



LIENS POSSIBLES AVEC LES PROGRAMMES

■ TYPES D'APPROCHES

Du cycle 3 au lycée, les programmes permettent une progression dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques.

De par les thématiques communes, les liens établis entre les disciplines, l'acquisition des compétences définies par le socle, les élèves sont amenés à découvrir des récits, autour de femmes et d'hommes qui ont façonné l'histoire culturelle, politique, sportive, militaire ou savante de la France dans les différents enseignements.

Les différents programmes insistent sur l'intérêt d'une approche interdisciplinaire permettant de favoriser l'acquisition des compétences du commun de connaissances, de compétences et de culture au collège, et des compétences et capacités au lycée, ce que des projets autour du recueil Portraits de France peuvent permettre. La participation du professeur documentaliste est particulièrement précieuse pour susciter et accompagner cette dynamique de projets.

■ DIMENSIONS TRANSVERSALES

ENTRÉE PAR LA DIMENSION CIVIQUE DES ENSEIGNEMENTS

Cette entrée irrigue l'ensemble des enseignements, permet aux élèves de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société. Les figures présentes dans le recueil permettent d'interroger de façon plurielle les grandes thématiques qui traversent en premier lieu les programmes d'enseignement moral et civique, mais aussi ceux toutes les disciplines. La question de l'engagement traverse tout le recueil par l'action d'un grand nombre des personnalités qu'il recense, dans toutes ses formes, à différentes époques et dans toute sa complexité.

La diversité peut ainsi être interrogée dans la façon dont elle définit la société et ses valeurs, puisqu'il n'existe pas de liberté et d'égalité sans respect des différences. La façon dont les personnalités ont été perçues, comment elles ont vécu cette perception, permet de réfléchir aux évolutions de la société et au rapport à l'autre.

En outre, cet engagement se fait souvent au nom des valeurs de notre République, qui se trouvent au cœur de tous les enseignements : engagement pour défendre la

France libre et démocratique pendant les guerres mondiales ou sous l'occupation, engagement pour faire progresser ces valeurs ou quand elles ne sont pas respectées, comme dans le cadre de discriminations...

Cette dimension questionne également la façon dont la France est perçue, notamment par des personnes qui n'en sont pas originaires, ce qu'elle incarne, ce qu'elle représente et comment on la représente. Enfin, la réflexion peut porter aussi sur la façon dont la France reconnaît ceux qui se sont engagés pour elle et pour ses valeurs. Le parcours citoyen peut être nourri par ces projets et ces réflexions.

ENTRÉE PAR LA DIMENSION CULTURELLE ET ARTISTIQUE DES ENSEIGNEMENTS

La dimension culturelle et artistique conduit les élèves à approfondir la rencontre avec les œuvres d'art et avec les œuvres du patrimoine. Elle contribuera à dynamiser la mise en œuvre du Projet Portraits de France.

Travailler sur des auteurs, des artistes, permet aux élèves se construisent ainsi progressivement une culture personnelle, et peuvent porter la réflexion sur le rôle de la culture dans la construction d'une société. Interroger le caractère pluriel de la culture et se demander s'il existe une culture française, dans le but de montrer comment elle a été et est encore régulièrement enrichie d'apports extérieurs, permet de tracer des liens avec les évolutions de la société. Cette réflexion peut également être appliquée à la question de l'esthétique comme à celle de la langue française, entre identité, ouverture et évolution. Les figures du recueil peuvent montrer cette tension entre le caractère national et des échanges qui échappent à toute limite ou frontière.

Une approche culturelle et artistique permet de croiser la réflexion avec la question de l'engagement, tant l'art a notamment été le support d'engagements forts. De même, cette entrée permet de faire émerger l'apport de certains artistes qui font rayonner la France à travers le monde.

C'est aussi l'occasion de productions variées, pouvant croiser l'histoire, le français, les langues, les arts, le sport, stimulant la créativité des élèves. Le parcours d'éducation artistique et culturelle se prête très bien à cette approche.

LE RÔLE DES ACTEURS

Dans la continuité et la progressivité des apprentissages le projet Portraits de France permet aux élèves une rencontre avec des acteurs des acteurs qui ont des similitudes dans leurs parcours avec ceux proposés dans le recueil *Portraits de France*, ou qui ont pu connaître ou rencontrer ces personnalités à dimension historique, mémorielle, littéraire, artistique. Cela permet de stimuler une réflexion sur le rôle des individus, de leurs engagements et de leurs actions dans différents contextes. S'interroger sur l'action d'un individu et ses limites, sur la façon dont les différentes situations ou les évolutions des sociétés peuvent changer le destin de personnages, leur action et leur postérité, permet de réfléchir sur la place que l'on peut avoir dans la société et ce qu'on peut y accomplir.

