

FRANÇAIS ET CULTURE ANTIQUE

Axe culturel

D'âge en âge, de soleil en soleil

Lien avec le programme

Cette activité s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude n° 1 « Naissance et renaissance du monde, se représenter les origines de l'univers et des hommes » de l'axe littéraire, culturel et artistique.

Elle peut être menée dans la continuité de l'entrée du programme de français « Récits de création, création poétique » ou du thème 2 « Récits fondateurs, croyances et citoyenneté antique au premier millénaire avant J.-C. » du programme d'histoire de la classe de sixième.

Elle propose des pistes adaptables à un enseignement hybride et des démarches pédagogiques différenciées.

Objectifs

- Étudier un mythe fondateur grec et le relier à un mythe fondateur d'une autre civilisation afin d'établir un rapprochement entre deux cultures et deux aires géographiques différentes.
- Se questionner sur la représentation du temps induite par ces mythes.

Compétences

- Lire : comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Rechercher et traiter des informations.
- Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.
- Comprendre le fonctionnement de la langue : enrichir son lexique.

Corpus

- « Les cinq âges de l'humanité », Hésiode, *Les Travaux et les jours*, v. 109-201
<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-cinq-ages-de-lhumanite>
- Les cinq soleils aztèques
<https://eduscol.education.fr/odysseum/le-mythe-des-cinq-soleils-mexique>

Démarche pédagogique

La démarche proposée repose sur trois étapes : une introduction centrée sur une étude lexicale, une lecture du texte d'Hésiode, une ouverture comparative culturelle et géographique consacrée au mythe des cinq soleils aztèques. Selon le choix du professeur, un réinvestissement des acquis peut prendre la forme d'un projet de mise en scène/mise en voix, d'écriture, ou de l'organisation d'un spectacle global faisant intervenir plusieurs disciplines.

Étape 1 : lecture offerte aux élèves

L'extrait d'Hésiode, « Les cinq âges de l'humanité », est brièvement introduit puis lu par le professeur aux élèves. Le texte est ensuite distribué aux élèves pour une relecture silencieuse.

Étape 2 : organiser un cercle de lecture autour du texte d'Hésiode

Début de l'activité

Le professeur présente le principe du cercle de lecture. Au sein d'un groupe de 6 élèves, chaque élève va préparer un questionnement portant sur le texte avec un objectif particulier :

- le chercheur récolte des informations sur l'auteur ;
- l'animateur de discussion se charge de distribuer les tours de parole, prépare une liste de questions à aborder, détermine les sujets discutés et leur ordre, relance la discussion si nécessaire ;
- le spécialiste des mots cherche dans le dictionnaire la définition des mots inconnus, la recopie et propose des synonymes ;
- le spécialiste des liens note tout ce que le texte lui évoque, établit des liens avec d'autres œuvres déjà étudiées, d'autres thèmes, d'autres matières, liste tous les rapprochements auxquels il pense ;
- le spécialiste des passages sélectionne trois ou quatre passages et justifie son choix en s'appuyant sur les émotions ressenties, les sonorités, les images évoquées... (ex. : c'est un passage amusant, triste, choquant, surprenant, émouvant, beau... / c'est un passage qui me fait penser à...);
- l'artiste élabore un dessin en rapport avec le texte. Lorsqu'arrive son tour dans la discussion, il montre son dessin sans rien dire à ses camarades, qui doivent réagir et dire ce que cela leur évoque. Puis il explique ce qu'il a voulu exprimer avec ce dessin.

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule en trois temps.

Un temps de préparation : les élèves sont répartis en groupe selon le rôle qui leur a été assigné. Le travail de préparation est individuel mais l'entraide et la collaboration sont possibles à chaque table de travail, où les occupants sont en charge du même rôle. À l'issue de ce temps, les élèves sont répartis dans de nouveaux groupes (six élèves par groupes, chaque élève ayant préparé un rôle différent). Le professeur forme des groupes différenciés.

Retrouvez Éduscol sur



Le cercle de lecture peut commencer, sous l'égide de l'animateur de discussion. Le professeur laisse la discussion se dérouler de manière autonome, il observe, prend des notes pour une reprise postérieure et assiste les groupes les plus en difficulté.

Après cet échange, une feuille d'évaluation de la discussion est distribuée à chaque groupe : « de quoi avons-nous parlé ? La discussion a-t-elle été constructive ? De quoi n'avons-nous pas eu le temps de parler ? Comment se sont déroulés les échanges ? Tout le monde s'est-il écouté ? Qu'est-ce qui a été positif ? Qu'avons-nous appris ? Qu'est-ce qui s'est mal passé ? Que pourrions-nous améliorer pour une prochaine fois ? », etc.

