



PRINCIPE ALPHABÉTIQUE - DICTÉE À L'ADULTE SÉQUENCE : *légènder une photo*

Séance 1

Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4

Type : enseignement explicite

Objectif : légènder une photo du cahier d'apprentissage : enrichir une phrase (GN + GV)

Durée - organisation :

- **Jour 1 – temps collectif** : rendre lisible l'intention d'écriture (**étape préalable**) // 10 min
- **Jours 1 à 4 : atelier dirigé** avec un petit groupe hétérogène de 5 à 6 élèves (**étapes 1 à 3 de la démarche**) // 15 min
 - o jour 1 = G1 ; jour 2 = G2 ; jour 3 = G3 ; jour 4 = G4
 - o même déroulement pour chaque groupe, seul le support de la production est différent

La classe est répartie en 4 groupes de 5 à 6 élèves de niveau hétérogène. Chaque groupe est mobilisé sur une production dictée différente (une photo d'activité de classe différente) Les autres élèves sont en autonomie sur des activités d'entraînement : découverte du principe alphabétique.

Dans une même journée, l'enseignant dirige alternativement, selon les groupes, un atelier de séance 1 ou de séance 2 :

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Temps collectif	Séance 2 – G1	Séance 2 – G2	Séance 2 – G3	Séance 2 – G4
Séance 1 – G1	Séance 1 – G2	Séance 1 – G3	Séance 1 – G4	Séance 3

Supports : les activités de la semaine précédente : photos prises lors d'ateliers dirigés

Pour ces séances, l'exemple est pris dans une classe où les élèves travaillent à tour de rôle avec les mascottes de la classe Jules et Maria – dans le cahier d'apprentissage, ils expliquent régulièrement ce que « Jules et Maria ont appris ».

Action et rôle de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Temps collectif (jour1 seulement, avant début des ateliers dirigés) Étape préalable à l'activité de dictée</p> <p>-Présenter à tous les élèves le projet d'écriture et les modalités de travail : « <i>Nous allons réaliser la page de la semaine dans le cahier d'apprentissage. Chaque groupe va écrire une phrase sous la photographie d'un atelier pour expliquer ce que nous avons appris avec Jules et Maria</i> »</p> <p>-Présenter les différentes photographies aux élèves.</p> <p>-Expliciter les critères de réussite spécifiques à cette dictée à l'adulte : « <i>vous allez me dicter ce qu'il conviendra d'écrire en essayant de proposer une phrase avec le plus de détails possibles.</i> »</p>	<p>Mobilisent leur attention, écoutent les consignes.</p>

<p>-Inviter les élèves à reformuler la consigne et à localiser les différents référentiels qui vont aider à la production d'écrit (recherche des éléments stables et récurrents dans les dictées à l'adulte précédentes.)</p> <p>Atelier dirigé - Jours 1 à 4 – séance 1 (un groupe différent chaque jour – même déroulement pour chacun des groupes)</p> <p><u>1 - Détermination du contenu de la/des phrases</u> « <i>Que va-t-on écrire ?</i> » -Questionner les élèves sur ce qui a été fait et appris lors de l'activité prise en photo pour réactiver les connaissances et le vocabulaire. -Proposer si besoin des photographies complémentaires ou des images séquentielles de l'activité pour aider les élèves à se rappeler des détails et des étapes. « <i>A-t-on rassemblé toutes les informations dont nous avons besoin pour écrire notre message ?</i> » -Reformuler les différentes informations nécessaires à la production d'écrit : « <i>vous m'avez parlé de...</i> » « <i>Dans quel ordre va-t-on l'écrire ?</i> » -Faire hiérarchiser aux élèves les informations à écrire</p> <p><u>2 - Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées</u> <i>Les deux sous étapes a) et b) se répètent pour chaque phrase à écrire.</i></p> <p>a) Construire oralement un écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire. « <i>Maintenant que nous savons ce que nous allons écrire et dans quel ordre, comment allons-nous l'écrire ?</i> » -Solliciter les élèves à produire oralement une phrase relevant des codes de l'écrit en suivant la structure proposée par les élèves en étape 1. -Questionner un premier élève : En lien avec l'objectif cible de la séance : encourager et accompagner cet élève et/ou les autres élèves à enrichir la phrase (syntaxe et lexic) en faisant des liens explicites avec l'étape 1. Exemple « <i>souviens-toi ce que nous venons de dire : qu'avons-nous découpé ? De quelle couleur était le papier ?</i> »</p>	<p>Reformulent la consigne d'écriture, indiquent et localisent les référentiels nécessaires : -référentiels collectifs et/ou individuels « <i>vocabulaire</i> », « <i>dictée à l'adulte</i> » -cahier de l'élève.</p> <p>Reformulent l'intention d'écriture.</p> <p>Verbalisent ce qu'ils voient sur la photographie puis progressivement ce qu'ils avaient fait et appris lors de cette activité.</p> <p>Formulent les informations nécessaires à la production d'écrit (<i>par ex : c'était une activité avec Maria, nous avons découpé, etc.</i>)</p> <p>Valident ou complètent les informations suite à la relance de l'enseignant.</p> <p>Proposent une structuration de l'écrit : « <i>on va d'abord parler de Maria, puis de ce qu'on a fait et enfin de ce qu'on a appris.</i> »</p> <p>Un premier élève propose oralement une phrase à écrire (<i>par ex « Nous avons travaillé avec Maria lors de cette activité.»</i>)</p> <p>Précisent le vocabulaire, amendent la phrase et/ou la valident (<i>par ex, enrichissement d'une phrase : « Nous avons découpé des bandes de papier vert » au lieu de « Nous avons découpé. »</i>)</p>
---	--

