

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Arts plastiques

# Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques

La posture et les gestes professionnels d'un enseignant sont nécessairement marqués par la didactique de la discipline enseignée. Quelle est donc la spécificité de la posture de l'enseignant en arts plastiques ? Quels sont les gestes professionnels propres aux arts plastiques lorsqu'ils sont enseignés à de jeunes élèves ?

## Définition et ancrage dans l'acte d'enseignement en arts plastiques

Du latin *positūra*, la posture désigne la position et/ou l'attitude que quelqu'un adopte à l'égard d'un sujet dans une situation et un contexte précis. Il ne s'agit donc pas d'une disposition permanente mais d'un état dynamique et mouvant qui varie en fonction du contexte, des situations, des personnes et de leurs besoins. La posture d'une personne, véritable message en soi pour le destinataire, est constituée d'une gestuelle et d'une attitude du corps (par exemple, déplacement de son corps dans l'espace, mouvement du doigt, du bras, de la tête ou encore d'expressions du visage), mais aussi d'éléments discursifs qui font l'objet d'ajustements successifs, plus ou moins réussis. Qu'il s'agisse d'actes langagiers ou d'actions gestuelles, certains constituent en réalité des « macro-gestes professionnels inscrits dans les habitus » propres au domaine dans lequel ils se déploient, d'autres sont des « micro-gestes » ou « gestes de réglage de l'action en cours de réalisation. »

Dans le domaine de l'enseignement, la posture de l'enseignant est bien sûr étroitement corrélée, d'une part, à la didactique de la discipline enseignée, d'autre part, aux objectifs de formation qui lui sont assignés, enfin au profil et aux besoins des élèves. L'expression « être, se mettre en posture de » signifie bien « adopter une position favorable pour », autrement dit « créer, mettre en place les conditions propices à ». L'expression met en exergue non seulement toute l'importance de la posture et des gestes professionnels dans l'acte d'enseignement, mais également la dimension stratégique et spécifique de la posture de l'enseignant<sup>1</sup> dans la construction des apprentissages.

« Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche. En fonction des obstacles et des difficultés qui se présentent tant du point de vue des élèves que des savoirs, l'enseignant s'en empare de façon différente. L'enseignant, mais également les élèves, modifient leur posture pendant le cours. »

En arts plastiques, enseigner, c'est [concevoir des dispositifs d'apprentissage](#) qui vont amener les élèves à explorer, produire, créer, présenter une réponse personnelle et inédite ; c'est permettre par ce biais l'acquisition de compétences plasticiennes (techniques, culturelles, réflexives, méthodologiques, sociales et comportementales) et l'acquisition de connaissances de diverses natures ; c'est aussi mettre en place les conditions qui vont permettre aux élèves de construire une première culture artistique, de développer leur esprit critique et leur jugement, d'éveiller chez eux une curiosité intellectuelle et un désir d'expression. Dès lors, en arts plastiques, tout dispositif d'apprentissage envisagé doit permettre la mise en œuvre d'une démarche artistique qui suppose aventure, prise de risque et ouverture. Quels postures et gestes professionnels développer pour étayer et soutenir la construction des apprentissages dans ce contexte ?

Il ne s'agira pas ici de faire le point sur la démarche de l'enseignant en arts plastiques mais de spécifier les principaux gestes professionnels de l'enseignant dans le contexte particulier de cet enseignement en s'appuyant sur les tâches principales de l'enseignant – ou invariants de son activité – telles qu'elles sont définies par Dominique Bucheton et Yves Soulé : piloter et organiser son enseignement, maintenir un espace de travail et de collaboration langagière et cognitive, tisser le sens de ce qui se passe, étayer le travail en cours, cibler des savoirs.

## Piloter et organiser l'enseignement en arts plastiques

- Concevoir progressions, séquences d'apprentissage, séances et phases de travail dans une logique de construction des compétences ;
- faire apprendre sans faire la leçon, faire apprendre à partir de ce que les élèves font ;
- présenter le scénario pédagogique et établir un contrat de travail clair : mettre les élèves en projet ;
- organiser les espaces de travail qui vont permettre aux élèves d'agir et de créer ;
- organiser les espaces de travail qui vont permettre aux élèves réflexion et pensée divergente ;
- mettre à disposition des élèves les instruments de travail ;
- gérer le temps et l'avancée du travail : donner le temps de l'exploration, de la réflexion et de la production ;
- concevoir un dispositif d'évaluation au service des apprentissages.

## Maintenir un espace de travail et de collaboration langagière et cognitive

- Instaurer un climat propice à la démarche de création et enrôler les élèves dans les différentes phases de l'activité ;
- maintenir une communication claire, précise et signifiante ;
- proposer des espaces dialogiques qui favorisent interactions et partage, écoute et ouverture aux autres, développement de l'attitude réflexive nécessaire à la construction des compétences ;
- inviter à la coopération et au travail en équipe en arts plastiques ;
- présenter et valoriser le travail fourni et élargir le dialogue en invitant le spectateur au partage.

## Étayer le travail en cours

- Faire comprendre une proposition incitative : une consigne, une image, une organisation matérielle, le sens du travail d'un artiste, etc., tout ce qui permet d'engager les élèves à s'emparer du problème plastique posé ;
- faire dire pour favoriser l'émergence d'une pensée divergente ;
- faire faire ou libérer et décomplexer l'acte de faire ;
- développer une posture d'enseignant propice à la démarche de création ;
- proposer les apports de contenus nécessaires, susciter curiosité, surprise et émerveillement face au monde de l'art.

## Cibler des savoirs

- Faire apprendre par la pratique : veiller à l'ancrage des questionnements au programme dans la pratique engagée ;
- mettre en place le langage plastique ;
- poser des repères pour situer les œuvres et mieux les appréhender ;
- institutionnaliser les savoirs en arts plastiques : du développement d'une attitude réflexive à l'accès aux connaissances.

## Tisser le sens de ce qui se passe

- Faire le lien entre chaque séance et chaque séquence d'enseignement dans un continuum de formation : « raviver des traces déjà là » ;
- ancrer l'enseignement des arts plastiques dans le parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- favoriser mises en réseau et liens avec les autres enseignements et domaines du savoir ;
- susciter la curiosité intellectuelle et un intérêt pour la culture qui dépasse le cadre de la classe.