



# Je rentre au CP

Principe alphabétique  
de la langue

Exemples de séances

## PRINCIPE ALPHABÉTIQUE - DICTÉE À L'ADULTE SÉQUENCE : trace écrite d'une observation du vivant

### Séance 1

Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4

Type : enseignement explicite

#### Objectif :

Réaliser la trace écrite d'une séquence d'apprentissage relative à la découverte du vivant - employer un vocabulaire de plus en plus précis.

#### Durée - organisation :

- Jour 1 – temps collectif : rendre lisible l'intention d'écriture (étape préalable) // 10 min
- Jours 1 à 4 : atelier dirigé avec un petit groupe hétérogène de 5 à 6 élèves différents chaque jour (étapes 1 à 3 de la démarche) // 15 min
  - o jour 1 = G1 ; jour 2 = G2 ; jour 3 = G3 ; jour 4 = G4
  - o même déroulement pour chaque groupe, seul le sujet de la production est différent.

La classe est répartie en 4 groupes de 5 à 6 élèves de niveau hétérogène. Chaque groupe est mobilisé sur une production dictée différente (G1 : le papillon ; G2 : la chenille ; G3 : la chrysalide ; G4 : le terrarium).

Les autres élèves sont en autonomie sur des activités d'entraînement : découverte du principe alphabétique.

Dans une même journée, l'enseignant dirige alternativement, selon les groupes, un atelier de séance 1 ou de séance 2 :

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Temps collectif	Séance 2 – G1	Séance 2 – G2	Séance 2 – G3	Séance 2 – G4
Séance 1 – G1	Séance 1 – G2	Séance 1 – G3	Séance 1 – G4	Séance 3

Support : travail conduit autour d'un élevage de papillons dans la classe

Action et rôle de l'enseignant	Activité des élèves
<p><b>Temps collectif (jour1 seulement, avant début des ateliers dirigés)</b> <b>Etape préalable à l'activité de dictée</b></p> <p><b>-Présenter</b> à tous les élèves le projet d'écriture et les modalités de travail : « Nous allons écrire de ce que nous avons appris sur les papillons. Chaque groupe écrira <b>une phrase</b> sur une thématique différente : les papillons, les chenilles, les chrysalides et le terrarium »</p> <p><b>-Expliciter</b> les critères de réussite spécifiques à cette dictée à l'adulte : « vous allez <b>dicter</b> ce qu'il conviendra d'écrire en employant le <b>vocabulaire</b> appris pendant l'observation de l'élevage ».</p> <p><b>-Inviter les élèves à reformuler</b> la consigne et à localiser les différents référentiels qui vont aider à la production d'écrit (recherche des éléments stables et récurrents dans les</p>	<p>Mobilisent leur attention, écoutent les consignes.</p> <p>Reformulent la consigne d'écriture, indiquent et localisent les référentiels nécessaires : -référentiel collectif et/ou individuel « vocabulaire »</p>

<p>dictées à l'adulte précédentes.)</p> <p><b>Atelier dirigé – Jours 1 à 4 – séance 1</b> (un groupe différent chaque jour - même déroulement pour chacun des groupes)</p> <p><b>1 - Détermination du contenu de la/des phrases</b> « <i>Que va-t-on écrire ?</i> »</p> <p>-<b>Questionner</b> les élèves sur ce qui a été fait et appris pour réactiver le vocabulaire et les connaissances spécifiques de la séquence d'apprentissage sur les papillons.</p> <p>-<b>Amener</b> les élèves à employer le vocabulaire le plus précis possible en demandant des précisions. Ex : « <i>oui ce sont des papillons mais quel est leur nom exact ?</i> »</p> <p>-<b>Proposer</b> des photographies de l'élevage ou l'observation immédiate du terrarium pour <b>réactiver</b> le vocabulaire et les connaissances. « <i>A-t-on rassemblé toutes les informations dont nous avons besoin pour écrire notre message ?</i> »</p> <p>-<b>Reformuler</b> les différentes informations nécessaires à la production d'écrit : « <i>vous m'avez parlé de...</i> » « <i>Dans quel ordre va-t-on l'écrire ?</i> »</p> <p>-<b>Faire hiérarchiser</b> aux élèves les informations</p> <p><b>2 - Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées.</b> <i>Les deux sous étapes a) et b) se répètent pour chaque phrase à écrire.</i></p> <p><b>a) Construire oralement un écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire.</b> « <i>Maintenant que nous savons ce que nous allons écrire et dans quel ordre, comment allons-nous l'écrire ?</i> »</p> <p>-<b>Solliciter</b> les élèves à produire oralement une phrase relevant des codes de l'écrit en suivant la structure proposée par les élèves en étape 1.</p> <p>-<b>Questionner</b> un premier élève. Encourager et accompagner cet élève et/ou les autres élèves à <b>enrichir</b> la phrase (syntaxe et lexicque) : « <i>Que pourrions-nous ajouter pour être encore plus précis ?</i> » « <i>Qu'avons-nous écrit dans le référentiel ?</i> » « <i>Quels détails</i></p>	<p>-référentiel collectif et/ou individuel « dictée à l'adulte » -cahier de l'élève.</p> <p>Reformulent l'intention d'écriture.</p> <p>Verbalisent ce qu'ils ont appris sur la thématique de leur groupe.</p> <p>Précisent le vocabulaire à employer (ex : trompe à la place de nez).</p> <p>Formulent les informations nécessaires à la production d'écrit (ce que font les papillons, comment ils sont, comment est la chrysalide, la chenille etc.)</p> <p>Valident ou complètent les informations suite à la relance de l'enseignant.</p> <p>Proposent une structuration de l'écrit : « on va d'abord parler des ailes du papillon puis de sa trompe etc. »</p> <p>Un premier élève propose oralement une phrase à écrire (par ex « <i>les papillons ont une trompe pour manger et pour boire.</i> »)</p> <p>Précisent le vocabulaire, amendent la phrase et/ou la valide. (ex : <i>Piéride à la place de papillon / des ronds</i></p>
---	--

