



« LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION : UN ENGAGEMENT POUR LA FRANCE »

■ PERSONNALITÉS RETENUES

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Huit personnalités du recueil Portraits de France font partie de l'Ordre de la Libération : des personnalités originaires des colonies africaines (José Aboulker, Roger Allouès, Max Guedj, Georges Koudoukou), des actuels territoires ultramarins (Félix Éboué, William Palcy) ou de pays étrangers (Dimitri Amilakvari, Romain Gary). Créé en 1940 par le général de Gaulle, destiné « à récompenser les personnes ou les collectivités militaires et civiles qui se seront signalées dans l'œuvre de libération de la France et de son Empire », c'est le deuxième ordre national après celui de la Légion d'Honneur. Le choix des compagnons s'est fait sur des critères fixés par le général de Gaulle.

Toutes ces personnalités se sont donc signalées par un engagement fort et précoce contre la défaite et l'occupation de la France. Certaines ont été tuées pendant la guerre, comme Dimitri Amilakvari, Max Guedj ou Georges Koudoukou, d'autres ont bénéficié d'une reconnaissance importante après la guerre (Félix Éboué, Romain Gary), certains ont poursuivi d'autres engagements, comme José Aboulker aux côtés du parti communiste et pour l'indépendance de l'Algérie.

APPORT DES PERSONNALITÉS

L'engagement pour la libération de la France, pour les valeurs universelles qu'elle porte et pour la démocratie, dans le cadre de la Seconde Guerre mondiale et de l'occupation et après-guerre pour certains.

RAPPORT À LA FRANCE

On peut mettre en avant le lien à la France que révèle l'engagement souvent précoce (l'ordre de la Libération a privilégié ceux qui se sont opposés tôt aux nazis et au régime de Vichy) de ces personnalités face à l'effondrement du pays en 1940.

Cet engagement souligne un attachement fort à la France, et en particulier à ce qu'elle représente en tant que pays des droits de l'homme et à travers les valeurs portées par

la République : cela peut se traduire par la volonté d'immigrés de se battre pour le pays qui les a accueillis (qu'on songe à Romain Gary et à l'image de la France que sa mère lui a transmise et qu'il dit avoir retrouvée en écoutant le général de Gaulle dans La Promesse de l'aube), ou de continuer le combat contre le fascisme, en exprimant des convictions pouvant être très différentes mais se rejoignant sur la nécessité de libérer la France de l'occupation nazie et du régime de Vichy.

IDENTIFICATION DES CRITÈRES CONDUISANT À CHOISIR TELLE(S) OU TELLES(S) PERSONNALITÉ(S)

Le travail avec les élèves peut commencer par une définition de ce que sont les Compagnons de la Libération, en prolongement du cours d'histoire de terminale, notamment des points de passage et d'ouverture sur « Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre » et « De Gaulle et la France libre ».

Ainsi, à partir du texte fondateur, qui fait référence à la France et à l'Empire, il est possible de remettre en place :

- le contexte de la période concernée (1940-1946) ;
- les récipiendaires (unités combattantes, villes, individus) et les critères d'admission ;
- la création d'un ordre national (analyse de l'insigne possible), par Charles de Gaulle ;
- la création postérieure d'un musée dédié situé aux Invalides et son sens ; la forclusion de l'ordre après 1946, et la disparition progressive de ses récipiendaires ; aujourd'hui, un projet de loi est porté par le Sénat pour pérenniser l'ordre une fois le dernier compagnon disparu.

Il est alors possible de choisir quelques-unes de ces personnalités, voire de les confronter à d'autres Compagnons de la Libération, pour mettre en avant ce que montre un tel engagement pour la France de la part d'étrangers ou de personnes originaires de l'empire colonial sur le rapport qu'elles entretiennent avec le pays et ce qu'il représente. La reconnaissance et la postérité de cet ordre et de ses membres à travers les époques permettent également de voir la façon dont la France a reconnu cet engagement.

■ NOTIONS OU MOTS-CLÉ

Engagement, intégration, liberté, égalité, fraternité, combat.

■ ELABORATION D'UNE PROBLÉMATIQUE

Cette réflexion permet de déduire les éléments d'une problématique autour de la notion d'engagement, au service de la France, de ses valeurs et de ce qu'elle représente en articulant portrait de groupe et itinéraires individuels. Différents axes sont envisageables :

- le lien entre la métropole, les territoires ultramarins, l'Empire peut ainsi être interrogé ;
- les motivations, les modalités et les conséquences de l'engagement sont des axes de réflexion importants, notamment la notion de risque, voire de sacrifice ;



- la reconnaissance de cet engagement, à travers l'ordre lui-même, mais aussi la mémoire de ces personnalités, leur postérité, permettent de porter la réflexion sur leur place dans l'histoire et la mémoire du pays qu'ils ont défendu. On peut ainsi interroger la reconnaissance immédiate que valait l'intégration dans l'ordre et ses critères (par exemple, la quasi-absence de femmes), puis la postérité de l'ordre et de ses membres.

