

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES

—

SESSION 2021

—

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

—

**Consignes aux candidats**

- Ne pas utiliser d'encre claire
- N'utiliser ni colle, ni agrafe
- Numéroté chaque page en bas à droite (numéro de page / nombre total de pages)
- Sur chaque copie, renseigner l'en-tête + l'identification du concours :

Concours / Examen : CGL

Epreuve : 101

Matière : EDMU

Session : 2021



# ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de première et de terminale)

Durée : 5 heures

## I- IDENTIFICATION ET COMMENTAIRE DE TROIS FRAGMENTS DE PARTITION

*Coefficient 1*

En cinq lignes au maximum pour chacun d'eux, vous identifierez les caractéristiques qui vous permettront de situer les trois fragments suivants dans l'histoire de la musique.

## Fragment 1

Superius

Ha, bel ac - cueil, Ha bel ac - cueil que ta dou - ce pa - ro - le Vint

Contraténor

Ha, bel ac - cueil, Ha bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

Ténor

Ha, bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

Bassus

Ha, bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

10

traî-tre-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier, Quand au pre - mier tu la me -

traî-tre-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier, Quand au pre - mier tu la me -

traî-te-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier tu la menas

traî-te-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier tu la me -

16

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

dan - - - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

23

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc, me mit à son é - co - le, Ay -

33

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, me me - na com -

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour me me - na

39

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

FRAGMENT 2

Andante.

The musical score is divided into two main sections: 'Andante' and 'Adagio'. The 'Andante' section consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand playing a bass line of eighth notes. The second system continues this pattern. The third system features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, while the left hand provides a steady accompaniment. The 'Adagio' section follows, also consisting of three systems. The first system has a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues with similar textures, including some chords in the right hand. The third system features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the score.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords with eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *cresc. f*.

Third system of musical notation, marked **Presto.** The upper staff features a very rapid, ascending melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff provides a supporting accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, marked **Tempo I.** The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff has a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *cresc. f*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

**Presto.**

Third system of musical notation, marked **Presto.** The upper staff (treble clef) contains a rapid, ascending melodic line with slurs. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

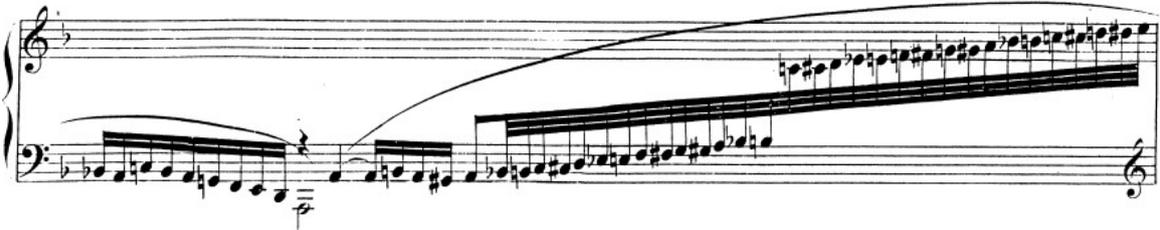
**Tempo I.**

Fourth system of musical notation, marked **Tempo I.** The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic marking *cresc.*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Presto.



Tempo I.



Allegretto.



Fragment 3

Musical score for Fragment 3, measures 29-33. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Hp), Piano (Pno), Violin (Vn.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 29 is marked with a box containing the number 29. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *poco* and *rit.*.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl.** 1, 2
- Picc.**
- Ob.** 1, 2
- Cl.** 1, 2
- Bn.** 1, 2
- Hr.** 1, 2, 3, 4
- Tpt.** 1, 2, 3
- Tbn.** 1, 2
- Ba. Tbn.**
- Tuba**
- Timp.**
- Perc.** 1, 2 (includes Glockenspiel)
- Hp.**
- Pno.**
- Vn.** I, II
- Va.**
- Vc.**
- Cb.**

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into five measures. Key annotations include:

- Flute 1:** A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.
- English Horn:** The instrument is introduced in the second measure with the label "English Horn".
- Trumpet 1:** A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.
- Trumpet 1:** A performance instruction "1 con sord" (1 with mutes) is written above the staff in the second measure.
- Percussion:** A "Triangle" is introduced in the fourth measure.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings across all staves.