<p><i>pourrais-tu ajouter sur les ailes des papillons ? »</i></p> <p><b>-Demander</b> au groupe si la phrase formulée peut être écrite.</p> <p>Si la phrase formulée est correcte : valoriser « <i>Bravo ! c'est très bien ! c'est une phrase que nous pouvons écrire. »</i></p> <p>Si la phrase formulée ne peut pas être écrite : <b>reformuler</b> les propos des élèves en une forme écrite et <b>explicit</b>er les modifications.</p> <p>« <b>Etes-vous d'accord si nous écrivons..... ?</b> » (stabilisation de la forme écrite).</p> <p><b>-Faire répéter</b> la phrase qui va être écrite par son premier auteur. « <i>Qu'allons-nous écrire ?</i> »</p> <p><b>b) Dict</b>er à l'enseignant la phrase en se <b>remémorant le contenu et en adaptant son débit</b></p> <p>«<i>Peux-tu me dicter ce que nous allons écrire ?</i> »</p> <p><b>-Écrire</b> sous la dictée.</p> <p><b>-Se tromper</b> sciemment en oubliant par exemple d'écrire un mot pour amener les élèves à le corriger.</p> <p><b>-Verbaliser</b> l'acte d'écriture.</p> <p><b>-Faire exprès d'écrire</b> le plus lentement possible pour contraindre les élèves à garder la production en mémoire, à ralentir leur débit et à répéter.</p> <p>« <i>Peux-tu répéter ?</i> » - « <i>Peux-tu aller plus doucement, je n'arrive pas à écrire ?</i> »</p> <p><b>-S'arrêter</b> sur certains mots pour favoriser les stratégies lexicales, des élèves :</p> <p>« <i>Nous avons vu le mot papillon ? Où est-il écrit dans la classe ?</i> »</p> <p>« <i>A partir du référentiel, est-ce que l'un d'entre vous peut m'épeler le mot chenille ?</i> »</p> <p><b>-Relire</b> fréquemment la production et <b>explicit</b>er les blancs entre les mots et les marques de ponctuation.</p> <p><b>3 – Lecture et validation immédiate</b></p> <p><b>-Relire</b> la production et <b>demand</b>er aux élèves : «<i>Est-ce bien ce que nous voulions faire comprendre ?</i> » - « <i>Est-ce bien ce que nous voulions écrire ?</i> » - « <i>Est-ce qu'on a bien dit tout ce que nous avons prévu ?</i> » - « <i>Est-ce qu'on pourrait l'écrire mieux ?</i> »</p> <p><b>-Donner à voir</b> les modifications sur le brouillon.</p> <p><b>-Demander</b> aux élèves : « <i>pouvez-vous me dire ce que nous avons écrit ?</i> »</p>	<p><i>noirs sur les ailes au lieu des ronds sur les ailes etc.)</i></p> <p>Le premier élève à avoir formulé la phrase répète la phrase à écrire.</p> <p>L'élève dicte en essayant d'adapter son débit à l'écriture de l'enseignant.</p> <p>Observent l'acte d'écrire.</p> <p>Écotent ce que dit l'enseignant pour pouvoir corriger les erreurs volontaires réalisées par l'enseignant.</p> <p>S'appuient sur les référentiels de la classe pour repérer, épeler des mots des séquences d'apprentissage en lien avec la dictée à l'adulte.</p> <p>Oralisent la production avec l'enseignant.</p> <p>Enrichissent ou valident la production grâce à l'étayage de l'enseignant.</p> <p>Oralisent la phrase écrite gardée en mémoire.</p>
---	---