifique).**

Structuration : organisation à **géométrie variable, caractère intensif, ajustée ou ajustable** en fonction de l'avancée des productions.

Favorise la mobilisation de ressources variées, la gestion de l'effort, l'échange et le questionnement.

Exemples : répétitions et restitution de fin d'année, travail de création comprenant invention, improvisation et pratique, rencontre avec un artiste.

Avantages	Limites	Socle commun	Pertinence pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> • Permet d'approfondir les recherches, essais, improvisations, d'aboutir à une construction musicale de qualité dans la continuité, garder un élan, une synergie. • Permet de profiter d'une présence d'artiste, d'une résidence ou d'un échange, de passer par toutes les étapes de la création dans un délai court. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nécessite de prendre du temps sur les autres disciplines, donc de rééquilibrer les volumes horaires par la suite. • Si le projet n'est pas suffisamment riche, la lassitude s'installe et les élèves progressent moins. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les connaissances, choisir les démarches et les procédures adaptées pour réaliser un projet, en particulier dans une situation nouvelle. • Développer les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action. • Effectuer une prestation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Élève actif et acteur. • Mesurer les exigences d'une réalisation collective. • Temps fort, marquant dans la vie de l'élève. • Événement «extra-ordinaire», qui prend toute sa place dans le PEAC.

Retrouvez Éduscol sur