Cette réflexion, centrale en histoire, peut être aussi mobilisée en français (notamment autour du genre biographique), en enseignement moral et civique, mais aussi dans les sciences, où des développements sur l'histoire et les grandes figures de la science sont recommandés.



ENTRÉES POSSIBLES AU CYCLE 3

Discipline	Niveau de classe	Thématiques ou entrées	Pistes de questionnement	Exemples de personnalités
Histoire	CM1	Thème 1 - le temps de la Révolution et l'Empire	L'armée et les ascensions sociales Les droits de l'homme et leur application.	Roustan RAZA Joseph DAMINGUE Thomas Alexandre DUMAS François Dominique TOUSSAINT LOUVERTURE
		Thème 1 - le temps de la République (de 1892 à la Ve Rép.)	Les combats pour l'égalité dans la République Outre-mer	Aimé CÉSAIRE Raphaël ÉLIZÉ Jean Hégésippe LÉGITIMUS
	CM2	Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne	L'engagement des étrangers et des colonies pour la France et ses valeurs dans les guerres.	Saint-Just BORICAL Guillaume APOLLINAIRE Eugène BULLARD Marie CURIE Dave GALLAGHER Lazare PONTICELLI Missak MANOUCHIAN Stéphane HESSEL Anatole LEWITSKY Dimitri AMILAKVARI Dora SCHAUL Salah BOUCHAFA Romain GARY Joseph KESSEL Pierre DAC
Enseignement moral et civique		Respecter autrui – Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.) Le respect de la diversité des croyances et des convictions Situations à aborder : racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement	Les combats contre le racisme et l'antisémitisme, l'engagement contre les discriminations. La diversité de la société française depuis le XIX ^e siècle (ou au XX ^e siècle) et ses évolutions. L'engagement pour la prise en compte de la diversité dans la société française.	Rachid TAHA Gisèle HALIMI Katoucha NIANE Frantz FANON Sonia DELAUNAY Solange FALADE
		Acquérir et partager les valeurs de la République – définir la liberté individuelle et l'égalité en droit.	La diversité, au cœur des combats pour l'égalité en droit.	
Français	CM1/CM2	Héros, héroïnes et personnages	En complément des textes de fiction, le professeur s'appuie sur une des personnalités vues en histoire pour réfléchir aux qualités et valeurs qui caractérisent un héros ou une héroïne	
		La morale en questions	Lire un récit de vie, en intégralité ou en extraits, consacré à une des personnalités qui interroge certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences... Cette lecture permet aussi de comprendre les valeurs morales portées par les personnalités et le sens de leurs actions	
Éducation musicale		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents	Repérer dans une création musicale les éléments de métissage culturel, l'appropriation d'une autre culture.	James Reese EUROPE Django REINHARDT Luis MARIANO Joséphine BAKER Georges MOUSTAKI



