



FRANÇAIS ET CULTURE ANTIQUE

Axe culturel

GRIMOIRE « DE LA MAGIE, DES DIEUX ET DES MORTELS »

Lien avec le programme

Cette activité s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude n° 2 « Guerre et paix entre dieux et mortels, comprendre ce qui rassemble et divise » de l'axe littéraire, culturel et artistique, plus particulièrement dans les entrées « Malédiction et pratiques magiques » et « Rites, prières, sacrifices » de l'enseignement de FCA.

Elle peut être menée dans la continuité de l'entrée de culture littéraire et artistique « Le monstre, aux limites de l'humain » du programme de français, du thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ » du programme d'histoire.

Cette ressource propose des pistes adaptables à un enseignement hybride et des démarches pédagogiques différenciées. Déclinée en plusieurs étapes variant des activités de lecture, écriture, étude du lexique et pratique de l'oral, elle se finalise par la production d'un écrit long collaboratif : le Grimoire « De la magie, des dieux et des mortels ».

OBJECTIFS

- Initier les élèves à une approche raisonnée et méthodique de l'apprentissage du lexique en s'appuyant entre autres sur l'étymologie latine ou grecque.
- Travailler des activités variées et ritualisées, individuelles et collectives, impliquant lecture, écriture et oral, et réaliser un objet créatif collaboratif afin de structurer les connaissances et coopérer.
- S'approprier des stratégies de compréhension en lecture et en écriture développant l'autonomie afin d'être acteurs de sa compréhension et de ses apprentissages.
- Donner aux élèves des clefs de compréhension de leur univers par la lecture de textes de littérature antique autour d'une notion abstraite comme celle des relations entre les hommes et les dieux en privilégiant les thèmes des pratiques magiques, des rites et des prières.

COMPÉTENCES

- Comprendre le fonctionnement de la langue et enrichir son lexique.
- Lire un texte littéraire, des documents et des images et les interpréter.
- Écrire des écrits variés en collaboration avec ses camarades.
- S'exprimer à l'oral en écoutant et en participant à des échanges oraux.

CORPUS

- Prière de Médée pour rajeunir Eson, Ovide, *Métamorphoses*, Livre VII
<https://eduscol.education.fr/odysseum/priere-de-medee-pour-rajeunir-eson>
- Simaïtha, la magicienne, Théocrite, *Idylle 2* (début)
<https://eduscol.education.fr/odysseum/simaitha-la-magicienne-theocrite-idylle-2>
- Médée, *Sénèque*, IV, 1, vers 677-684, 705-706, 731-738
<https://eduscol.education.fr/odysseum/medee-senegue-acte-iv-scene-1>
- Circé et les compagnons d'Ulysse, Homère, *Odyssée*, X, vers 133 à 243
- Hymne à Aton
<https://eduscol.education.fr/odysseum/grand-hymne-aton>
- Supplication d'Ulysse au fleuve, Homère, *Odyssée*, V, 445 - 451
- <https://eduscol.education.fr/odysseum/ulyse-en-suppliant-programme-cycle-3-6e>
- Circée révèle à Ulysse les rites à accomplir pour parler avec les morts, Homère, *Odyssée*, X, extraits

Un partenariat avec le professeur-documentaliste ou la mise à disposition des outils du CDI favorise la mise en œuvre de ce projet.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche proposée repose sur six étapes déclinées chacune en trois temps : la présentation de l'activité, son déroulement et sa clôture. La présentation de l'activité est ritualisée par un rappel du travail accompli et des démarches pédagogiques convoquées au cours des étapes précédentes et par la distribution d'une grande enveloppe contenant les documents à étudier et les travaux à produire.

Le déroulement de l'activité est spécifique aux étapes à réaliser.

La clôture de l'activité est également ritualisée : restitution orale (un élève de chaque groupe expose le travail réalisé par son groupe d'origine) puis « l'histoire du cours » (explicitation des démarches et des savoirs acquis au cours de l'étape : qu'avons-nous appris ? quelles compétences avons-nous travaillées ? dans quel but ? que ne savions-nous pas faire ? que savons-nous faire ? qu'allons-nous étudier par la suite ?) et restitution de l'enveloppe enrichie des travaux à produire.

