

Bilan national des TraAM

Lettres

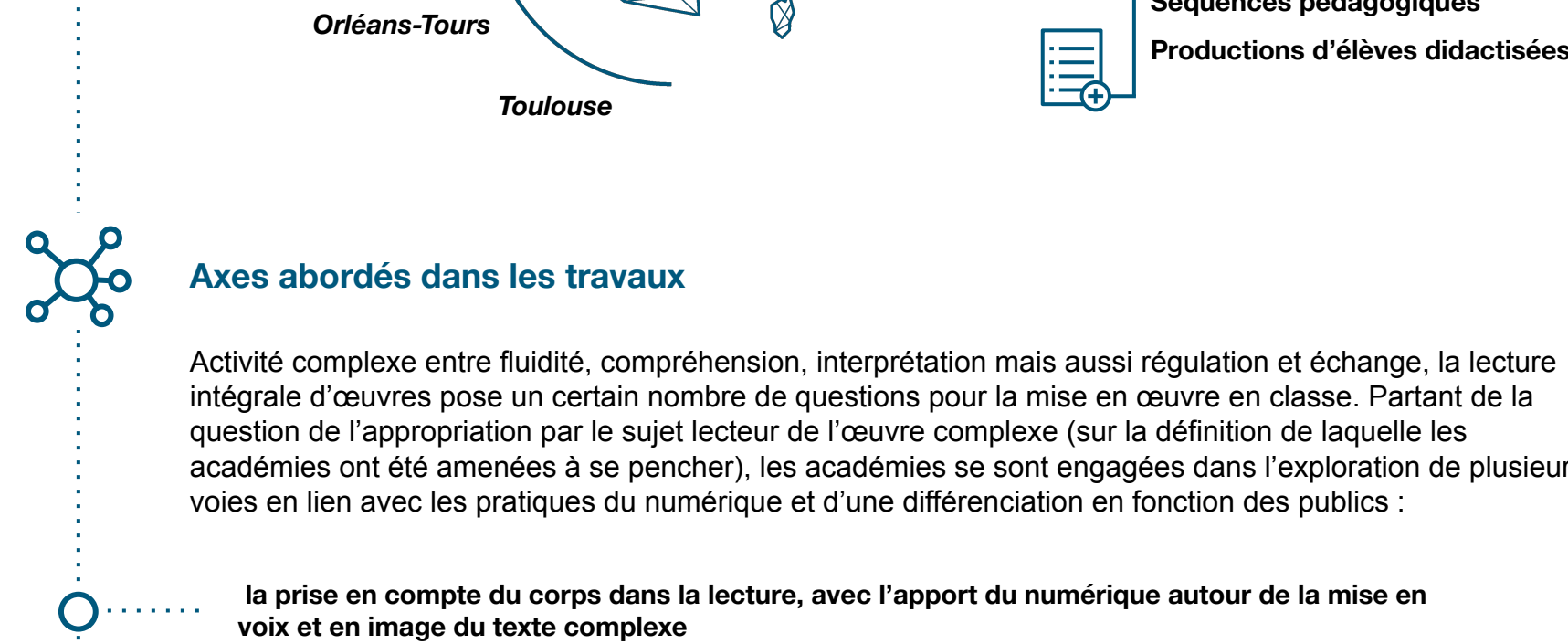
Synthèse



TraAM 2021

Présentation du projet national

Thématique 2020 **le numérique dans le développement des compétences de lecture des œuvres complexes**



Axes abordés dans les travaux

Activité complexe entre fluidité, compréhension, interprétation mais aussi régulation et échange, la lecture intégrale d'œuvres pose un certain nombre de questions pour la mise en œuvre en classe. Partant de la question de l'appropriation par le sujet lecteur de l'œuvre complexe (sur la définition de laquelle les académies ont été amenées à se pencher), les académies se sont engagées dans l'exploration de plusieurs voies en lien avec les pratiques du numérique et d'une différenciation en fonction des publics :

- la prise en compte du corps dans la lecture, avec l'apport du numérique autour de la mise en voix et en image du texte complexe
- la prise en charge du texte par l'enrichissement de l'exemplaire numérisé et particulièrement par la réécriture individuelle, collective et par la co-évaluation des productions
- la rencontre avec la lecture de l'autre, avec l'apport du numérique autour de la mise en relation entre les lecteurs au sein de la classe, entre les classes dans un établissement ou au sein d'une académie, ou avec les auteurs au sein d'un collectif d'académie, par les réseaux sociaux.
- l'arbitrage dans l'utilisation des outils numériques en présence et à distance ou, en situation d'enseignement hybride ou comodal.

Lien avec le CRCN

Communication et collaboration

- 2.1. Interagir
- 2.2. Partager et publier
- 2.3. Collaborer

Les niveaux de compétences travaillés en communication et collaboration sont de niveau 3, 4 ou 5 selon les projets

- > 2.1. Interagir avec des individus et des petits groupes pour échanger dans divers contextes.
- > 2.2. Partager et publier des informations et des contenus pour communiquer ses propres productions.
- > 2.3. Collaborer dans un groupe pour réaliser un projet, co-produire des ressources, des connaissances.