ENTRÉES POSSIBLES AU CYCLE 4

Discipline	Niveau de classe	Thématiques et entrées	Pistes de questionnements	Exemples de personnalités
Histoire	4 ^e	Thème 1 - Le XVIII ^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.	Les droits de l'homme et leur universalité. La Révolution et les colonies, la question de l'esclavage : première abolition et rétablissement.	Thomas Alexandre DUMAS Toussaint LOUVERTURE Sanité BELAIR Joseph Bologne de Saint-Georges Louis DELGRES Jean-Baptiste BELLEY
		Thème 2 L'Europe et le monde au XIX^e siècle Conquêtes et sociétés coloniales	Abolition de l'esclavage République et colonies	Cyrille BISSETTE Abdelkader ibn Muhied-dine (émir ABDELKADER) Khaled el-Hassani ben el-Hachemi (émir KHALED)
		Thème 3 Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle. La Troisième République	Le projet et les valeurs républicaines face à la diversité : représentation politique, diversité sociale et culturelle. Les valeurs républicaines dans les sociétés d'Outre-mer	Hégésippe Jean LÉGITIMUS William Henry WADINGTON Severiano DE HEREDIA Le clown CHOCOLAT Maurice GARIN Isadora DUNCAN Marie CURIE Émile ZOLA
	3 ^e	Thème 1 L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance	L'implication de l'empire et des étrangers dans l'effort de guerre. La contribution d'origine étrangère à la Résistance et à la France libre Le rôle de l'Empire dans la France libre et la Résistance	Saint-Just BORICAL Guillaume APOLLINAIRE Eugène BULLARD Marie CURIE Lazare PONTICELLI Missak MANOUCHIAN Stéphane HESSEL Anatole LEWITSKY Anna MARLY Dora SCHAUL Salah BOUCHAFA Romain GARY Joseph KESSEL Pierre DAC
		Thème 2 Le monde depuis 1945 Un monde bipolaire au temps de la guerre froide Indépendance et construction de nouveaux États.	L'engagement de figures de la diversité dans la guerre froide et ses évolutions (dans le camp communiste et/ou dans le camp occidental) L'engagement dans la décolonisation et le rapport à la France dans sa complexité, par l'opposition à sa domination au nom des valeurs qu'elle défend.	Pablo PICASSO José CABRERO ARNAL Yves MONTAND Elsa TRIOLET Jorge SEMPRUN Oreste PINTUCCI Kateb YACINE Mohammed DIB Albert MEMMI José ABOULKER Gisèle HALIMI Frantz FANON Mustapha ZITOUNI Mouloud FERAOUN
		Thème 3 Françaises et Français dans une République repensée Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.	Pourquoi et comment l'immigration est-elle un atout pour la France ? L'évolution de la place des femmes dans la République et les combats pour leurs droits. L'engagement pour l'égalité et contre le racisme dans la France des années 1980.	Léopold Sédar SENGHOR Aimé CÉSAIRE Gaston MONNERVILLE Gisèle HALIMI François CAVANNA DALIDA Serge REGGIANI Rachid TAHA Michel COLUCCI



Enseignement moral et civique	<p>Respecter autrui - Les différentes formes de discrimination : raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes, transphobes, etc.</p> <p>La dignité humaine et l'intégrité de la personne.</p>	<p>La diversité face aux discriminations.</p> <p>Les engagements pour la dignité humaine et contre les discriminations.</p>	<p>Aimé CÉSAIRE Saïd BOUZIRI Samira BELLIL Rachid TAHA</p>
	<p>Acquérir et partager les valeurs de la République -</p> <p>Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux -</p> <p>Le sentiment d'appartenance au destin commun de l'humanité.</p>	<p>La diversité, indispensable pour l'égalité et la liberté.</p> <p>Les figures qui font le lien entre la France et le monde et les valeurs universelles qu'elles portent</p>	<p>Joséphine BAKER Richard WRIGHT Elie WIESEL Samuel BECKETT Pablo PICASSO Manu DIBANGO</p>
Français	<p>Agir sur le monde</p>	<p>Les différents thèmes associés au fil du cycle 4 permettent, en complément des œuvres de fiction, de s'interroger sur les valeurs qui fondent l'héroïsme jusqu'à s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés en classe de 3^{ème}. Il est aussi possible de lire les récits autobiographiques de certaines personnalités.</p>	<p>Andrée CHEDID Romain GARY</p>
Éducation musicale	<p>Inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie, jalonnées de repères culturels [...]</p>	<p>S'interroger sur l'hybridation, le métissage et la mondialisation dans la pratique artistique.</p>	<p>James Reese EUROPE Django REINHARDT Luis MARIANO Joséphine BAKER Georges MOUSTAKI</p>
Histoire des arts (en lien avec d'autres disciplines)	<p>Révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité des œuvres d'arts</p> <p>Ouvrir les élèves au monde, ne se limite pas à la tradition occidentale et s'intéresse à l'ensemble des champs artistiques</p>	<p>Comprendre les influences de plusieurs cultures dans une œuvre d'art ; comment l'artiste conjugue ses origines et la tradition d'un pays dans lequel il vit.</p>	<p>Kenzo TAKADA CHRISTO Marc CHAGALL Le recueil <i>Portraits de France</i> comporte un classement thématique. Dans ce classement, les rubriques « Arts », « Mode et design », « Musique » permettent d'identifier rapidement des figures associées à ces thématiques.</p>
EPS	<p>Les thèmes d'études permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif • Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines • Connaître les arts du spectacle vivant 	<p>Le sport comme moyen d'intégration et ses limites dans la représentativité sociale.</p> <p>Représenter la France dans le sport</p>	<p>Raymond KOPA Alain MIMOUN Marcel CERDAN Maurice GARIN Raoul DIAGNE Le recueil <i>Portraits de France</i> comporte un classement thématique. Dans ce classement, la rubrique « Sports » permet d'identifier rapidement des figures associées à ces thématiques.</p>



