



VOIE PROFESSIONNELLE

CAP

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Français

ENSEIGNEMENT

COMMUN

LE CARNET DE LECTEUR POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE D'UNE ŒUVRE COMPLEXE EN CAP EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE

Objet d'étude : « rêver, imaginer, créer »

Œuvre choisie : Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises*, Seuil, 2019

Niveau : 1^{re} année de CAP

Cette ressource a fait l'objet d'une présentation à l'occasion d'un atelier du séminaire Le Rendez-vous des Lettres en mai 2021¹.

Présentation de la séquence

Finalité et enjeux

- Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage.
- Réfléchir aux divers chemins de la création.
- S'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager.

Problématiques envisageables

- Pensez-vous que ce récit n'est qu'un conte destiné aux enfants ?
- La petite fille, Rose, vit-elle une histoire ordinaire ou extraordinaire ?
- Pourquoi dire que ce récit est un conte ?
- Ce récit est-il seulement un conte ?
- Pourquoi peut-on dire que ce récit n'est pas seulement un conte ?
- Comment ce récit permet-il de mettre à distance un épisode dramatique de l'Histoire ?
- Pourquoi choisir le conte pour mettre à distance ?

Retrouvez éducol sur



1. Maria Olena DENYSENKO-LEMAIRE, PLP Lettres-HG, LP Camille Jenatzky Paris 18^e- PFA Lettres académie de Paris, RDV des lettres 2021

Choix pour la séquence

- Problématique
Pensez-vous que ce récit n'est qu'un conte destiné aux enfants ?
- Durée : de 10 à 12 heures
- Modalité de lecture
Un parcours de lecture dans l'œuvre accompagné d'un carnet de lecteur pour lier le travail dans et hors la classe avec restitution de la totalité du carnet de lecteur en fin de séquence.
Pour les élèves les plus fragiles la restitution peut se faire de manière hybride (enregistrement audio ou écrit) ou partielle (toutes les questions ne sont pas traitées).
- Tâches finales possibles
 - **Rédiger une suite au chapitre 20, pp. 99-100**, dans la perspective de la préparation au CCF, en imaginant ce qu'est devenue la jeune fille et si elle a retrouvé son père en s'appuyant sur les éléments du récit : contexte, tonalité du conte, système de désignation, présence du narrateur et implication du lecteur (d'ailleurs la connivence avec le lecteur est un des enjeux majeurs du conte), alternance entre présent et passé simple, pour évaluer les compétences de compréhension et d'écriture exigées par l'épreuve.
On met alors en œuvre les **enjeux suivants** : sensibiliser aux pouvoirs du langage et tenir compte de la mise à distance du réel en étant capable de montrer à l'écrit ses propres pouvoirs de distanciation et d'invention.
 - **Rendre compte à l'oral** de sa lecture de l'œuvre par la réalisation d'une **première de couverture** pour réfléchir aux divers chemins de la création et tenir compte de la mise à distance du réel en étant capable de montrer son propre pouvoir de distanciation et d'invention.
- Support de travail en plus de l'œuvre intégrale : un carnet de lecteur qui accompagne toute la séquence.
On peut explorer diverses pistes pour sa composition : proposition d'autres contes auxquels le texte fait penser ; propositions de titres ; des illustrations de chaque chapitre par un objet de référence pouvant servir à la réalisation d'un collage ou d'une première de couverture, une réflexion autour de la problématique à la fin des séances 1 et 2 ; une enquête « Qui est Rose ? La pauvre bûcheronne ? L'homme à la gueule cassée ? Le père ? Le pauvre bûcheron ? ». Tout cela peut notamment aider les petits lecteurs.
- Prérequis : les élèves ont déjà rencontré dans leurs parcours de collégiens des textes traitant du détournement (contes réalistes, fantastiques, merveilleux, de science-fiction, surréalistes...). Le professeur peut réactiver ces connaissances dans une séance de consolidation des acquis où il convoque par comparaison un extrait de conte fantastique ou réaliste et un extrait de conte merveilleux pour en distinguer les points communs, les divergences.