## II- ANALYSE MUSICALE

(Coefficient : 2)

### W. A. MOZART

« Kyrie », extrait de la *Messe solennelle du Couronnement K. 317* (1779)

1. Vous dégagerez l'organisation formelle de ce « Kyrie » en précisant les éléments caractérisant chaque section. Dans votre analyse, vous veillerez à distinguer et/ou à rapprocher l'écriture vocale et l'écriture orchestrale. Vous indiquerez également de quelle manière le texte liturgique est mis ici en musique par Mozart ?

Vous mettrez en outre votre argumentation en perspective avec le titre de l'œuvre (*Messe solennelle du Couronnement*) et celui la prière introductive (« Kyrie »).

Kyrie eleison	<i>Seigneur, prends pitié</i>
Christe eleison	<i>Christ, prends pitié</i>
Kyrie eleison	<i>Seigneur, prends pitié</i>

2. Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous recopierez la basse de la mesure 7 deuxième temps (entrée de la soprano solo) à la mesure 13 premier temps (fin de l'intervention du ténor solo) puis chiffrerez ce passage (tonalités, fonctions ou degrés de la fondamentale et chiffrage des accords, nature des cadences). Au terme de cette analyse de l'écriture harmonique déployée par Mozart, vous expliquerez brièvement comment elle s'inscrit dans l'esthétique de son temps.
3. Dans une lettre du 4 septembre 1776 Mozart écrit : « *Notre musique d'église est assez différente de celle d'Italie, d'autant plus qu'une messe qui comprend Kyrie, Gloria, Credo, Sonata all'Epistola, offertoire ou motet, Sanctus et Agnus Dei – même si c'est la plus solennelle, lorsqu'elle est célébrée par le prince – ne doit pas durer plus de ¾ d'heure.* »

Dans ce « Kyrie », comment le compositeur arrive-t-il à dépasser les contraintes d'une forme réduite imposée à Salzbourg ?

Partition

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 317.

Componirt im März 1779 zu Salzburg.

**Andante maestoso. Kyrie.**

Oboi.  
Corni in C.  
Trombe in C.  
Timpani in C.G.  
Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Trombone Alto  
coll'Alto.  
Tenore.  
Trombone Tenore  
col Tenore.  
Basso.  
Trombone Basso  
col Basso.  
Violoncello, Con-  
trabasso, Fagotti  
ed Organo.

**TUTTI**  
Andante maestoso.

**Più andante. I.**

le - - i - son. Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri -  
le - - i - son.

**SOLO**  
Casta'solo

W. A. M. 317. **Più andante.** Ausgegeben 1778.

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 SOLO  
 Ky - ri - e e - le - i - son,

le - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Andante maestoso.

son, Ky - - ri - e e - le - - i - - son, Ky.ri.e, Ky.ri.e e - lei - son, Ky.ri.e e -

TUTTI Ky.ri.e, Ky.ri.e e - lei - son, Ky.ri.e e -

TUTTI Ky.ri.e, Ky.ri.e e - lei - son, Ky.ri.e e -

TUTTI

Andante maestoso.

lei - son, Ky.ri.e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

lei - son, Ky.ri.e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

lei - son, Ky.ri.e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

lei - son, Ky.ri.e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Ky-ri.e e-lei-son, Ky-ri.e e-lei-son.  
 Ky-ri.e e-lei-son, Ky-ri.e e-lei-son.

SOLO  
 tasto solo

### III - Histoire de la musique

(Coefficient : 5)

#### Sujet

« La musique religieuse, il n’y en a qu’une : le plain-chant. »

Olivier Messiaen, extrait d’une *conférence à Notre-Dame de Paris*, 4 décembre 1977.

En vous appuyant sur des exemples précis issus de votre connaissance de l’histoire de la musique religieuse, vous discuterez l’affirmation d’Olivier Messiaen.