■ DÉMARCHES POSSIBLES

Il est possible dans un premier temps de mettre en perspective les personnalités du recueil qui sont Compagnons de la Libération avec l'ensemble des membres de l'ordre : en montrant d'abord combien de femmes figurent parmi les Compagnons (6 en tout), combien sont originaires d'outre-mer (20 en tout), de l'Empire, de l'étranger (73). On questionne la proportion des personnalités originaires de l'Empire ou de l'étranger par rapport au total (on estime que sur les 1 038 récipiendaires, 15% sont nés hors métropole, dans les anciennes colonies françaises ou à l'étranger¹) afin de voir si les personnalités choisies sont représentatives de l'ensemble ou font figure d'exception. Un travail sur les origines sociales et géographiques des personnalités peut également être mené, afin de mettre en évidence leurs caractéristiques.

On peut alors constituer des groupes de Compagnons, mais également intégrer en complément des Compagnons ne figurant pas parmi les personnalités du recueil, autour des grands axes de réflexion, comme les motivations de l'engagement par rapport à un Compagnon né et ayant toujours vécu en France, les actions menées (militaires dans la France libre, de Résistance intérieure), ou encore sur la reconnaissance après la guerre, entre la célébrité de certains et l'anonymat d'autres.

On peut donc constituer des groupes (en italique, les Compagnons ne figurant pas dans le recueil) : Compagnons de la Libération d'origine africaine (*Mohamed Bel Hadj, Adolphe Diagne, Georges Koudoukou ...*), ultramarine (*Félix Éboué, William Palcy, Jean Tranape...*), étrangère (*Sigismund Blednicki, Hermann Eckstein, Romain Gary, Dimitri Amilakvari...*), ou sur la comparaison des parcours de Compagnons aux profils semblables, l'un étant d'origine étrangère, l'autre étant né et ayant vécu en France (*André Malraux* et *Romain Gary*, par exemple).

Il est également possible de constituer un groupe de Compagnons morts pendant la guerre ou faits Compagnons à titre posthume (*Dimitri Amilakvari, Max Guedj, Georges Koudoukou, Bertly Albrecht* et *Jean Moulin* dont l'ajout permettrait de relier la France libre et la Résistance intérieure, et d'intégrer une figure beaucoup plus célèbre), afin notamment d'insister sur la question de la reconnaissance et de la mémoire de leur engagement et de leur sacrifice. Il est aussi possible de mener une réflexion sur le sens de l'intégration des personnalités concernées dans le recueil *Portraits de France*.

Le travail pourrait être mené ainsi :

- Phase 1 : les élèves intègrent les personnalités dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, par une recherche guidée sur leurs parcours et sur la guerre dans les régions du monde où ils forgent leur engagement.
- Phase 2 : une grille de lecture commune peut être mise en place autour des grandes questions et problématiques : les motivations de l'engagement, l'image de la France qu'ils se font, les modes d'engagement, les actions menées, leur sort à la fin de la guerre. Cela peut permettre de souligner éléments communs et différences entre les personnalités.

1. Site de [l'Ordre de la Libération](http://l.Ordre.de.la.Libération)



- Phase 3 : une mise en perspective sur leur reconnaissance, d'abord dans le temps de la guerre et de l'immédiat après-guerre par l'étude des critères de l'intégration dans l'ordre et la place que les personnalités choisies ont pu y avoir, puis par la place de ces personnalités dans la mémoire collective et le rôle que cet engagement y tient.
- Phase 4 : la production peut alors articuler ces éléments, pour mettre en avant par exemple la force de cet engagement et le rapport à la France qu'il souligne chez une personnalité originaire de territoires étrangers ou sous domination française.

■ LIENS AVEC LES PROGRAMMES

L'essentiel des éléments se fonde sur les programmes de terminale, les thèmes ci-dessous sont issus de ces programmes sauf mention contraire.

- **Histoire** : thème 1, chapitre 3, la Seconde Guerre mondiale : phases de la guerre et théâtres d'opération, la France dans la guerre (occupation, collaboration, régime de Vichy, Résistance). Point de passage et d'ouverture : Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre, De Gaulle et la France libre.
- **EMC** :
 - La démocratie, les démocraties. Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie : la notion d'engagement, les objets et les grandes figures de l'engagement.
 - Le thème peut également être rattaché au programme de **seconde** pour mener un projet de l'année autour de la liberté, centré sur des figures remarquables qui ont lutté pour la liberté.
- **Philosophie** : questionnement autour de la notion du devoir et du repère légal/légitime.
- **Enseignements de spécialité**
 - **HGGSP** : thème 3, histoire et mémoire (la différence entre Histoire et mémoire), dans le cadre d'une introduction sur les rapports entre histoire et mémoire, thème 4 Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques.