Clôture de l'activité

Le professeur clôt l'activité par un temps oral consacré à un bref retour d'expérience. Il formule quelques conseils et observations. Puis il demande à ses élèves de préparer une réponse écrite à un questionnement bilan : « La succession des âges va-t-elle dans le sens d'un progrès ou d'une décadence de l'humanité ? » Dans l'éventualité d'un fonctionnement hybride, ce questionnement est réalisé à la maison.

Éléments de réponse :

- Le temps est conçu comme une succession de périodes de moins en moins heureuses : l'humanité perd en qualité, elle dégénère, devient moins forte, moins résistante, possède de moins en moins de qualités et de plus en plus défauts.
- Les conditions de vie se dégradent également : symbolique des métaux de moins en moins nobles, et de plus en plus durs.
- Les hommes vivent de moins en moins longtemps à mesure qu'ils s'éloignent de la première race.
- Progressivement, les dieux et les hommes s'éloignent les uns des autres : durant l'âge d'or, les hommes vivaient quasiment à l'égal des dieux (les représentants des deux premières races deviennent d'ailleurs des divinités à leur mort) alors qu'à l'âge de fer les dieux quittent la terre et abandonnent les hommes au mal, révoltés par leur conduite. Cependant, l'âge des héros ne s'inscrit pas dans cette dynamique de dégénérescence et constitue plutôt une exception ou comme un contre-point positif aux hommes de l'âge de bronze, comme l'âge d'argent fonctionne en contre-point négatif à l'âge d'or.
- La vision du temps portée par ce mythe est donc très pessimiste... Le poète d'ailleurs se lamente de vivre à cette époque et prédit un avenir encore plus sombre (emploi du futur et annonce de désastres liés aux conséquences des actions humaines).

Étape 2 : établir des liens entre les cinq soleils aztèques et le mythe gréco-romain de la succession des âges

Cette étape se décline en quatre temps.

Découverte de la civilisation aztèque et/ou de manière générale des cultures de l'Amérique précolombienne

Cette étape peut être envisagée dans le cadre d'un travail transdisciplinaire avec l'histoire-géographie. Elle permet aux élèves d'aborder une culture qui leur est étrangère, voire totalement inconnue. Elle suscite leur curiosité, nourrit leur imaginaire et peut constituer un préalable à l'étude du texte, à sa compréhension et à son appropriation. Plusieurs modalités sont envisageables.

- Des recherches documentaires au CDI qui peuvent donner lieu à différents types de restitutions selon les compétences des élèves : affichages, mise en ligne sur le site du collège du résultat des recherches voire réalisation d'un journal télévisé présentant les Aztèques¹.
- Une lecture cursive, au choix, selon le niveau de l'élève : *L'Aigle de Mexico*, Odile Weulersse, rééd. Le Livre de poche, 2007, 288 pages (pour lecteurs confirmés); *Le Trésor des Aztèques*, Évelyne Brisou-Pellen, rééd. Flammarion jeunesse, 2011, 75 pages. *Cœur d'Aztèque*, Corinne Pourtau, Éditions du Jasmin, 2005, 80 pages (ouvrage très accessible pour petits lecteurs).
- Puis réalisation d'un *book-tube*, brève vidéo dans laquelle le lecteur présente le livre lu, en fait le résumé, et donne son avis personnel (travail à réaliser à la maison).
- Quand cela est possible, visite d'un musée comme celui du Quai Branly-Jacques Chirac, sur la piste des Aztèques et des cultures mésoaméricaines.

Découverte du texte des cinq soleils

Le professeur fait une lecture expressive du texte et recueille les premières impressions de lecture de ses élèves. Une brève reprise orale du professeur apporte ensuite quelques éléments d'information indispensables à la compréhension.

Les Aztèques utilisaient deux calendriers. Le premier est un calendrier solaire de 360 jours, divisé en 18 mois de 20 jours additionnés de 5 jours néfastes. Chaque jour porte un nom en lien avec le monde animal ou végétal : roseau, singe, lapin, vent, eau, pluie, aigle, jaguar, séisme, etc. Le second calendrier est religieux, il compte 260 jours combinant ces vingt noms de jours avec les chiffres 1 à 13. Les signes «1-Lapin», «4-Jaguar», «4-Eau», etc. font référence à cette mesure du temps dans le calendrier sacré et désignent donc des jours. Les enfants recevaient souvent le nom du jour de leur naissance.