Ressources pour accompagner la lecture et la compréhension de l'œuvre

- Sur les contes en général, BnF : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/perrault/contes/oeuvre-images>
- *Le Petit Poucet* plus particulièrement : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57590567/f116.image>
- Le conte lu par Olga GRUMBERG, accompagné par la musique de SLABIAK : <https://www.franceculture.fr/emissions/avignon-fictions/la-plus-precieuse-des-marchandises-de-jean-claude-grumberg>
- L'interview de J.-C. GRUMBERG à la Grande Librairie, sur France 5, lors de la sortie de l'œuvre, le 21/02/2019 où l'auteur justifie les raisons qui l'ont poussé à choisir la forme du conte et où il explique les thèmes et les enjeux de l'œuvre : <https://www.youtube.com/watch?v=jv5aSLTJmTQ>
- L'interview de J.-C. GRUMBERG sur France Inter, le 21/01/2019. Cet échange permet aux élèves de comprendre le propos de l'œuvre en quelques minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=c95a03yY9yw&t=16s>

Retrouvez eduscol sur



Plan de la séquence

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
<p>Séance 1 Entrer dans l'œuvre Support Le texte intégral</p>	<p>Justifier un choix, à l'oral, à partir d'un titre/lire des textes fictionnels 2 h</p>	<p>Émettre des hypothèses de lecture à partir du titre</p> <ol style="list-style-type: none"> Proposer sa compréhension du titre <i>La plus précieuse des marchandises</i>. Confronter sa lecture du titre avec les deux premiers chapitres. Mettre en commun les premiers éléments de compréhension <p>Poser les critères du genre</p> <ol style="list-style-type: none"> À quoi ce texte vous fait-il penser? Ne vous rappelle-t-il pas d'autres histoires que vous auriez lues? Où? Quand? Comment? Repérer, dans la narration, les points communs entre le début du <i>Petit Poucet</i> et le chapitre 1 de <i>La plus précieuse des marchandises</i>. Le chapitre 2 reprend-il les mêmes codes? Pour clore la séance : proposer et négocier le choix de titres pour les chapitres 1 et 2 lus en classe. <p>Préparer la lecture des chapitres suivants, en travail à la maison</p> <p>Répondre dans le carnet de lecteur aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pourquoi, dans le premier chapitre le narrateur dit-il « pauvre bûcheron », « pauvre bûcheronne » ? Êtes-vous d'accord avec cette définition des personnages? Mettre en relation le tableau de Claude Monet et le récit, puis poursuivre la lecture en proposant des titres pour les chapitres nouvellement lus.
<p>Consolidation des acquis n°1</p>	<p>Étude de la langue : énonciation et mode de désignation 2 h</p>	<p>Lancement de cours : à partir des deux GN « pauvre bûcheronne »/« pauvre bûcheron » et des impressions de lecture dans le carnet de lecteur</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifier les procédés de désignation dans le chapitre 1 : groupes nominaux ; pronoms ; les procédés de généralisation ; procédés d'interpellation du lecteur et les comparer avec le chapitre 2, en identifiant et expliquant les changements opérés pour nommer les personnages Synthétiser les informations : des procédés de désignation qui diffèrent selon que l'on se trouve du côté du récit réaliste ou du conte merveilleux. <p>Pour clore la séance, le professeur propose aux élèves d'écouter 2 brefs extraits du <i>Carnaval des animaux</i> de Saint Saëns (extrait 1 Aquarium ; extrait 2 le cygne) qui sont mis à disposition sur l'ENT pour compléter le carnet de lecteur, question 4.</p> <p>En travail à la maison, les élèves sont invités à poursuivre leur lecture en préparant les questions 5, 6 et 7.</p>