ÉTAPE 1 : ENRICHIR SON LEXIQUE AUTOUR DU MOT « MAGIE » ET L'INCARNER

Présentation de l'activité

Le professeur expose le projet de fabrication collective d'un grimoire portant sur la magie et les relations entre les dieux et les mortels dans l'Antiquité. Les textes de littérature antique et les images de différentes aires géographiques seront lus et

Retrouvez Éduscol sur



confrontés pour montrer comment les sociétés antiques ont cherché par des rites religieux à se lier aux divinités afin de s'assurer de leur bienveillance et de se les rendre favorables. La première étape de ce projet consiste à préparer la découverte du corpus en mobilisant et en enrichissant les connaissances des élèves sur la magie.

Déroulement de l'activité

Le professeur dessine à main levée au tableau un soleil ayant pour noyau « magie » et invite les élèves à compléter oralement les rayons avec les termes que ce mot leur inspire : « pouvoirs magiques, formules, magicien, sort, sorcier, baguette, Harry Potter, potion, crapauds, obscur, maléfique, fée, inquiétant... ». Le professeur écrit et organise les données (champs lexicaux, familles de mots, personnages, objets magiques...). Les élèves reportent les mots sur un document comprenant le schéma du soleil « magie » ainsi que des images représentant des personnages mythologiques à légender que le professeur distribue. Le professeur enrichit si nécessaire la carte mentale du lexique pour aborder en confiance la lecture du corpus à venir : « charmes, philtres, élixir, décoctions, invocation, incantation, hymne, rites... » et projette au tableau les personnages mythologiques (Hécate, Médée, Circé...) afin de les légender avec les élèves. Une fois le bagage lexical et culturel élargi, les élèves le manipulent sous la forme du brouillon oral collectif : ils se lèvent pour former un cercle avec le professeur et produisent à tour de rôle une ou plusieurs phrases en exploitant le lexique précédemment convoqué et en l'accompagnant d'un geste ou d'une intonation pour en permettre l'incarnation. L'ensemble de la classe répète et mime en chœur au fur et à mesure les phrases proposées par les élèves. Lorsque le professeur estime la mémorisation suffisante, il invite les élèves à écrire ces phrases individuellement.

Clôture de l'activité

L'activité se clôt par « l'histoire du cours ».

Commentaires

Le professeur apprend ainsi aux élèves à réactiver les connaissances avant de s'engager dans une lecture de textes et montre que la mémorisation du lexique, quelle qu'en soit la discipline, peut être pensée par la pratique de l'oral, voire du théâtre.

ÉTAPE 2 : DÉCOUVRIR DES RITUELS DE MAGIE DES GRECS ET DES ROMAINS

Présentation de l'activité

Le professeur organise la classe en six groupes et indique trois objets d'étude travaillés chacun par deux groupes avec un corpus différent. Une enveloppe grand format comprenant le corpus (textes et images) à étudier est distribuée à chaque groupe. En fonction du niveau des élèves, les groupes prennent en charge un corpus plus ou moins important et travaillent sur un ou plusieurs objets d'étude simultanément.

- **Groupes 1 et 2 : Comment les mortels s'adressent-ils aux dieux et aux morts ?**
Supplication d'Ulysse au fleuve, Prière de Médée pour rajeunir Eson, Ulysse invoque les morts, Tirésias apparaît à Ulysse (iconographie), Simaïtha (début avec invocation et formule magique)
- **Groupes 3 et 4 : Quels sont les objets magiques pour se protéger ou se venger ?**
Contre les cochers Euchérius, Contre Juliana et Polynice, tablette de défexion (iconographie avec traduction)
<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-tablettes-de-malediction-et-denvoutement-les-defixiones>

Retrouvez Éduscol sur



- **Groupes 5 et 6 : Les praticiens de la magie sont-ils divins ou mortels ?**

Médée (Sénèque), *Circé et les compagnons d’Ulysse*, *Médée*, Vase polychrome, Musée d’art de Cleveland (iconographie)

<https://eduscol.education.fr/odysseum/priere-de-medee-pour-rajeunir-eson>

Déroulement de l’activité

Les élèves lisent le corpus selon un débat de compréhension dont les modalités sont rappelées :