Les académies ont proposé des travaux qui invitaient les élèves à produire, observer et commenter les productions des autres, réalisées en binôme, petits groupes ou classe entière. La plupart d'entre elles propose des expérimentations croisées entre classes, entre niveau, entre filières ou entre élèves allophones. Les académies de Lyon, de la Martinique et de Normandie proposaient en plus des situations d'apprentissage fondées sur la collaboration avec des auteurs et/ou des chercheurs.

Création de contenus

- 3.1. Développer des documents textuels
- 3.2. Développer des documents multimédias

Les niveaux de compétences travaillés pour la création de contenu sont un peu moins avancés que les précédents : 3 pour les élèves (« novice ») et 4 pour les professeurs (« indépendant »). Il s'agit principalement de :

- > 3.1. Produire des documents à contenu majoritairement textuel pour communiquer des idées.
- > 3.2. Développer des documents à contenu multimédia pour créer ses propres productions multimédia.

Les académies ont veillé dans l'ensemble des scénarios à proposer aux élèves des temps de production de documents textuels mais aussi audio et vidéo. Une place importante a été réservée à une écriture d'appropriation sensible en particulier dans les projets de l'académie de Créteil, de Lyon, de Normandie et d'Orléans-Tours tandis que les académies de la Martinique et de Toulouse ont mis l'accent sur les écritures réflexives.

Productions académiques

1 ACADÉMIE DE CRÉTEIL

L'objectif de ce projet est de travailler l'interprétation littéraire à travers la réalisation une lecture orale expressive, reflétant les sentiments éprouvés avec des élèves allophones. Celle-ci est enregistrée en vue d'être écoutée par la classe et de donner lieu à une révision collaborative par les pairs. Cette phase permet de formuler des conseils pour améliorer la lecture, afin d'en produire une seconde, plus efficace. Mais elle induit également des débats interprétatifs s'appuyant sur les choix opérés. L'article est complété par une sélection d'outils pour les élèves allophones et par une réflexion sur l'équilibre entre travail en présence et à distance avec les outils numériques.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

2 ACADÉMIE DE LYON

Travailler des œuvres complexes : l'exemple de la poésie par l'oral et le numérique Sensibles – Travailler la poésie par l'oral et le numérique Ce projet, associant lecture et écriture, s'ancre dans les nouveaux programmes de la classe de seconde en portant sur l'objet d'étude intitulé "La poésie du Moyen-âge au XVIIIème siècle". Il s'articule avec l'histoire des arts en questionnant la poésie numérique aujourd'hui à travers l'œuvre de Cordes Sensibles. le compte Cordes Sensibles propose, dans une esthétique du sampling, un travail poétique un travail sur la voix, le patrimoine culturel patrimonial et populaire, des œuvres interrogeant des thématiques fortes en lien avec le programme de seconde (amour, jeunesse, lecture, etc.)

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

3 ACADÉMIE DE MARTINIQUE

faire advenir le sujet lecteur dans la pratique de la lecture cursive au lycée L'expérimentation a été menée sur une sélection d'ouvrages écrits par des auteurs de la diaspora caribéenne dans le cadre du Prix Carbet des lycéens. Par cette expérience, il s'est agi de réfléchir à la façon de concilier subjectivité, savoirs externes et valeurs subjectives dans la pratique de la lecture cursive au lycée par l'usage d'outils numériques qui favorisent la création de contenus, par leur communication et leur publication dans un environnement sécurisé.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

4 ACADÉMIE DE NORMANDIE

Le projet de l'Académie de Normandie sera mené sur une deuxième année pour embrasser pleinement l'année 2021. Pour le moment les TraAM ont permis la création de capsules vidéo présentant les élèves au travail qui serviront de base au développement d'une ressource de formation des enseignants en cours de construction.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

5 ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

L'académie d'Orléans-Tours propose six projets menés en situation d'enseignement hybride, visant à déterminer l'apport du numérique autour des questions du corps et de la voix, de la collaboration et de l'enrichissement du texte au fil de la lecture.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

6 ACADÉMIE DE TOULOUSE

Fiction sonore pour s'approprier une œuvre littéraire : De Rodogune à Cléopâtre et Rodopâtre Le projet de l'académie de Toulouse vise à s'approprier une œuvre littéraire dans son intégralité par la création d'une fiction sonore inspirée par la Rodogune de Corneille. Il cherche à former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût en favorisant l'appropriation de leur lecture et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation, à favoriser l'appropriation subjective des textes, à faire de l'élève un sujet-lecteur, faire appel à sa sensibilité, à stimuler l'expression et la créativité avec des médias variés (écriture, dessin, musique, réalisation sonore) en utilisant des outils numériques et à favoriser les démarches collaboratives.