Tous les 52 ans, ces deux calendriers coïncidaient : la fête du Feu nouveau marquait la fin d'un cycle et le début du cycle suivant. Les Aztèques redoutaient à cette occasion la fin du monde et la disparition de l'humanité. Pour conjurer cette menace, un homme était sacrifié au sommet d'une colline et un feu était allumé dans sa poitrine, gage d'un nouveau départ. La [Pierre du soleil](#) représente cette conception cyclique du temps : le cinquième soleil au centre, entouré des quatre soleils précédents, les vingt jours représentés par des glyphes, les 260 jours du calendrier sacré (52 cases de cinq points).

Activité d'analyse du texte (travail individuel)

Pour travailler les compétences de compréhension écrite, le professeur propose à ses élèves un travail de classement. Il leur soumet cinq images, représentant chacune un soleil (eau, jaguar, feu, vent, mouvement). Il leur donne également un ensemble de phrases décrivant, dans le désordre, les caractéristiques des différents soleils (« Des géants habitaient la terre », « Les hommes sont devenus des poissons », « Des pluies de feu ont causé la disparition de l'humanité... »). Sur sa feuille de cours, chaque élève doit dessiner un tableau en cinq colonnes, écrire le nom de chaque soleil en tête de colonne et classer au bon endroit les images et les phrases, qu'il découpe et colle.

1. Les élèves travaillent alors en trinôme : un technicien en charge de l'enregistrement, du lancement des habillages visuels et de la captation sonore, un présentateur garant de la bonne réussite du journal, de la gestion globale de l'équipe, du lancement du reportage et des transitions, un journaliste spécialisé présentant le reportage sur la culture aztèque. Cette activité peut être réalisée sur tablette.

Comparaison entre le mythe hésiodique des races et les cinq soleils aztèques

En binôme, les élèves recherchent les points communs et les différences entre les deux mythes. Ce temps de recherche est clos par une mise en commun des idées au tableau.

Éléments de réponse :

- **Points communs** : succession de cinq âges différents jusqu'à aujourd'hui. L'humanité est fragile, elle disparaît plusieurs fois et est recréée par les dieux (Quetzalcóatl / Zeus). Les hommes sont soumis aux forces de la nature et à la volonté des dieux. Le temps est perçu comme un cycle, une succession d'époques et de races appelées à naître, à croître et à mourir. Pour Hésiode comme pour les Aztèques, notre race n'est pas la dernière, nous sommes nous aussi condamnés à être détruits.
- **Différences** : chez Hésiode, chaque âge porte le nom du métal qui caractérise la race correspondante, alors que chez les Aztèques c'est l'élément destructeur qui donne son nom à l'âge. Il y a une évolution chez Hésiode allant dans le sens d'une dégradation depuis l'âge d'or jusqu'à l'âge de fer. D'âge en âge, les dieux détruisent l'humanité pour en recréer une meilleure, mais leurs tentatives semblent échouer. Chez les Aztèques en revanche, il n'y a pas réellement d'évolution perceptible. Enfin, la cause de la disparition de chaque âge est d'origine divine chez Hésiode, tandis que chez les Aztèques elle semble être liée aux forces de la nature (les hommes sont broyés par des catastrophes naturelles) ou est à mettre sur le compte d'un défaut inhérent à la création du soleil (par exemple, pour le deuxième âge, le soleil qui n'atteint pas son zénith, ce qui laisse l'occasion aux jaguars de dévorer les humains à la faveur de la nuit).

Ouverture

Le professeur peut clore la séance en racontant à la classe le mythe de la naissance du cinquième soleil (lecture offerte).

Les Aztèques pensaient vivre sous le cinquième soleil créé par les dieux.

Ceux-ci, racontaient-ils, avaient tenu un colloque à Teotihuacan pour déterminer qui devait être sacrifié afin que le cinquième soleil puisse briller et réchauffer la terre. Deux dieux se portèrent volontaires, Teccuciztecatl, un dieu orgueilleux et fier, et l'humble Nanahuatzin, laid et couvert de boutons. Ils s'isolèrent durant quatre jours, jeunant et apportant des offrandes. À l'issue de ce temps, le sacrifice eut lieu. Nanahuatzin, sans hésitation, se jeta dans le brasier. Mais l'orgueilleux Teccuciztecatl prit peur au dernier moment, et refusa d'y sauter à son tour. Cependant, quand il vit que son adversaire s'était transformé en bel astre brillant et lumineux – le soleil –, il changea d'avis et, se précipitant dans le feu, il devint lui aussi un astre brillant – la lune. Les autres dieux décidèrent alors de le punir de sa couardise; pour l'empêcher de faire de l'ombre au soleil, ils lui lancèrent un lapin au visage, lapin dont, d'après les Aztèques, on peut encore voir la trace.