1. lectures plurielles des textes à voix haute avec alternance des lecteurs à chaque paragraphe (écoute des lectures, co-correction de l’articulation, du débit, de la prononciation, de la ponctuation),
2. mise en commun des stratégies de compréhension et exploitation du travail effectué en étape 1, questionnement sur les personnages (qui sont-ils, quels liens ont-ils, que ressentent-ils, pensent-ils, veulent-ils, font-ils ?)
3. identification de ce qui est possible, exclu, sûr. Des usuels sont mis à la disposition des élèves dans un deuxième temps après qu’ils ont été entraînés à émettre des hypothèses sur le sens des mots, à enquêter sur le texte et à construire leur pensée. Le professeur circule dans les groupes, guide et explique les références littéraires ou mythologiques. À l’issue du débat de compréhension, les élèves s’accordent sur une écriture collaborative liée à leur compréhension de chaque texte et de chaque image.

Clôture de l’activité

Les élèves circulent d’un groupe à l’autre afin que chacun prenne connaissance des travaux des autres groupes. Un élève par groupe reste à sa place pour exposer les travaux aux autres. Le professeur recueille les productions écrites de chaque groupe dans les enveloppes remises en début d’étape afin de les annoter et les commenter. L’activité se clôt par « l’histoire du cours ».

Commentaires

Le professeur a rappelé que comprendre un texte n’est pas comprendre tous les mots du texte. Dans le cas d’un enseignement hybride et dans un souci de différenciation, des enregistrements audio des textes par le professeur peuvent être postés sur l’espace collaboratif de la classe. Les débats de compréhension peuvent être menés au cours de classes virtuelles en ateliers.

ÉTAPE 3 : ENQUÊTER ET DONNER DU SENS À LA MAGIE DANS L’AIRE GRÉCO-ROMAINE

Présentation de l’activité

Le professeur annonce la démarche de cette nouvelle étape : enquêter sur les notions culturelles découvertes au cours de la lecture du corpus de l’aire gréco-romaine.

Déroulement de l’activité

Les élèves prennent connaissance du nouveau corpus leur permettant d’enquêter sur les sujets suivants :

- **Groupes 1 et 2 : Comment les mortels s’adressent-ils aux dieux et aux morts ?**

Recherche documentaire sur les formules magiques, les rites, les invocations, les cultes, les sacrifices, la nécromancie, les Mânes.

- **Groupes 3 et 4 : Quels sont les objets magiques pour se protéger ou se venger ?**
Recherche documentaire sur les figurines, les tablettes de défexion, les intailles, les potions, les amulettes, l'œil, le corail, la magie et l'au-delà...
<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-tablettes-de-malediction-et-denvoutement-les-defixiones>
- **Groupes 5 et 6 : Les praticiens de la magie sont-ils divins ou mortels ?**
Recherche documentaire sur des figures célèbres : Hécate, Séléné, Simaïtha, Médée, Canidie, les Moires, les Parques...
 - Hécate déesse aux multiples pouvoirs, protectrice des magiciens
<https://eduscol.education.fr/odysseum/hecate-deesse-aux-multiples-pouvoirs-protectrice-des-magiciens>
 - Séléné, la lune dans la magie
<https://eduscol.education.fr/odysseum/la-lune-dans-la-magie-grecque>
 - Médée, magicienne barbare et femme trahie
<https://eduscol.education.fr/odysseum/medee-magicienne-barbare-et-femme-trahie>
 - Canidie

À l'issue de l'enquête documentaire, les élèves s'accordent sur une écriture collaborative liée à leur compréhension des documents.

Clôture de l'activité

Les élèves exposent leur enquête aux autres groupes. L'activité se clôt par « l'histoire du cours ».

ÉTAPE 4 : CONFRONTER LES USAGES DE LA MAGIE DANS D'AUTRES AIRES GÉOGRAPHIQUES

Présentation de l'activité

Le professeur précise qu'il y aura à confronter des textes et des sources iconographiques d'aires géographiques différentes afin de montrer que d'autres sociétés antiques ont cherché à se lier elles aussi avec les divinités par le biais de pratiques magiques et de rites.

Déroulement de l'activité

Les élèves prennent connaissance des documents, les lisent et comparent les informations avec les connaissances récemment acquises.