[Site académique](#) — — [Édubase](#)

Plus-values pédagogiques des travaux

Plus-values pour les apprentissages

- Les plus-values de ces projets sont nombreuses :
- > Engagement des élèves dans une activité scolaire et fierté de la création ;
 - > (Re) Nouer avec le plaisir de la lecture incarnée voire mise en place d'"un évènement de lecture" (Annie Rouxel) pour certains élèves ;
 - > Augmentation significative de la quantité de texte appréhendé par les élèves de manière individuelle ou collective.
 - > Amélioration significative des compétences d'écriture des élèves ;
 - > Amélioration des compétences de compréhension et d'interprétation des textes.

Depend des nécessaires étayage ne posent pas de solutions-miroir. En aucun cas il ne dépend des nécessaires étayage et tissage que l'enseignant doit mettre en œuvre tout au long de la séquence. Ainsi même dans une période de confinement comme celle connue en 2020-2021, chaque scénario proposé prévoit des temps de travail en présentiel en particulier pour la construction du sens des textes.

Ces limites étant posées, le numérique offre néanmoins un appui pertinent pour travailler la lecture expressive et interprétative et la mise en voix ou en image d'un texte. Pour ces tâches particulières, il permet notamment de créer, de manière tout à fait intéressante, de véritables brouillons oraux, de saisir et retravailler une prestation orale ordinairement volatile, de la soumettre à une révision collaborative par les pairs et de garder une trace, pour la classe, de la démarche inclusive, en relation avec les compétences numériques du domaine 2 du cadre de référence des compétences numériques (CRCN), cet appel à projet TraAM s'adresse à tous les enseignants de français, de FLS, de HLP et de LCA, du cycle 3 au lycée général, technologique et professionnel ainsi qu'à ceux en charge de l'enseignement d'éloquence en 3e.

Innovation pédagogique

- > La création d'œuvres littéraires (Collaboration artistique à Lyon, Prix Caraïbes, Flaubert 2021) ou des rencontres artistiques et un travail fondé sur un usage raisonné du numérique montrent l'appropriation par la discipline des enjeux du numérique pour l'éducation.
- > Les activités proposées montrent une adaptation de pratiques déjà existantes. Nous sommes plutôt, si l'on se réfère au modèle SAMR, dans des substitutions, augmentations et modifications par le numérique. Mais pas encore dans des redéfinitions réelles des tâches.

Mutualisation inter-académique

- > Les coordonnateurs TraAM ont assisté à trois réunions virtuelles où ils ont pu présenter leurs travaux et commenter les autres travaux en cours en académie. Des convergences ont émergé autour des références théoriques à mobiliser pour mettre en perspective leurs travaux tant au niveau de la didactique des lettres qu'au niveau de l'enseignement du numérique comme objet et outil.
- > Certains coordonnateurs sont intervenus dans les réunions de travail TraAM d'autres académies pour présenter l'état d'une question ou des pratiques vraiment innovantes

Difficultés rencontrées

Le confinement et l'enseignement en hybride synchrone ont donné le sentiment aux participants de produire des ressources qui sortaient du cadre ordinaire de la classe, avec un fort sentiment d'inachèvement (une collègue parle de « bricolage pédagogique »).

D'autres ont estimé au contraire avoir eu l'opportunité d'aller plus loin dans ce cadre contraint et d'avoir « dépassé leurs limites ».

Pistes pour l'essaiage des pratiques

Les travaux de Toulouse vont former l'armature d'une formation au PAF hybride avec recours à un m@gistère tout comme les travaux de l'académie de Normandie encore en cours d'élaboration mais déjà partiellement présenté lors du PNF Lettres Lire les œuvres complexes. Les travaux de l'académie d'Orléans-Tours s'agrégent à un ensemble déjà très riche de ressources autour de la lecture. Enfin le travail collaboratif entre inspection de Lettres et CASNAV va donner lieu à la production de modules de formation à destination des destinataires à faciliter l'inclusion des élèves allophones dans les classes ordinaires.

Thématique 2021-2022



Travailler les compétences orales des élèves avec le numérique

Problématique

Les compétences orales sont une des dimensions fondamentales de l'enseignement du français et font l'objet d'une certification pour tous les niveaux de la scolarité. Les compétences peuvent-il favoriser la prise de parole régulière, réflexive et différenciée de l'élève en complémentarité des pratiques non-numériques ? Conçu dans le cadre d'une démarche inclusive, en relation avec les compétences numériques du domaine 2 du cadre de référence des compétences numériques (CRCN), cet appel à projet TraAM s'adresse à tous les enseignants de français, de FLS, de HLP et de LCA, du cycle 3 au lycée général, technologique et professionnel ainsi qu'à ceux en charge de l'enseignement d'éloquence en 3e.

Évolution

Le format de ces travaux évolue également dans sa forme et sera mené sur 2 ans. Les académies engagées dans la réflexion produiront dans un premier temps des ressources pédagogiques exploitables en classe puis, la seconde année donnera lieu à la production de modules de formation à destination des enseignants.

Direction du numérique pour l'éducation
Sous-direction de la transformation numérique