

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques

Au cycle 3, « les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions »¹ : la représentation plastique et les dispositifs de présentation ; les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

« Les trois questions au programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. »²

Qu'est-ce qu'un dispositif d'apprentissage en arts plastiques ?

Un dispositif d'apprentissage en arts plastiques comprend :

- une proposition incitative ;
- un contexte d'exploration et de production ;
- des références artistiques et culturelles ;
- des [modalités d'évaluation](#) qui vont permettre de prolonger la réflexion sur les questionnements posés.

La place du questionnement dans les programmes d'arts plastiques

[Enjeux des trois questions au programme d'arts plastiques du cycle 2](#)

Ressource disponible en PDF



Il convient de ne pas confondre « questions » et « thématiques » : les trois questions au programme du cycle 3 sont des questionnements et non de simples thématiques, au sens où les arts plastiques questionnent ces domaines et ne les illustrent pas. En ce sens, les questions au programme ont pour but d'amener peu à peu les élèves à comprendre de quelle manière les arts plastiques questionnent le monde tout en questionnant celui ou celle qui perçoit ce monde. En cycle 3, ces questions poursuivent et approfondissent celles proposées en cycle 2.

La pratique comme lieu de questionnement ³

Les trois questions sont proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 3. Elles sont des pistes de réflexion à développer à travers les pratiques plastiques proposées en classe. Chaque expérience envisagée dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques doit en effet être à la fois prétexte et support de réflexion et d'apprentissage sur « *la représentation plastique et les dispositifs de présentation* », sur « *les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace* » et sur « *la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre* ». Précisant les intentions éducatives des arts plastiques au cycle 3, les trois questions constituent finalement une assise permettant de combiner perception du monde basée sur l'intelligence sensible et appréhension du monde réfléchi et raisonnée. **Elles supposent des allers et retours permanents entre pratique et réflexion.** Si les attendus de fin de cycle et les compétences à travailler définissent les connaissances, capacités et attitudes à développer en arts plastiques, les trois questions visent « *l'acquisition de notions et de concepts plastiques qui supposent une abstraction et un engagement intellectuel plus fort.* » **De fait, il n'y a pas d'un côté un enseignement pratique, purement technique, et de l'autre un enseignement théorique sur les œuvres d'art ou les questions au programme mais des pratiques artistiques qui vont permettre de faire surgir les questionnements au moment même de l'exploration et/ou de la production ou lors de la mise en commun des réalisations plastiques.** Ainsi, les compétences travaillées se relient toujours aux questionnements du programme. Tout au long des séances, l'élève affine peu à peu le questionnement posé, il en découvre les différentes dimensions ou en prend conscience tout au long de la séquence et approfondit sur le temps long du cycle. Il commence à appréhender de façon personnelle ce qu'est un fait de l'art. Chaque séance d'enseignement permet à l'élève de progresser sur son appréhension de la question en jeu dans la séquence proposée, d'apprendre quelque chose sur ou autour de cette question. C'est ainsi que l'élève apprend en œuvrant.

3. Nous reprenons cette expression de Bernard-André Gaillet in *Arts plastiques : éléments d'une didactique critique*, PUF, 1997.

4. *Les arts plastiques : contenus, enjeux et finalités*, Claude Rey, Evelyne Houet, et Marie-Claire Martin, sous la direction de Daniel Lagoutte, Armand Colin, 1999, p. 139.

Des enjeux d'apprentissage qui s'inscrivent dans une continuité

Les indications données ci-dessous visent à préciser ce qui peut être attendu en fin de cycle 3 sur les questions au programme. Elles proposent des repères sur ce qu'il s'agit finalement de faire comprendre et expérimenter à des élèves de cycle 3 à partir des trois questions posées. Elles énoncent ce sur quoi les élèves doivent s'interroger dans le cadre des pratiques plastiques engagées.

La conception et la mise en œuvre des séquences et des séances d'enseignement en arts plastiques prennent appui sur les éléments cités ; les pratiques et expériences sensibles proposées sont pensées en fonction de ce qu'il faut faire comprendre aux élèves sur les trois questions au programme et non en fonction d'un résultat de production attendu.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Par cette question au programme, il ne s'agit pas d'apprendre aux élèves à « bien » représenter et strictement selon des canons esthétiques ou des normes, mais de poursuivre le travail d'exploration de la diversité des modes de représentation engagé tout au long du cycle 2. Il s'agit par ailleurs d'amener les élèves à s'interroger sur la question de l'exposition et à chercher à comprendre les choix de l'artiste dans la perspective de donner à voir son travail. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de la représentation et celle de la présentation au spectateur du côté de la production de significations. Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers [un langage, celui des arts plastiques](#) ;
- il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;
- chaque mode de représentation est signifiant en soi ;
- une représentation « non conventionnelle » du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation. Elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose ;
- les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;
- représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation. Cela peut être aussi raconter ou témoigner ;
- un dispositif de représentation n'a pas un sens préalablement figé et imposé par l'artiste ; une œuvre est polysémique ;
- sujet, objet représenté et matériaux utilisés peuvent se confondre ;
- la représentation plastique se nourrit des apports des autres champs et domaines artistiques ;
- la force d'une œuvre repose sur le fait de ne pas tout donner à voir immédiatement, de suggérer au lieu de montrer ;
- La question de la représentation plastique est en lien étroit avec celle de la fabrication des objets et de la matérialité de l'œuvre ;
- le contexte de production (historique, géographique, culturel) d'une œuvre impacte les choix d'un artiste et le dispositif de représentation ;
- les images qui nous entourent peuvent être en lien étroit avec d'autres images. Elles peuvent être transformées, reproduites, dupliquées ou devenir matériaux d'une œuvre ;