Langues vivantes (étrangères ou régionales)		<p>Dans chaque langue étudiée et dans la convergence entre elles, la découverte culturelle et la relation interculturelle sont, en articulation étroite avec les activités langagières, des visées majeures du cycle.</p> <p>Quatre thèmes culturels sont convoqués qui permettent aux élèves de se confronter à des genres et des situations de communication variés : les langages ; école et société ; voyages et migrations ; rencontres avec d'autres cultures.</p> <p>Un des objectifs est de se « Se dé-centrer pour apprendre sur soi et les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes ».</p>		
Enseignements scientifiques (SPC / SVT / Technologie)		<p>Ils invitent à une lecture scientifique du monde naturel, ils participent de la culture scientifique et technique, ils permettent d'appréhender la grande variété et l'évolution des métiers et des formations ainsi que les enjeux économiques en relation avec les sciences,</p> <p>Ils permettent d'identifier par l'histoire des sciences et des techniques comment se construit un savoir scientifique</p>	<p>La dimension internationale de la science, la nécessaire ouverture de la recherche à travers des figures exemplaires.</p> <p>Le rôle de la science dans le rayonnement international de la France à travers des figures de la diversité.</p>	<p>Le recueil <i>Portraits de France</i> comporte un classement thématique. Dans ce classement, la rubrique « Université et recherche » peut permettre d'identifier rapidement des figures associées à ces thématiques.</p>



ENTRÉES POSSIBLES AU LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Discipline	Niveau	Thématiques / entrées	Pistes de questionnements	Exemples de personnalités
Histoire	1 ^{ère} générale et technologique	Thème 1 - L'Europe face aux révolutions	Les droits de l'homme en Europe et dans le monde. Les révolutions dans les colonies, symboles de l'universalité des valeurs révolutionnaires.	Thomas Alexandre DUMAS Toussaint LOUVERTURE Sanité BELAIR Joseph Bologne de Saint-Georges Louis DELGRES Jean-Baptiste BELLEY
		Thème 2 – La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (11-13 heures)	Les engagements pour la République et ses valeurs. La question de l'abolition de l'esclavage et ses conséquences dans les colonies. La France et le mouvement des nationalités.	Cyrille BISSETTE Giuseppe GARIBALDI
		La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial	Le projet républicain : égalité et diversité. La société française et les débuts de l'immigration sous ses différentes formes : travail, arts (Paris, une capitale mondiale des arts). Les sociétés coloniales et leurs liens avec la métropole	Hégésippe Jean LÉGITIMUS William Henry WADDINGTON Severiano DE HEREDIA Le clown CHOCOLAT Pablo PICASSO Sonia DELAUNAY Camille PISSARRO Amedeo MODIGLIANI Khaled el-Hassani ben el-Hachemi (émir KHALED) Philippe GRENIER
		Thème 4 séries générales- La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens.	L'engagement dans la guerre, facteur d'intégration pour les étrangers ou les ressortissants des colonies ? La place et l'engagement des étrangers et des ressortissants de l'empire dans une bataille, comme celle de la Somme. Le génocide arménien et ses mémoires, les origines tragiques de la communauté arménienne de France.	Marie CURIE Ma YI PAO Saiaeng WAHENA Do Hôu Vi Roland GARROS Dave GALLAGHER Charles AZNAVOUR Missak MANOUCHIAN Henri VERNEUIL
Terminale		Thème 1 - Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale 1929-1945 (séries générales) Thème 1 - Totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (séries technologiques)	La France libre, née dans les colonies, et avant tout africaine. Les Compagnons de la Libération, un engagement pour la France. Les étrangers dans la résistance, le cas de la M.O.I.	Missak MANOUCHIAN Stéphane HESSEL Anatole LEWITSKY Anna MARLY Dora SCHAUL Salah BOUCHAFA Manon TARDON Félix EBOUÉ Olga BANCIC
		Thème 2 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire de 1945 au début des années 1970 (séries générales) Thème 2 – du monde bipolaire au monde multipolaire (séries technologiques)	L'engagement des artistes dans la guerre froide en France. L'engagement dans les décolonisations et pour les indépendances en France. Les décolonisations et le rapport à la France dans les territoires ultramarins.	Pablo PICASSO Yves MONTAND Christine ARNOTHY Frantz FANON Aimé CESAIRE Oopa POUVANA'A Léopold Sedar SENGHOR Amadou Lamine GUEYE Bernard DADIE
		Thème 3 - Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 (séries générales) Thème 4 - Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits (séries générales) Thème 3 – La France de 1945 à nos jours, une démocratie (séries technologiques)	L'engagement pour l'indépendance algérienne : diversité et complexité des engagements et du rapport à la France. La complexité des mémoires de la guerre d'Algérie dans la société française. Algérie et France, une relation passionnelle vue à travers des figures franco-algériennes de différentes générations. Les combats pour l'égalité et contre le racisme dans la France des années 1970-1980. Les évolutions de la République face à une société de plus en plus plurielle. L'évolution du droit des femmes à travers des figures engagées.	Slimane AZEM Mouloud FERAOUN Messali HADJ Kateb YACINE Mohammed DIB Assia DJEBAR Rachid TAHA Gisèle HALIMI Michel COLUCCI Abdelwahab MEDDEB Jean DANIEL Raymond FORNI