Retrouvez éducol sur



Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
<p>Séance 2 Lecture chorale Support : le texte intégral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Justifier, un choix, un avis, formuler une opinion personnelle à l'oral/à l'écrit • Comprendre les enjeux d'un texte <p>Séance la plus longue et la plus centrale pour comprendre l'œuvre</p> <p>3 h/4 h pour mener à bien la démarche</p>	<p>Travail de groupe avec compte-rendu devant la classe</p> <p>Lancement de cours : à partir du travail mené à la maison dans le carnet de lecteur, les élèves sont interrogés sur les choix effectués concernant les extraits de Saint Saëns. Échange sur ce qu'ils permettent de comprendre du changement de tonalité entre le chapitre 3 et le chapitre 5.</p> <p>Parcours de lecture : lecture croisée « camp »/« forêt » ; réalisme/conte merveilleux : chapitres 3 et 5 ; chapitres 6 et 7 ; chapitres 12 et 13 ; chapitres 15 et 16, enfin le chapitre 20 + épilogue et appendice.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. On distribue à cinq groupes différents la tâche de lire et rendre compte des chapitres en échos dont ils ont la charge, en proposant un titre dans le carnet de lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - ils notent leurs titres ; - ils rendent compte de leurs choix. <p>Consigne : vous proposez un titre pour résumer votre chapitre, puis vous expliquez votre choix. Ce choix doit rendre compte de ce qui se passe dans le chapitre, de la situation des personnages, des informations importantes. Vous pouvez vous appuyer sur l'exemple du travail mené en séance 1.</p> <p>Cette démarche doit permettre d'identifier les enjeux des chapitres. Les élèves rendent compte de leur travail sur une feuille de format A3 où ils ont inscrit les titres et une liste de justifications</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Compte rendu oral de chaque groupe 3. Afin d'avoir une vision globale des enjeux de l'œuvre, un travail de synthèse commun est mené sous forme d'une carte heuristique ou d'un tableau personnages, rôle, situations, enjeux) où figurent les éléments suivants : le réalisme du côté du camp avec une tentative de sauvetage d'un des jumeaux ; le conte de l'autre avec les topoï classiques du genre : le bois mi-protecteur/mi-maléfique, un bûcheron, une bûcheronne bien malheureux et le cadeau inespéré qui transforme la vie du couple ; le drame de la mort du bûcheron ; le sauvetage par le « sorcier de la forêt » désigné par « l'homme à la gueule cassée », la fin heureuse qui contraste avec la vie du père au camp. <p>NB : les petits lecteurs sont accompagnés dans leur démarche. On peut leur proposer quelques titres afin de les décharger de leurs formulations. Ils peuvent ainsi se concentrer sur les justifications.</p>

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
<p>Consolidation des acquis n°2 et ou 3, en fonction des besoins des élèves</p> <p>Supports deux extraits radiophoniques et/ou un extrait de conte et d'un récit fantastique</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour mieux comprendre les enjeux d'une œuvre à partir des interviews de Grumberg 1 h <p>Et/ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparer un extrait de conte et un extrait de récit fantastique pour dégager les enjeux spécifiques : d'un côté « enseigner/moraliser, édifier » de l'autre « surprendre, perdre, semer le doute, confronter réel/irréel... » 2 h 	<ol style="list-style-type: none"> Écouter l'interview de J.- C. Grumberg par Léa Salamé sur France Inter avec une fiche guide en autonomie. Échanger sur les réponses en binôme (phase d'ajustement). Corriger en groupe classe. <p>Même démarche pour les textes :</p> <ol style="list-style-type: none"> À partir d'une grille de lecture (différences de lexique ; de tonalité ; du système des temps...) lire les extraits et répondre aux questions. Phase d'ajustement en binôme. Correction en groupe classe. <p>NB : Plus les élèves sont en difficulté plus il faudra les accompagner dans la lecture en ayant déjà encadré, souligné les éléments à observer pour qu'ils puissent les classer, les hiérarchiser.</p>
<p>Séance 3 Écrire la suite du chapitre 20 Ou Réaliser une 1^{ère} de couverture rendant compte de sa lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre un dialogue, un récit, en tenant compte du registre (A) <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Rendre compte de sa lecture par le choix d'une première de couverture (B) <p>1 h</p>	<p>A-Compétences d'écriture</p> <p>Consigne d'écriture : Racontez comment le père révèle à sa fille qui il est en respectant la dimension merveilleuse du conte, les informations données dans le texte sur leur situation respective (âge de Rose, sa situation de pionnière ; la fonction du père...)</p> <ol style="list-style-type: none"> Lecture en groupe classe de la consigne Rédaction d'un 1^{er} jet <p>B- Compétences de lecture et de prise de parole à l'oral</p> <ol style="list-style-type: none"> Chercher des documents iconographiques pouvant illustrer le conte. Regrouper les éléments proposés par l'ensemble de la classe et conserver ce qui est pertinent ; écarter ce qui ne l'est pas après échange en groupe classe Réalisation d'une 1^{ère} de couverture au choix à partir des éléments retenus <p>NB : on peut soit demander aux élèves de faire des recherches de documents iconographiques, en travail à la maison, à condition d'avoir préalablement consacré un temps à la recherche par mots clés dans un moteur de recherche, soit leur proposer une banque d'images.</p> <p>En travail à la maison les élèves enrichissent, complètent leur carnet de lecteur.</p>

