



SÉQUENCE : LES ÉMOTIONS

SEANCES de la semaine 2 – Jours 7 à 8 – séances 1 à 3

Type : utilisation d'un corpus

Objectifs :

- Faire identifier les attributs essentiels permettant de construire les concepts relatifs aux termes génériques des catégories (le corps, les vêtements, les émotions)
- Comprendre, apprendre et utiliser à bon escient les lexiques des arts et des émotions

Durée + organisation : 3 temps quotidiens :

- séance 1 en demi-groupe 20 mn
- séance 2 en ateliers dirigés 20 mn
- séance 3 sur rendez-vous dans le temps quotidien imparti à l'aménagement des espaces d'apprentissage 10 à 15 mn/élève

Jour 7	Jour 8
<u>Groupes 1 et 2</u> : espace regroupement description de l'œuvre	<u>Groupes 1 et 2</u> : espace regroupement jeu de devinettes
<u>Groupe 3</u> : atelier jeu d'appariement	<u>Groupe 3</u> : atelier écriture
<u>Groupe 4</u> : atelier écriture	<u>Groupe 4</u> : atelier jeu d'appariement
<u>Groupes 3 et 4</u> : espace regroupement description de l'œuvre	<u>Groupes 3 et 4</u> : espace regroupement jeu de devinettes
<u>Groupe 1</u> : atelier jeu d'appariement	<u>Groupe 1</u> : atelier écriture
<u>Groupe 2</u> : atelier écriture	<u>Groupe 2</u> : atelier jeu d'appariement

L'enseignant lance les projets de ces deux jours :

- Apprentissage de quelques mots nouveaux en lien avec l'œuvre de Louis Léopold Boilly : caricature, profil, humoristique, se moquer, s'entasser, s'agglutiner...
- Fabrication d'un jeu d'appariement avec les photos des élèves mimant les émotions et décider d'un tri qui aboutira à la réussite du jeu
- Photomontage des photos-émotions des élèves à la façon de Une loge, un jour de spectacle gratuit de Louis-Léopold Boilly (Étude de 35 têtes d'expression, vers 1825, huile sur bois, Musée des Beaux-Arts Eugène Lery, Tourcoing)
https://art.rmnpg.fr/fr/library/artworks/louis-leopold-boilly_une-loge-un-jour-de-spectacle-gratuit_huile-sur-toile_1830
<https://histoire-image.org/fr/etudes/loges-theatre>
- Jeu de la chasse aux émotions : marquer les pages des albums et autres ouvrages de la ronde des livres « Arts et Emotions » avec des marque-pages (émoticône et mot).

Supports :

- Représentation de l'œuvre de Louis-Léopold Boilly
- Ouvrages sur le thème
- Photos-émotions des élèves
- Lexique par classes grammaticales en lien avec les émotions pour produire des écrits
- Lien vers la Bnf et découpage dans les quotidiens et autres journaux de dessins caricaturaux

Déroutement séance 1 – Demi-groupe soit 2X20 mn	
Espace regroupement	
Description de l'œuvre à détourner :	
<i>Une loge, un jour de spectacle gratuit, de Louis-Léopold Boilly</i>	
Action et rôle du professeur	Activité de l'élève
<p>L'enseignant affiche la reproduction ou projette celle-ci face aux élèves.</p> <p>Il demande une description sur ce qu'ils voient, sur qui sont les personnages, où sont-ils, ce qu'ils ressentent.</p> <p>Il dit : « <i>Je souhaite que chacun prenne la parole; dans un premier temps, sur ce que l'on voit, puis sur ce que l'on ressent. Nous observerons ensuite les visages des personnes représentées et nous déterminerons leurs émotions</i> ».</p> <p>« <i>Je vais vous donner des informations sur ce tableau et vous apprendre de nouveaux mots</i> ».</p> <p>L'enseignant détermine avec les élèves les émotions les plus reconnaissables : joie, colère, dégoût, surprise... et possiblement d'autres émotions comme : angoisse, dédain, ennui...</p> <p>L'enseignant explique le contexte historique et le relie au lieu. Il apporte le lexique supplémentaire : œuvre fantaisiste, humoristique, caricaturale, profil, se moquer...</p> <p>Il dépose dans l'espace Musée de classe, des caricatures - lien vers la Bnf par exemple - ou issues de quotidiens.</p> <p>« <i>Vous trouverez dans l'espace Musée d'autres caricatures</i> ».</p> <p>Il formule des devinettes pour retrouver le bon personnage.</p> <p>« <i>Il est au premier plan, ses cheveux sont noirs, son nez est rouge, ses sourcils sont froncés et sa bouche est entrouverte. Il</i></p>	<p>Observe et décrit, livre des hypothèses sur l'histoire véhiculée par l'œuvre.</p> <p>Détermine les émotions représentées et fait les liens avec les œuvres précédemment explorées.</p> <p>Utilise, réinvestit le vocabulaire à partir d'une œuvre plus complexe.</p> <p>Répète le vocabulaire.</p> <p>Écoute les devinettes et cherche sur l'image le personnage décrit.</p>

est en colère. Qui est-ce ? »... « Qui prend ma place ? »	Participe et propose des devinettes.
--	--------------------------------------

Déroulement séance 2.1– Petits groupes hétérogènes ou homogènes de 6 élèves : 20 mn

