



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**ÉduNum**  
Lettres

**N°20**

Novembre 2021

Cette lettre ÉduNum n°20 s'adresse particulièrement aux enseignants, formateurs et inspecteurs de Lettres du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des solutions numériques, des projets, des usages concrets proposés par les acteurs de terrain dans différents domaines d'enseignement avec et par le numérique.

## ACTUALITÉS

### eTwinning : « Myth'Art » : les mythes dans l'art et la littérature

Financée par le programme **Erasmus +**, la plateforme **eTwinning** permet, après inscription, d'entrer en contact avec des enseignants d'autres pays européens, et de monter des projets en collaboration avec leurs classes.

Elle propose actuellement le **kit « Myth'Art »**, qui s'adresse à des élèves de 14 à 16 ans et porte sur l'étude de la mythologie grecque et romaine, en lien par exemple avec l'objet d'étude « l'homme et le divin » de l'enseignement optionnel de Langues et Cultures de l'Antiquité en 2<sup>de</sup>.



En croisant les perspectives historiques, littéraires et artistiques, le projet se propose d'améliorer la connaissance de la mythologie tout en renforçant le sentiment d'appartenance vis-à-vis de l'Europe et de sa culture.

### ZOOM SUR :

#### « Pièce (dé)montée »

L'offre du réseau CANOPÉ s'enrichit de plusieurs nouvelles pièces, allant de classiques de Marivaux à des réécritures plus contemporaines, comme la pièce Antigone à Molenbeek.

**CANOPÉ**

## MOOC « La psychologie pour les enseignants »

Proposé sur la plateforme FUN-MOOC et mis en place par PSL Université Paris et le réseau Canopé, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le MOOC « [La psychologie pour les enseignants](#) » s'adresse à tous les enseignants du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>d</sup> degré.



Disponible gratuitement une fois que l'on a créé un compte sur la plateforme, il permet de s'initier à des notions de psychologie issues de la recherche en sciences cognitives : fonctionnement de la mémoire, mécanismes de la compréhension ; équilibre des récompenses et des punitions ; mise en place de l'auto-régulation, et rôle de la métacognition dans les stratégies d'apprentissage.

Ce cours sera ouvert aux participants du 9 novembre 2021 au 10 janvier 2022.

## Comment diffuser des œuvres cinématographiques et audiovisuelles en classe ?

Quelles règles respecter pour **diffuser en toute légalité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles en classe** ? Éduscol résume les grands principes à respecter [dans cet article](#).



La même page précise en quoi consiste l'« **exception pédagogique** » qui s'applique à des extraits d'œuvres.

Le mémo explicitant les modalités de diffusion d'une œuvre dans son intégralité recense enfin **les plateformes en ligne** permettant la diffusion légale d'œuvres intégrales.

## Ressources éducol sur *Le Soulier de Satin* de Claudel

Éducol enrichit les [ressources autour du Soulier de Satin de Paul Claudel](#), au programme de la spécialité « Arts / Théâtre » en classe de Terminale.

Extraits de plusieurs mises en scène, archives de la création de la pièce Festival d'Avignon en 1987, captation intégrale de l'œuvre revisitée par l'Opéra national de Paris, manuscrits et critiques... Ces nombreuses ressources ouvrent la voie à des approches variées et stimulantes pour l'enseignement de spécialité et la préparation du Grand oral.

# PRATIQUES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES

## Enseigner le commentaire avec LyText



**LyText** est une plateforme en ligne comportant une base de plus de cent textes choisis par des professeurs et des inspecteurs de lettres. Elle permet à l'élève de se préparer aux épreuves anticipées de français en s'appropriant le texte littéraire de manière autonome, en mettant à sa disposition différents outils de compréhension, d'analyse et d'interprétation du texte.

Conçu et développé par le laboratoire ATILF (CNRS / Université de Lorraine) en partenariat avec le rectorat de l'académie de Nancy-Metz, cet outil offre aux élèves une modalité d'aide et de préparation au commentaire tel qu'il est proposé à l'épreuve écrite de l'EAF.



L'académie de Nancy-Metz propose dans [cet article](#) deux scénarios d'utilisation, l'un en présentiel avec la classe entière, l'autre à distance en autonomie.

Dans [cet article](#), l'académie de Versailles décrit et analyse l'expérimentation menée avec une classe de 2<sup>de</sup> pour entraîner les élèves au commentaire.



# RETOURS D'USAGES NUMÉRIQUES ET PRATIQUES PARTAGÉES

## Le numérique pour développer des compétences de lecture

L'académie de Créteil rend compte, dans trois articles (voir les liens dans l'encadré ci-contre), des expérimentations menées dans le cadre des TraAM 2020-2021, autour de la thématique suivante : « **Le numérique dans le développement des compétences de lecture des œuvres complexes** ».