<p>-Demander au groupe si la phrase formulée peut être écrite. Si la phrase formulée est correcte : valoriser « <i>Bravo ! c'est très bien ! c'est une phrase que nous pouvons écrire.</i> » Si la phrase formulée ne peut pas être écrite : reformuler les propos des élèves en une forme écrite et explicitier les modifications. « Êtes-vous d'accord si nous écrivons.....? » (stabilisation de la forme écrite). -Faire répéter la phrase qui va être écrite par son premier auteur. « <i>Qu'allons-nous écrire ?</i> »</p> <p>b) Dictée à l'enseignant la phrase en se remémorant le contenu et en adaptant son débit «<i>Peux-tu me dicter ce que nous allons écrire ?</i> » -Écrire sous la dictée. -Se tromper sciemment en oubliant par exemple d'écrire un mot pour amener les élèves à le corriger. -Verbaliser l'acte d'écriture. -Faire exprès d'écrire le plus lentement possible pour contraindre les élèves à garder la production en mémoire, à ralentir leur débit et à répéter. « <i>Peux-tu répéter ?</i> » - « <i>Peux-tu aller plus doucement, je n'arrive pas à écrire ?</i> » -S'arrêter sur certains mots pour favoriser les stratégies lexicales, des élèves : « <i>nous avons vu les mots découper et vert? où sont-ils écrits dans la classe ?</i> » « <i>À partir du référentiel, est-ce que l'un d'entre vous peut m'épeler le mot vert ?</i> » -Relire fréquemment la production et explicitier les blancs entre les mots et les marques de ponctuation.</p> <p>3 - Lecture et validation (immédiate) -Relire la production et demander aux élèves : «<i>Est-ce bien ce que nous voulions faire comprendre ?</i> » - « <i>Est-ce bien ce que nous voulions écrire ?</i> » - « <i>Est-ce qu'on a bien dit tout ce que nous avons prévu ?</i> » - « <i>Est-ce qu'on pourrait l'écrire mieux ?</i> » -Donner à voir les modifications sur le brouillon. -Demander aux élèves : «<i>Pouvez-vous me dire ce que nous avons écrit ?</i> »</p>	<p>Le premier élève à avoir proposé une phrase répète la phrase à écrire in fine.</p> <p>L'élève dicte en essayant d'adapter son débit à l'écriture de l'enseignant.</p> <p>Observent l'acte d'écrire.</p> <p>Écoutent ce que dit l'enseignant pour pouvoir corriger les erreurs volontaires réalisées par l'enseignant.</p> <p>S'appuient sur les référentiels de la classe pour repérer, épeler des mots des séquences d'apprentissage en lien avec la dictée à l'adulte.</p> <p>Oralisent la production avec l'enseignant.</p> <p>Enrichissent ou valident la production grâce à l'étayage de l'enseignant.</p> <p>Oralisent la phrase écrite gardée en mémoire.</p>
--	---