Après la création du Soleil et de la Lune, les dieux durent encore se sacrifier en offrant leur sang pour que ces astres se mettent en mouvement. Ainsi les Aztèques pratiquaient-ils les sacrifices humains dont dépendait selon eux la bonne marche de l'univers.

Prolongements et interdisciplinarité

Plusieurs activités peuvent être mises en œuvre pour réinvestir les notions et les compétences travaillées :

- Activité de mise en scène, en groupes de 3 élèves. Chaque groupe travaille sur un âge/un soleil. Un lecteur prépare la mise en voix du texte (diction, volume, rythme, etc.). Les deux autres élèves miment le texte mis en voix. Lecteurs et comédiens peuvent alterner au cours de la scène et une autre répartition peut également être envisagée (lecture chorale à deux voix accompagnée d'un mime).
- Écriture d'un court texte narratif racontant, au choix, la succession des cinq soleils ou la création du cinquième soleil (écrit de réinvestissement et d'appropriation), ou décrivant les caractéristiques du 6^e soleil (écrit d'invention). Cette production de texte peut prendre la forme d'un codex aztèque associant texte et images (glyphes, symboles, illustrations). Ce livre se présente sous la forme d'une longue bande de papier d'environ 1 m de longueur pour 25 cm de largeur, pliée en accordéon, et séparée en deux dans le sens de la longueur par un trait de couleur. La partie supérieure est réservée aux images, la partie inférieure au texte. Les dessins peuvent être décalqués à partir d'ouvrages documentaires ou à partir des symboles trouvés sur des sites internet proposant des images libres de droits.
- Un projet de plus grande ampleur peut être envisagé, reprenant le travail effectué dans plusieurs disciplines (français, FCA, histoire-géographie, documentation, EPS, musique...). La finalité en serait l'élaboration d'un spectacle global avec succession de tableaux vivants représentant la succession des âges et des races d'une part, des soleils aztèques d'autre part. Dans ce spectacle alterneraient mises en voix, mimes, mises en scène, interludes musicaux et sportifs (accrosport, en lien avec le programme d'EPS : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ») et pourrait être produit dans le cadre d'une fête de fin d'année, lors d'une représentation publique ou d'une captation vidéo destinée à être diffusée sur le site du collège.

Évaluation

Évaluation de l'étape de recherche d'informations sur la culture aztèque (selon la modalité choisie, compétence « Rechercher et trier l'information », « Rendre compte d'une lecture », « S'exprimer à l'oral », « Utiliser les outils numériques »).

Évaluation de connaissances sur les deux mythes étudiés.

Évaluation du projet final : mise en scène ou écriture.

Bibliographie et sitographie

Grèce et Rome

Site internet [Odysseum Eduscol](#)

[Article « Hésiode, un des premiers poètes grecs »](#)

[Article « Hésiode et le mythe de l'âge d'or »](#)

[Article : Le mythe des cinq soleils](#)

LACARRIÈRE, Jacques, *Au cœur des mythologies*, rééd. Gallimard (2002), « Les âges de l'humanité » p. 262 sqq.

VERNANT, Jean-Pierre, « Le Mythe hésiodique des races », *Revue de l'histoire des religions*, tome 157, n°1, 1960, pp. 21-54.

Retrouvez Eduscol sur



Autres aires géographiques

Site internet du musée du quai Branly-Jacques Chirac : <http://quaibranly.fr>

Les Peuples du soleil : Incas, Mayas, Aztèques, DVD, réal. Pierre Combroux, France Télévision, 2008.

Tenochtitlan, la capitale de l'empire aztèque, Science Grand Format, réal. Bella Falk, 2019.

MACDONALD, Fiona, *Vivre comme les Aztèques et les Mayas*, Paris, De La Martinière Jeunesse, 1999.

MIRZA, Sandrine, *Mayas, Aztèques, Incas*, Toulouse, Milan Jeunesse, collection « Les Encyclopes », 2006, rééd. 2011.

ROSE, Jean, *La Vie des enfants au temps des Aztèques*, Paris, éditions du Sorbier, 2002

Retrouvez Éduscol sur