La particularité de ces expérimentations est d'avoir été menées soit avec des élèves allophones, soit avec des élèves issus de familles itinérantes et du voyage. Elles ouvrent donc des pistes d'intégration de ces élèves dans les classes habituelles.



De son côté, l'académie d'Orléans-Tours propose un très riche bilan de TraAM, comportant huit projets menés de la 4<sup>e</sup> à la 1<sup>re</sup>, principalement centrés sur l'appropriation de l'œuvre et l'entrée dans son interprétation :

**EDUSCOL**

Retrouvez, sur la page disciplinaire « Lettres » d'eduscol, les ressources et les partages d'usages en Lettres du numérique éducatif.



[@eduscol lettres](#)  
[@Edu Num](#)

## FOCUS SUR... LES PROJETS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Le projet « **Lire, interpréter, mettre en voix** », mené auprès d'élèves allophones en lycée professionnel, vise à développer des compétences de lecture et d'interprétation à travers la réalisation d'une lecture orale expressive. Le travail est réalisé sur l'ENT [monlycee.net](#) et sur [La Quizinière](#), plateforme en ligne proposée par Canopé.

Le projet « **S'approprier des contes du patrimoine par le biais de l'outil numérique** » porte sur deux groupes, l'un d'Enfants de Familles Itinérantes et du Voyage (EFIV), l'autre d'Élèves Allophones Nouvellement Arrivés (EANA). À partir de la lecture d'albums de contes, chaque groupe élabore un quizz pour l'autre, et produit, via des outils numériques, la Une d'un journal ou une carte d'invitation à lire le conte.

Le projet « **La mise en voix d'une fable pour accéder au sens global** » vise l'inclusion des EANA au sein de la classe ordinaire. Il s'agit de développer leurs compétences en lecture et en compréhension de l'écrit à partir d'activités permettant de lire avec fluidité réalisées via les outils de l'ENT : classe virtuelle, mur collaboratif, enregistreur vocal, générateur de QCM.

pratique de la lecture expressive, hybridation, collaboration, création de vidéos, d'un livre augmenté, mise en place d'un réseau social de lecteur... Les outils sont multiples, les pratiques variées.

Consulter les présentations détaillées : [TraAM 2020-2021 \(académie d'Orléans-Tours\)](#).

## Carnet d'écrivain & livre enrichi sur Thérèse Raquin d'Émile Zola

L'académie de Nantes propose un [travail sur Thérèse Raquin](#) en lycée général et technologique.



Il s'agit pour les élèves d'imaginer ce qu'aurait pu être le carnet d'écrivain de Zola pour ce roman, puis d'en réaliser, en recourant au numérique, une présentation augmentée, destinée à des camarades d'autres classes, pour leur faire percevoir l'importance de ce carnet dans la démarche créative de l'écrivain et éclairer les aspects implicites du roman.



Témoignages vidéo des personnages, immersion dans les lieux du roman par une association des lieux à un paysage sonore, dans cette démarche l'usage du numérique est au service d'une appropriation de l'œuvre et d'un questionnement sur les intentions de l'auteur.

## Travailler la fluence en lecture



ACADÉMIE  
DE GRENOBLE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

L'académie de Grenoble propose une série de ressources, en classe comme en formation, pour travailler la fluence en lecture.



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

L'académie de Versailles de son côté, rend compte d'une expérimentation visant à développer la fluence de lecture chez les élèves : « La lecture orale en classe de 6<sup>e</sup> – Expérimentation en REP ».

La pratique de la lecture à voix haute est ici travaillée en classe lors de lectures aux autres élèves, mais aussi à la maison par le biais d'enregistrements.

## Travailler sur des œuvres complexes : l'exemple de Louise Labé à Cordes Sensibles



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Une nouvelle fois dans le cadre des **TraAM 2021**, l'**académie de Lyon** propose un travail sur les poèmes de Louise Labé : en associant lecture et écriture, ce projet questionne la poésie numérique à travers



l'œuvre de Cordes Sensibles, un compte Instagram qui établit, dans une esthétique de sampling, un travail poétique un travail sur la voix, le patrimoine culturel patrimonial et populaire, des œuvres interrogeant des

thématiques fortes en lien avec le programme de 2<sup>de</sup> (amour, jeunesse, lecture, etc.).

# NOUVEAUTÉS DES RESSOURCES NUMÉRIQUES ÉDUCATIVES

## Les BRNE évoluent

**BRNE** : les banques de ressources numériques pour l'école évoluent. Les BRNE Français pour les cycles 3 et 4 ont fermé ; mais les offres en Langues et cultures de l'Antiquité (LCA), ainsi qu'en Français langue étrangère (FLE) et Français langue de scolarisation (FLS), sont maintenues.