Enseignement moral et civique	2 ^{nde}	<p>La liberté, les libertés</p> <p>L'engagement des femmes et des hommes pour les libertés par des figures remarquables notamment celles placées au Panthéon par la République.</p> <p>La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie; lutte contre le sexisme, l'homophobie, la transphobie; lutte contre les discriminations faites aux personnes porteuses d'un handicap.</p>	<p>Le rôle de figures de la diversité dans la défense et l'évolution de la liberté d'expression.</p> <p>La France, pays des libertés : le regard et les engagements de personnalités, entre représentations et réalités.</p>	<p>Emile ZOLA Françoise GIROUD Georges WOLINSKI François CAVANNA Guillaume APOLLINAIRE Anna MARLY Romain GARY Joseph KESSEL Alain MIMOUN</p>
	Terminale	<p>La démocratie</p> <p>Les origines historiques de la démocratie, la protection des démocraties, les transitions démocratiques.</p> <p>Les formes et les domaines de l'engagement.</p>	<p>L'engagement de figures de la diversité pour la démocratie française.</p> <p>Choisir la France comme refuge démocratique pour des populations devant fuir ou quitter leur pays.</p> <p>S'engager pour un pays qui n'est pas le sien au nom de ses valeurs.</p>	<p>William WADDINGTON Severiano DE HEREDIA Raymond FORNI Charles AZNAVOUR Missak MANOUCHEAN Christine ARNOTHY James BALDWIN Richard WRIGHT Nina BERBEROVA Dimitri AMILAKVARI Eugene BULLARD Luis ROYO-IBANEZ Celestino ALFONSO</p>
Français / Littérature	Seconde et première en fonction du programme limitatif	En lien avec un des quatre objets d'étude au programme	En seconde par exemple, dans le cadre de l'objet d'étude : « La littérature d'idées et la presse du XIX ^e siècle au XXI ^e siècle »	<p>Romanciers, poètes, dramaturges présents dans le recueil, sont étudiés en classe : Guillaume APOLLINAIRE ; Léopold Sédar SENGHOR ; Samuel BECKETT ; Blaise CENDRARS ; Eugène IONESCO entre autres.</p> <p>Nathalie SARRAUTE fait partie des auteurs figurant au programme national de première pour l'objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle avec Enfance associé au parcours : récit et connaissance de soi.</p>
Langues vivantes étrangères et régionales	Seconde	<p>Thématique générale de l'art de vivre ensemble.</p> <p>Huit axes dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le village, le quartier, la ville • Représentation de soi et rapport à autrui • Sports et société • Le passé dans le présent 		<p>Marc CHAGALL Salvador DALI Vassili KANDINSKY Joan MIRO Amedeo MODIGLIANI</p>
	Cycle terminal	<p>Thématique générale : Gestes fondateurs et mondes en mouvement</p> <p>Huit axes dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et échanges • Diversité et inclusion • Territoire et mémoire <p>(« L'étude de la diversité culturelle au sein d'une aire linguistique donnée ou de la variété linguistique au sein d'une aire culturelle favorise une réflexion sur le rapport à l'Autre et permet la mise en place de projets interculturels et plurilingues. » ; « comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée ? »).</p> <p>Question de « l'héritage collectif ».</p>		