Retrouvez Éduscol sur



- [les conditions de présentation des œuvres ont un impact fort dans leur réception par le spectateur](#) ;
- une œuvre peut être conçue pour un lieu, elle interagit alors avec le lieu ;
- une œuvre peut interagir avec le spectateur de manière dynamique; le spectateur peut être amené à bouger pour la découvrir dans sa globalité.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Cette question vise à amener les élèves à s'interroger sur les pratiques liées à l'utilisation des objets et des matériaux dans l'art. Elle invite à une réflexion plus engagée sur les pratiques en trois dimensions (modelage, sculpture, assemblage, installation...) ainsi que sur leur mise en espace. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de renouveler le regard porté sur le monde des objets et sur les matériaux qui les entourent. Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- objets et images, issus du quotidien, peuvent être utilisés dans le cadre d'une création artistique. Ils sont soit représentés, soit réellement utilisés. Ils peuvent alors être détournés de leur fonction première ;
- chaque objet a un statut particulier (artistique, décoratif, symbolique, utilitaire, publicitaire) et celui-ci dépend étroitement de son contexte ;
- un objet, c'est du volume, une forme, une couleur, une matière, une fonction, un usage, des sensations associées sur lesquels on peut s'appuyer ou que l'on peut considérer dans le cadre d'un projet artistique ;
- l'utilisation de l'objet en arts plastiques peut faire l'objet d'un détournement, d'une transformation, d'une citation, d'un assemblage, d'une reconstitution à des fins expressives ;
- intégré dans une œuvre d'art, l'objet peut avoir un fort pouvoir expressif. Un objet peut revêtir une dimension poétique, symbolique, sémantique dans l'art ;
- une grande diversité de matériaux peut être utilisée dans les œuvres d'art, notamment contemporaines ;
- les matériaux utilisés en art ont une incidence sur le projet artistique ;
- le modelage, l'assemblage, la sculpture sont des formes installées dans un espace. Les matériaux utilisés permettent de jouer différemment du vide et du plein, en fonction d'intentions. Le spectateur peut être amené à pénétrer l'espace de l'œuvre ;
- l'association d'une image et d'un ou plusieurs objets permet de renouveler le regard porté sur l'un et l'autre et permet de construire de nouvelles significations ;
- de manière générale, l'utilisation d'objets, d'images et de matériaux du quotidien dans l'art est liée à de grandes problématiques, notamment pour les objets, le caractère éphémère de la vie humaine, la remise en question de la société de consommation, la relation à l'homme et à l'environnement ;
- l'architecture amène à explorer la relation à l'espace, au plein et au vide. Elle est aisément abordée à partir de cette question.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Avec cette question du programme, il s'agit d'amener les élèves d'une part à explorer et comprendre que les matériaux, les couleurs, les objets et tout ce qui touche directement les sens du spectateur contribuent à l'appréhension de la production artistique ; d'autre part que les liens possibles entre les matériaux, les outils et les gestes participent de l'élaboration de l'œuvre. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de la matérialité de la production plastique du côté de la production de significations. Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- la maîtrise d'une technique n'est pas une fin en soi ;
- une production artistique, une œuvre a le pouvoir de représenter mais aussi d'émuouvoir, d'évoquer, de témoigner ou de narrer ;
- les matériaux utilisés pour réaliser des productions plastiques ne se limitent plus aux supports, médiums, outils traditionnels et qu'il est aujourd'hui possible de faire œuvre de tout ;
- il est possible d'utiliser, voire de transformer et détourner les matériaux pour signifier et inventer ;
- le sujet d'une œuvre peut être la matière utilisée pour produire et créer ;
- chaque matériau, couleur, objet choisi a un effet spécifique sur l'ensemble de la production artistique et sur son appréhension. La matérialité d'une œuvre a des qualités expressives ;
- réaliser une production artistique suppose de faire des choix de matériaux, de couleurs, d'objets en fonction d'une intention. C'est la combinaison et la mise en relation des matériaux utilisés dans une production artistique qui fait sens ;
- les matériaux utilisés, et notamment les couleurs, peuvent avoir une fonction représentative, expressive, symbolique, sensorielle qui participe de la construction du sens ;
- les couleurs et leur agencement donnent beaucoup à voir dans une production artistique. Elles rendent compte d'une vision du monde ;
- la couleur a un pouvoir suggestif fort. Elle peut être matière. Dans certaines œuvres, la couleur est l'élément essentiel, prépondérant, engageant par sa quantité et sa qualité une relation particulière au spectateur ;
- une œuvre se caractérise notamment par des éléments physiques et plastiques ;
- les qualités des matériaux, les effets du geste et de l'instrument ont une véritable incidence dans la pratique artistique ;
- la matérialité d'une œuvre est déterminante dans la réception qu'en fait le spectateur.

Retrouvez Éduscol sur

