



### SÉQUENCE 1 : DISCRIMINER LES PHONÈMES SÉANCES DE LA SEMAINE 3 - JOUR 3 ET JOUR 4

#### Organisation générale de la semaine 3

Cette séquence est conçue pour être menée concomitamment avec la séquence 1 « manipuler des syllabes ». Une organisation de la classe en quatre groupes (G1 – G2 – G3 – G4 ) est suggérée. Les activités conduites en atelier dirigé ou en autonomie concernent alternativement le niveau de la syllabe et celui du phonème. Selon les groupes, se référer descriptif des séances de la séquence 1 « manipuler des syllabes » des semaines concernées.

Jour 1			Jour 2			Jour 3	Jour 4
Ateliers de 5 ou 6 élèves			Atelier de 5 ou 6 élèves			En groupe classe, sur un temps de regroupement.	
	10 min	10 min		10 min	10 min		
<b>G1</b>	<b>Dirigé</b> (cf. syllabes seq1 sem3)	<i>autre activité en autonomie</i>	<b>G3</b>	<b>Dirigé</b> (cf. syllabes seq1 sem3)	<i>autre activité en autonomie</i>		
<b>G2</b>	<i>autre activité en autonomie</i>	<b>Dirigé</b> (cf. syllabes seq1 sem3)	<b>G4</b>	<i>autre activité en autonomie</i>	<b>Dirigé</b> (cf. syllabes seq1 sem3)		
<b>G3 et G4 activité en autonomie sur les phonèmes voyelle en rime</b>			<b>G1 et G2 activité en autonomie sur les phonèmes voyelle en rime</b>				
Séances d'environ 20 min.						Activité courte 10 min environ.	

#### SEMAINE 3 - Jour 3 et Jour 4 - déroulement

**Type de séance :** réinvestissement et évaluation

**Objectif spécifique :** trier et produire des mots en fonction de la rime

**Durée et organisation :** séances courtes, environ 10 minutes - en classe entière, en regroupement (voir tableau d'organisation générale de la semaine ci-dessus)

**Supports :** néant

#### Déroulement et rôle de l'enseignant

- proposer aux élèves de créer une comptine avec des voyelles en rime, à partir de noms de personnages d'albums connus qui finissent par des phonèmes voyelle.  
*Exemple :* Tchoupi mange du riz. Petit Ours brun mange du pain. Mimi Cracra mange du chocolat .....
- Ce moment de production permet à l'enseignant de distinguer les élèves qui parviennent facilement à produire une rime de ceux qui ont encore des difficultés dont il faudra tenir compte dans la séquence suivante.