En **LCA**, les enseignants et leurs élèves peuvent toujours s'appuyer sur **Maskott LCA** : des ressources conformes aux programmes, utilisables sur tous supports, structurées en modules.



De même, **en FLE et en FLS**, **Équipe Réussite** propose toujours, pour les élèves allophones, des parcours, des imagiers, des dictionnaires illustrés et sonorisés ainsi que des modules d'exercices.

Ces banques de ressources s'adressent aux enseignants et à leurs élèves à partir du cycle 3 jusqu'au cycle terminal, et sont mises à disposition gratuitement avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et du Secrétariat général pour l'Investissement.

## Édubase s'enrichit



**Édubase** est une banque en ligne de scénarios pédagogiques faisant intervenir le numérique dans le but de faciliter les apprentissages.

Cette banque de scénarios s'adresse à tous les enseignants du second degré. Elle recense des expérimentations menées par les professeurs avec leurs classes, en les triant par niveaux, disciplines, objets d'étude, et en indiquant les compétences numériques mobilisées, telles qu'elles sont identifiées dans le CRCN.

## Accessibilité : des textes adaptés sur le site Bibliodos

Financé par **Erasmus +**, le site **Bibliodos** propose des classiques accessibles aux personnes qui ont peu accès à l'écrit : migrants et adultes peu scolarisés, personnes en situation de handicap ou faisant face à des troubles de l'apprentissage.



En cours d'élaboration, la collection comprend déjà des **ebooks illustrés**, des **livres audios** et des **livres adaptés en langue des signes**.

Afin que les enseignants puissent s'emparer de ces ebooks et les intégrer à leurs pratiques, plusieurs **dossiers pédagogiques** sont mis à leur disposition.

## Lumni Cinéma met son offre à jour

éduthèque

Lumni  
CINÉMA

Disponible via [Éduthèque](#), Lumni Cinéma propose aux enseignants des films du patrimoine cinématographique, diffusables auprès de

leurs élèves.

La plateforme met son offre à jour, et propose désormais 11 films, allant de classiques de Charlie Chaplin à des œuvres plus récentes comme *Avant que tout se perde* de Xavier Legrand.

Lumni Cinéma est une offre complémentaire aux autres dispositifs d'éducation au cinéma tels que « École et cinéma », « Collège au cinéma », « Lycéens et apprentis au cinéma », ou bien le Prix Jean Renoir des lycéens.

## Lumni Enseignement : de nouvelles ressources en Première

Elle aussi disponible via [Éduthèque](#), l'offre Lumni Enseignement s'étoffe également, et permet notamment d'accéder :

éduthèque

Lumni

ENSEIGNEMENT

- à la captation vidéo de la [mise en scène du \*Malade imaginaire\* de Molière par Jean-Marie Villégier](#) (1990), qui prend en compte l'ensemble de la pièce, prologue et intermèdes compris, pour reconstituer le spectacle total que représentait cette pièce au XVII<sup>e</sup> siècle ;
- au [documentaire \*Olympe de Gouges racontée par Benoîte Groult\*](#) (1985), qui présente l'auteure de la *Déclaration des droits de la femme*, sa vie, ses combats, avec lecture d'extraits par la comédienne Martine Sarcey.

Chapitrées et souvent assorties de pistes pédagogiques détaillées, les vidéos mises en ligne par Lumni sont elles aussi diffusables auprès des élèves.

## POUR ALLER PLUS LOIN //



S'inscrivant dans le cadre du Plan National de Formation, le [Rendez-vous des Lettres 2020-2021](#) s'est tenu en mai dernier, autour de la thématique « Lire et faire lire des œuvres littéraires complexes ».

Le [parcours M@gistère « PNF Rendez-vous des Lettres 2020-2021 »](#), disponible en auto-formation, permet d'accéder aux captations vidéo des conférences, ainsi qu'aux documents des ateliers.

**Journées sur auteurs :** dans le cadre du programme de littérature de 1<sup>re</sup>, les académies de Paris, Créteil et Versailles organisent régulièrement des journées sur auteurs.

L'[académie de Paris](#) propose ainsi, en ligne, la captation vidéo de la [conférence sur Olympe de Gouges](#) d'Élise Pavy-Guilbert, maître de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne : [1<sup>ère</sup> partie](#), et [2<sup>ème</sup> partie](#).

Lettre ÉduNum Lettres proposée par la direction du numérique pour l'éducation Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)



[Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum Lettres. Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Lettres ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).