EPS		De la seconde à la terminale, les thèmes d'études associent activité physique, sportive, artistique et mondialisation, spécificités locales, cultures corporelles, égalité femmes-hommes, inclusion...	Le sport, moyen d'intégration dans la société. Représenter la France dans le monde. Le sport, une reconnaissance nationale en trompe-l'œil ?	Le recueil <i>Portraits de France</i> comporte un classement thématique. Dans ce classement, la rubrique « Sports » permet d'identifier rapidement des figures associées à ces thématiques.
SES	Seconde	Le thème « Comment devenons-nous des acteurs sociaux ? », rubrique : « savoir illustrer le caractère différencié des processus de socialisation en fonction du milieu social, du genre ».		
Spécialité HGGSP	Première	Thème 1 – Comprendre un régime politique, la démocratie	Caractéristiques et affirmation d'un régime démocratique à travers sa pratique, ses forces et ses fragilités.	Gisèle HALIMI
		Thème 3 – Etudier les divisions politiques du monde, les frontières	Des frontières ouvertes permettant l'accueil d'étrangers	Rolf de MARÉ Abdelmalek SAYAD Raymond FORNI
	Terminale	Thème 2 - Faire la guerre, faire la paix	Des figures engagées dans les guerres napoléoniennes	Joseph DAMINGUE Thomas Alexandre DUMAS Raza ROUSTAM
		Thème 3 - Histoire et mémoires Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie L'histoire et la mémoire du génocide des Juifs et des Tsiganes	Les évolutions des mémoires du conflit algérien et la relation franco-algérienne.	Louis DELGRÈS Nabil FARÈS Slimane AZEM Elie WIESEL Marc CHAGALL Jorge SEMPRUN
		Thème 4 – Le patrimoine Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde	Des artistes d'origine étrangère contribuent au rayonnement de la France. L'Outre-mer et sa place dans le patrimoine et le rayonnement français	Marc CHAGALL Nicolas DE STAËL Sonia DELAUNAY Pablo PICASSO Kenzo TAKADA Jenny ALPHA Henri SALVADOR Aimé CESAIRE Guy TIROLIEN Frantz FANON
Thème 6 – L'enjeu de la connaissance Produire et diffuser des connaissances		Marie CURIE Marianne GRUNBERG-MANAGO Maurice TUBIANA Georges CHARPAK Haroun TAZIEFF		
Spécialité langues et cultures étrangères	Première	Allemand : « Représentations et expressions de la mémoire » (axe d'étude : « <i>Erinnerungskultur</i> ») Anglais : « Rencontres » (axe d'étude : la confrontation à la différence) Espagnol : « circulation des hommes et circulation des idées » (Axe d'étude : voyages et exils) Portugais : « circulation des hommes et circulation des idées » (Axes d'étude : voyages et exils / la confrontation à la différence)		Max ERNST Josephine BAKER Pablo PICASSO
	Terminale	Allemand : « Voyages : circulation des hommes et des idées » (axe d'étude : « Exil et migration ») Anglais : « Voyages, territoires, frontières » (axe d'étude : migration et exil) Italien : Terminale « voyages » (axe d'étude : l'Italie en voyage(s))		



Spécialité Arts	Première	« L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique » ; « Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde » « L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique ».		Les personnalités sont choisies dans la rubrique « Arts » du recueil.
Spécialité humanités, littérature et philosophie	Terminale	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	« Création, continuités et ruptures », porte sur la conception même de l'activité créatrice et sur les relations entre art et société à travers les bouleversements intervenus depuis le début du XXe siècle. L'expressionnisme, le futurisme, le mouvement Dada et, après la guerre, le surréalisme multiplient les manifestes à la fois esthétiques et politiques, et se placent à l'« avant-garde » des évolutions artistiques.	Tristan TZARA Man RAY