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
AP consolidation des acquis	<p>A. Confronter des écrits pour progresser Ou B. Justifier le choix d'un document iconographique NB : On peut solliciter le professeur d'Arts Appliqués Confronter des prises de parole</p>	<p>Lancement de cours : Le professeur fait le point avec les élèves sur leur lecture et leurs productions dans le carnet de lecteur. puis A-Compétences d'écriture 1. Quelques écrits sont projetés : les élèves analysent en binôme ce qui fonctionne, dysfonctionne. 2. On confronte avec la consigne, on l'enrichit avec des éléments du lexique; quelques exemples de formules efficaces; des exemples d'intervention du narrateur, d'éléments merveilleux. B- Compétences de lecture et de prise de parole à l'oral 1. Les élèves préparent leur présentation de la 1^{ère} de couverture avec la consigne suivante : en quoi cette 1^{ère} de couverture permet-elle de présenter l'œuvre étudiée? Comment, avec ce choix, allez-vous susciter l'attention d'un futur lecteur, l'inviter à découvrir ce récit? 2. Présentation de la grille d'évaluation au regard des attendus de la consigne et des critères d'un compte-rendu oral. 3. Trois élèves volontaires s'expriment après une quinzaine de minutes de préparation, les autres évaluent avec une grille de lecture préalablement négociée. Travail à la maison S'entraîner à l'oral à l'aide de l'enregistreur de son téléphone portable ou de l'enregistreur mis à disposition sur l'ENT et partager son enregistrement sur l'ENT.</p>
<p>Séance 4 Réécrire ou redire mieux</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuivre un dialogue, un récit, en tenant compte du registre • Améliorer sa prise de parole à l'oral <p>1 h + 2 h mise en œuvre</p>	<p>À l'écrit Les élèves réécrivent, en autonomie, leur texte pour l'améliorer en réinvestissant les outils préparés en AP et à l'aide d'une grille d'auto-évaluation (suppression des éléments inutiles, ajouts des éléments oubliés...) À l'oral Les élèves réinvestissent, après l'écoute de trois nouvelles prises de parole enregistrées, les éléments de connaissances du récit, de ses enjeux nécessaires pour un compte-rendu réussi à l'aide de la 1^{re} de couverture.</p>

Séances disciplinaires ou AP	Capacités travaillées	Activités, démarches
<p>Séance bilan</p> <p>Elle peut prendre place avant l'évaluation finale des oraux</p>	<p>Répondre à la problématique de séquence</p> <p>1 h</p>	<p>On peut inviter les élèves à réécouter, comme travail à la maison, les interviews de J.-C. Grumberg pour enrichir les échanges par les nouvelles connaissances acquises grâce aux interviews.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lancement : le professeur vérifie ce que les élèves ont appris par l'écoute des interviews, notamment celui de France Inter. 2. Les élèves réfléchissent en binôme durant 20 minutes à une réponse à la problématique de séquence à l'aide du carnet de lecteur et des séances étudiées en classe. 3. Mise en commun des réflexions 4. Rédaction d'une trace écrite sous forme de prise de notes avec tirets reprenant les grands thèmes et les idées. <p>Le carnet de lecteur est remis au professeur pour une évaluation des compétences de lecture. Il ne s'agit pas d'une évaluation chiffrée, mais d'une évaluation qui rend compte du degré de maîtrise des compétences des élèves.</p>

NB : En 2^e année de CAP, l'œuvre peut être proposée en lecture cursive avec un carnet de lecteur à constituer librement à partir de pistes données par le professeur, comme par exemple, la sélection du passage préféré dans l'œuvre, la constitution d'une liste des personnages, objets, lieux importants dans le récit, une présentation argumentée de leur personnage préféré/détesté...