Jeu : appairer les portraits des enfants mimant une émotion	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant propose aux élèves de trier les photos-émotions de façon à créer un jeu d'appariement. « Vous allez mettre ensemble les photos qui, pour vous, représentent la même émotion, pour cela il faut vous mettre d'accord. Vous mettrez une carte émoticône sur chaque tas » . Il demande aux élèves de se mettre d'accord, de justifier leur tri. Après avoir lancé le jeu, l'enseignant rejoint les groupes dans l'espace regroupement pour le travail sur la caricature de Louis-Léopold Boilly. L'enseignant laisse les élèves trier et revient une fois le tri opéré pour observer, écouter la justification et prendre en photo le choix du groupe.</p>	<p>Participe au jeu et interagit. Réemploie le vocabulaire à bon escient. Discute, argumente, justifie. Présente et justifie le tri.</p>

Déroulement séance 2.2 – Petits groupes hétérogènes ou homogènes de 6 élèves 20 mn

Atelier d'écriture à partir des œuvres d'art	
<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>L'enseignant lance l'activité d'écriture. Les élèves sont coutumiers de ces ateliers et disposent d'outils et de supports d'aide à l'encodage, pour autant l'adulte est nécessaire pour travailler la méthodologie, la posture du geste d'écriture, la correction et le rapport explicite à la norme. L'enseignant propose de choisir une représentation ou une photo-émotion d'un élève et donne le lanceur d'écrit à compléter à l'oral et à l'écrit en écriture cursive : Il ou Elle ou Prénom est ... parce que... « Vous allez compléter la phrase suivante</p>	<p>Ecoute les consignes. Choisit la photo-émotion. Pense sa phrase en fonction du lanceur. Participe à un échange en groupe pour dire sa phrase en présence de l'adulte. Réfléchit à son encodage.</p>

<p>[...] après avoir choisi une représentation ou une photo. Avant d'écrire, vous direz votre phrase au groupe, vous pourrez utiliser les lexiques comme d'habitude. Vous laisserez votre phrase et l'œuvre choisie dans la panetière ».</p> <p>Le lexique est affiché dans l'espace Musée de classe, cet affichage est également disponible dans un porte-vues ou sous forme de porte-clefs ...</p> <p>Le travail sur la morphologie des mots est effectué à l'oral et à l'écrit (tristesse/triste...)</p> <p>ainsi que sur les catégorisations des mots des lexiques du corps, des vêtements, des émotions (imagiers et lexiques à disposition).</p> <p>Le professeur aide à la formulation, à la reformulation et à l'encodage si besoin. Il invite l'élève à imaginer le pourquoi/parce que... et à produire un écrit.</p>	<p>Cherche dans sa mémoire et dans les lexiques.</p> <p>Recherche le vocabulaire et copie.</p> <p>Relit son écrit.</p>
--	--

Déroulement séance 3 – Rendez-vous avec un ou plusieurs élèves en fonction des besoins pour pallier les blocages et les difficultés à s'exprimer et à mémoriser ; sur le temps réservé quotidiennement au parcours individualisé libre ou guidé des élèves.

A organiser en fonction des besoins : utilisation de l'œuvre de Louis-Léopold Boilly pour revoir le corpus, jeu d'appariement, réactivation des catégorisations : corps, vêtements, couleurs

<i>Action et rôle du professeur</i>	<i>Activité de l'élève</i>
<p>A partir des observations faites au cours des séances en groupe classe et en ateliers, l'enseignant jugera le niveau d'étayage au jour le jour pour accompagner au mieux les élèves les plus fragiles.</p> <p>Il est possible de proposer le jeu de devinettes sur l'œuvre de Boilly qui sera proposé le lendemain et que seul l'enfant connaîtra afin de l'inciter à prendre la parole.</p> <p>Il sera possible de jouer au jeu d'appariement et de faire expliciter les choix des groupes, de proposer à l'élève de rejouer selon ses propres choix en les argumentant.</p>	<p>S'exprime en relation duelle pour gagner en aisance et en vocabulaire.</p> <p>Réinvestit le vocabulaire.</p> <p>Joue avec l'adulte. Répète après lui.</p> <p>Joue avec un pair dans l'espace Musée suite au rendez-vous avec l'enseignant afin de mettre à profit ses connaissances.</p>

Autres ateliers en autonomie ou encadrés :

- Atelier modelage et écriture avec des ustensiles pour graver les visages dans la pâte à modeler et donner un titre à l'œuvre en citant l'émotion représentée
- Atelier lecture : à la chasse aux émotions à partir des albums, revues, livres d'art à disposition. Positionner des marques-pages avec les émoticônes et mots-émotions, présenter et décrire l'émotion trouvée entre pairs et/ou à l'adulte
- Atelier Photomontage : découpage et collage des photos-émotions des élèves à la manière de Louis-Léopold Boilly... (format affiche)
- Atelier Mise en scène du « Petit Chaperon Rouge » en très petits groupes

En collectif :

- Mise en scène du « Petit Chaperon Rouge » par demi-groupe/collectif - public/acteurs- avec possible captation vidéo pour utilisation ultérieure en classe.
- Photo-émotions de classe à la façon du tableau de Louis-Léopold Boilly, pour la première de couverture de l'imagier individuel ; chaque élève exprime une émotion
- Lecture d'un album du réseau en français ou dans une langue vivante étrangère