ENTRÉES POSSIBLES AU LYCÉE PROFESSIONNEL

Discipline	Niveau de classe	Thématiques	Questionnements possibles	Exemples de personnalités
Histoire	CAP	Thème 1 – La France de la Révolution française à la V ^e République : l’affirmation démocratique	L’engagement de personnalités du recueil pour la démocratie et les droits de l’homme à différentes époques. La France, pays des droits de l’homme et des libertés, vue de l’étranger : représentations et réalités. Les figures de la diversité, témoins de l’évolution des valeurs démocratiques en France, de leurs limites et de leurs contradictions. L’engagement des étrangers pour la démocratie et les valeurs de la France dans les périodes de crise	Thomas Alexandre DUMAS Cyrille BISSETTE William WADDINGTON Severiano DE HEREDIA Philippe GRENIER Gaston MONNERVILLE Léopold Sedar SENGHOR Raymond FORNI
	2 nd e professionnelle	Thème 2 - L’Amérique et l’Europe en révolution des années 1760 à 1804	Les figures de la Révolution dans les colonies antillaises, symboles de l’universalité des droits de l’homme. La révolution de Saint-Domingue, réplique de la Révolution française qui lui oppose ses valeurs	Toussaint LOUVERTURE Sanité BELAIR Joseph Bologne de Saint-Georges Louis DELGRES Jean-Baptiste BELLEY
	1 ^{re} professionnelle	Thème 1 – Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX ^e siècle-1 ^{re} moitié du XX ^e siècle)	L’apport de figures de la diversité dans l’industrialisation de la France. Les étrangers et les ressortissants des colonies dans la question sociale et dans leurs engagements. Les combats pour le travail dans les colonies après l’abolition de l’esclavage. Immigration et travail dans la France républicaine	Cyrille BISSETTE Hégesippe Jean LEGITIMUS Paul DAHER Étienne ZAFIROPOULO Oreste PINTUCCI Thomas OLSZANSKI
		Thème 2 – Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales 1914-1945	L’implication de l’empire et des étrangers dans l’effort de guerre de la Première Guerre mondiale. La contribution d’origine étrangère à la Résistance et à la France libre La France libre, une épopée africaine.	Ma YI PAO Saiaeng WAHENA Do Hôu Vi Roland GARROS Dave GALLAGHER Lazare PONTICELLI Celestino ALFONSO Missak MANOUCHIAN Stéphane HESSEL Anatole LEWITSKY Anna MARLY Dora SCHAUL Salah BOUCHAFA Romain GARY Joseph KESSEL Pierre DAC
	Terminale professionnelle	Thème 2 – Vivre en France en démocratie depuis 1945	La participation des étrangers, des Français d’origine étrangère et des ressortissants des colonies à la reconstruction de la démocratie française. Les engagements politiques dans le contexte de la guerre froide. L’engagement politique et syndical dans une société en profonde transformation. Les engagements dans les décolonisations en Outremer et le rapport à la France. L’engagement contre la colonisation et le rapport à la France. La guerre d’Algérie et ses mémoires à travers des figures franco-algériennes.	Stéphane HESSEL Pablo PICASSO Yves MONTAND Christine ARNOTHY Oreste PINTUCCI Marius APOSTOLO Frantz FANON Aimé CESAIRE Oopa POUVANA’A Léopold Sedar SENGHOR Amadou Lamine GUEYE Bernard DADIE Slimane AZEM Mouloud FERAOUN Messali HADJ Kateb YACINE Mohammed DIB Assia DJEBAR Rachid TAHA Gisèle HALIMI Michel COLUCCI Abdelwahab MEDDEB Baya JURQUET-BOUHOUNE