■ COMPÉTENCES ET ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

En histoire, renforcer les repères historiques en identifiant des continuités et des ruptures chronologiques, par exemple sur la périodisation de la guerre dans ses différents théâtres, vérifier des données et des sources, construire un raisonnement et pratiquer différents langages.

Organiser une recherche documentaire sur les parcours de vie exceptionnels de ces personnalités, avec le concours du professeur documentaliste (fonds très riche sur cet ordre, tant textuel qu'audio et vidéo).

Mettre en relation histoire et mémoire, à travers les évolutions de la place de ces personnalités et de leur action dans les différentes époques.

Travailler sur les notions-clefs pour en saisir les enjeux, notamment les notions d'engagement, d'action, de combat et de reconnaissance. « Comment ces processus se construisent-ils ? Quelle est la place de l'individu et quelle est l'influence du contexte ? Quelles en sont les conditions, quels sont les facteurs et les obstacles ? Quelles



significations prennent-ils pour l'individu et la communauté?»

Développer ses capacités d'argumentation sur les engagements et ce sur quoi ils reposent, ainsi que sur la reconnaissance de cet engagement.

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

■ TYPES DE PROJETS POSSIBLES ET PARCOURS MOBILISÉS

Projets de séquences disciplinaires, éventuellement co-construites (français/histoire-géographie / EMC) à l'échelle de la classe, en seconde ou en terminale.

La participation à des concours comme le Concours national de la Résistance et de la déportation comme moyen de mettre en valeur une production centrée sur ces personnalités.

Les projets peuvent être associés à un événement fédérateur au sein du lycée ou en lien avec une commémoration.

Le parcours citoyen peut être mobilisé pour servir de support à un projet de ce type.

■ RÉALISATION DU PROJET

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

Exposition (présentielle ou virtuelle) autour de la notion d'engagement : motivations, décisions, parcours pour rejoindre le combat, actions menées, risques et conséquences. Ces entrées peuvent être travaillées en interdisciplinarité, puis illustrées au travers de portraits de Compagnons de la Libération (individus et groupes, célèbres et anonymes) permettant de mettre en avant la diversité.

Réalisation d'un podcast autour de quelques événements clés où des Compagnons de la libération se sont illustrés (en commençant par la date de création de cet ordre par le général de Gaulle).

PROLONGEMENTS POSSIBLES

Se rendre sur des lieux de mémoire : une visite pédagogique du Mémorial du Mont-Valérien (où sept Compagnons de la Libération sont inhumés), du Mémorial du débarquement et de la libération de Provence (Mont-Faron, Toulon), la participation à la commémoration du 27 mai (journée nationale de la Résistance depuis 2014), peuvent être le cadre d'une production.

Participer à des commémorations dans la commune / organiser une commémoration dans l'établissement scolaire.



■ RESSOURCES ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES/SITOGRAPHIQUES

LES MUSÉES CONSACRÉS

Le musée de l'Ordre national des Compagnons de la Libération.

Le [musée de l'Ordre de la Libération](#), la [Fondation de la Résistance](#), le [musée de la Résistance nationale de Champigny](#), le [musée de la Libération de Paris – général Leclerc – Jean Moulin de Paris](#), le [Centre Jean-Moulin de Bordeaux](#), le [musée de la Résistance et de la déportation de l'Isère](#), le [musée départemental de la Résistance et de la déportation de la Haute Garonne](#)...

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les notices de *Portraits de France* et du *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France* sous la direction de Pascal Ory.

TEXTES FONDATEURS

- télégramme de Brazzaville adressé au colonel Fontaine, le 15 novembre 1940, évoquant un Ordre de la Libération, avec comme décoration la Croix de la Libération ;
- ordonnance n° 7 du 16 novembre 1940, publiée au *Journal officiel de la France Libre* (n° 2, 10 février 1941 – en ligne sur gallica.bnf.fr).

DES OUVRAGES SUR LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION ET SUR LA RÉSISTANCE

Benoît Hopquin, *Nous n'étions pas des héros*, Calmann-Lévy, 2014 ;

Tristan Lecoq (dir.), *Enseigner la Résistance et Enseigner De Gaulle*, Canopé, 2016 et 2018 ;

Olivier Matthey-Doret, *Les Croix de l'ordre de la Libération*, Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon ;

Jean-François Muracciole, *Les Français libres : l'autre Résistance*, Tallandier, 2009 ;

Jean-Christophe Notin, *Histoire des Compagnons de la Libération*, Perrin, 2000 ;

Henri Weill (ancien journaliste), *Résister à 20 ans : L'engagement des Compagnons de la Libération*, Privat, 2021.

La collection Bouquins a publié trois dictionnaires, le *Dictionnaire historique de la Résistance* (2006), le *Dictionnaire de Gaulle* (2006), le *Dictionnaire de la France libre* (2010).

DES TÉMOIGNAGES DE COMPAGNONS

Le dernier en date, Hubert Germain (ultime Compagnon encore en vie), *Espérer pour la France*, Les Belles Lettres, 2020.