Enseignement moral et civique	CAP	Thème 1 – Être citoyen	Tous les individus qui vivent dans un pays sont-ils citoyens de ce pays ? La place des étrangers dans la société et la vie politique : combats, engagements et évolutions. L'engagement de personnalités de la diversité pour la citoyenneté et la démocratie en France : la lutte contre le racisme. L'engagement contre les discriminations, et pour concilier égalité et diversité. S'engager pour le bien commun en France quand on n'est pas Français.	Léopold Sédar SENGHOR Aimé CÉSAIRE Gaston MONNERVILLE James BALDWIN Gisèle HALIMI François CAVANNA DALIDA Serge REGGIANI Rachid TAHA Michel COLUCCI James BALDWIN Joséphine BAKER Samira BELLIL Serge REGGIANI
		Thème 2 – La protection des libertés : défense et sécurité	S'engager dans l'armée pour la France et ses valeurs. L'engagement pour la défense de la France, un moyen d'intégration et de reconnaissance sociales ? Les étrangers morts pour la France des guerres mondiales à aujourd'hui.	Dimitri AMILAKVARI Eugene BULLARD Luis ROYO-IBANEZ Celestino ALFONSO Tojohasina RAZAFINTSALAMA Mohammed EL GHARRAFI
	CAP / 2 nd e professionnelle	La liberté, nos libertés, ma liberté	Des figures engagées pour les libertés en France à différentes époques. La lutte contre les discriminations. L'évolution des libertés à travers la place des figures de la diversité dans la société.	Pierre DAC Missak MANOUCHIAN Anna MARLY François CAVANNA Georges WOLINSKI
	1 ^{re} professionnelle	Thème 1 – égaux et fraternels	Les figures engagées dans la conquête de l'égalité politique. Égalité politique et diversité, une relation complexe qui souligne les évolutions de la société. L'engagement pour la dignité de chacun et la fraternité	Frantz FANON Aimé CÉSAIRE Gisèle HALIMI Michel COLUCCI
		Thème 2 - Préserver la paix et protéger des valeurs communes : défense et sécurité en France et en Europe	L'engagement dans l'armée pour un étranger, quel sens ? S'engager dans l'armée pour défendre la France et ses valeurs. L'engagement pour la défense de la France, un moyen d'intégration et de reconnaissance sociales ? Les étrangers morts pour la France des guerres mondiales à aujourd'hui.	Dimitri AMILAKVARI Alain MIMOUN Georges Eugene BULLARD Luis ROYO-IBANEZ Celestino ALFONSO Anatole LEWITSKY Tojohasina RAZAFINTSALAMA Mohammed EL GHARRAFI
Français	CAP	Lecture	La lecture de textes variés, de genres, de natures et d'horizons différents pour mieux comprendre le monde, mettre son expérience à distance, enrichir son expression et donc sa pensée. La littérature comme un moyen de penser le rapport à l'autre et à soi, de s'ouvrir à d'autres mondes (réels ou imaginaires) et à d'autres cultures.	
		Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper	Approfondir la réflexion sur ce qu'est une personnalité, sur sa construction et son affirmation en relation avec les autres, et sur la diversité des manières de l'exprimer. La découverte de parcours de personnalités issues du recueil dans le cadre de l'OE donne des moyens de se connaître et de se dire pour agir comme individu, comme citoyen.	Choisir une personnalité dans le recueil dont le parcours est particulièrement marqué par l'émancipation.
	Voie professionnelle	Préambule	En découvrant le parcours et les combats éventuels de certaines personnalités, l'élève apprend à réfléchir sur lui-même et sur le monde ; à se confronter aux œuvres et aux discours d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs ; à faire des choix et à les assumer pour envisager un projet personnel.	
	2 nd e professionnelle	Objet d'étude : Devenir soi : écritures autobiographiques	En s'appuyant sur des textes autobiographiques d'une personnalité figurant au recueil explorer les multiplicités, les diversités, les évolutions de celle-ci, l'intime et le privé, la construction de soi dans le rapport aux autres et au monde.	



	Terminale		Étudier des œuvres littéraires et artistiques, et notamment la littérature d'idées, qui proposent des clés de compréhension de la condition humaine,	
Arts appliqués et cultures artistiques	CAP / baccalauréat professionnel	Ouverture artistique, culturelle et civique	L'étude de l'œuvre de certains artistes rend visible le rôle essentiel que joue le dialogue entre les cultures dans la création. Citoyen en devenir, l'élève perçoit grâce aux créations de certains artistes la richesse des cultures et leur égale dignité, notamment lorsque le créateur associe deux traditions.	Choisir un artiste dans la rubrique arts du recueil.
Langues vivantes	CAP / baccalauréat professionnel	Principes et objectifs	Les enseignements de langues vivantes sont une composante essentielle de la formation générale et personnelle des divers publics de la voie professionnelle : ils contribuent, chez les élèves, apprentis et adultes concernés, au développement de la citoyenneté et à l'enrichissement du rapport aux autres. Indissociables de l'exploration des cultures étrangères, les apprentissages de langues vivantes définis par ce programme sont également ancrés dans la réalité des différents environnements professionnels. Ils préparent ainsi à la mobilité dans un espace européen et international élargi. La dimension interculturelle est fondamentale dans l'apprentissage d'une langue vivante. C'est cette dimension qui confère à cet apprentissage une fonction plus large que celle de l'acquisition des moyens linguistiques nécessaires à la communication immédiate permettant de faire face aux situations de la vie courante.	