- **Groupes 1 et 2 : Comment les mortels s'adressent-ils aux dieux et aux morts ?**
Hymne à Aton, papyri magiques (iconographie/ formule), les rituels et cultes égyptiens
- **Groupes 3 et 4 : Quels sont les objets magiques pour se protéger ou se venger ?**
figurines égyptiennes, poupées du culte vaudou, fétiches indiens, « gris-gris » africains, etc.
https://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Atelier_Objet_magique_-_dossier_pedagogique.pdf
- **Groupes 5 et 6 : Les praticiens de la magie sont-ils divins ou mortels ?**
Isis, Thot et Setné
<https://eduscol.education.fr/odysseum/isis-deesse-egyptienne-soeur-et-epouse-dosiris>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cycle_de_Setn%C3%A9#La_guerre_des_sorciers
<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-dieux-egyptiens-rome-pratiques-religieuses>

Retrouvez Éduscol sur



À l'issue de la découverte des documents, les élèves s'accordent sur une écriture collaborative manifestant non seulement leur réflexion sur cette confrontation mais aussi les émotions et les sentiments personnels qu'elle génère. Des prolongements sont proposés (références au monde d'aujourd'hui : Halloween, sorcières, fantômes ou magiciens d'œuvres littéraires ou cinématographiques – Harry Potter...).

Clôture de l'activité

Les élèves exposent leur réflexion aux autres groupes. Le professeur recueille les enveloppes. L'activité se clôt par « l'histoire du cours ».

ÉTAPE 5 : MAÎTRISER LA SÉMANTIQUE ET LA SYNTAXE AUTOUR DU MOT « MAGIE »

Présentation de l'activité

Les enveloppes contiennent deux documents nouveaux : une fiche lexicale et une matrice d'arbre à mots¹. Le professeur précise que la dernière étape fait écho à la première. Il s'agit, à la lumière des nouveaux acquis littéraires et culturels, de mener une enquête lexicale scientifique. Les élèves au sein d'un même groupe prennent en charge chacun des mots différents. Dans un souci de différenciation et en fonction du niveau des élèves et de leur rapidité à s'approprier les outils, il est donné à chacun plus ou moins de mots à étudier.

Déroulement de l'activité

Le professeur projette la vidéo « Soleil » et la commente afin que les élèves en perçoivent la démarche et le travail attendu : recherche étymologique, constitution de famille de mots, polysémie, constitution d'arbre à mots, production de phrases.

Soleil : <https://www.youtube.com/watch?v=nlUpa-eBHvg>

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique_et_Culture/01/0/RA18_C3_LexCulture_Soleil_1001010.pdf

- **Groupes 1 et 2 : Comment les mortels s'adressent-ils aux dieux et aux morts ?**
invocation, rite, prière, charme, formule, supplication, culte, sacrifice, hymne, croyance, religion, symbole, incantation, enchantement
- **Groupes 3 et 4 : Quels sont les objets magiques pour se protéger ou se venger ?**
potion, baguette, malédiction, pouvoirs, philtre, tablette de défexion, figurine, décoction, dévotion, exécution, statuette, herbes, animal, talisman, envoûtement
- **Groupes 5 et 6 : Les praticiens de la magie sont-ils divins ou mortels ?**
monstre, terrible, dragon, magie, sorcière, devin, fatum, destin,
<https://eduscol.education.fr/odysseum/les-mots-de-la-magie-sors-magus-et-saga>

Clôture de l'activité

Les élèves exposent leur réflexion aux autres groupes. Le professeur recueille les enveloppes. L'activité se clôt par « l'histoire du cours ».

Commentaires

Le travail sémantique et syntaxique apprend aux élèves à acquérir des stratégies pour comprendre le sens des mots, les mettre en réseau, structurer le lexique, le mémoriser et développer ainsi les différents registres de langue.

ÉTAPE 6 : RÉALISER UN GRIMOIRE, MÉMOIRE DES SAVOIRS CONSTRUITS

Présentation de l'activité

Sur deux ou trois feuilles A3, chaque groupe organise la production finalisée au propre de son objet d'étude en suivant les catégories suivantes : titre de l'objet d'étude, collage des supports étudiés accompagnés des productions écrites manifestant la compréhension et la confrontation des supports, enquête documentaire succincte, enquête lexicale sous forme d'arbres à mots et de brèves fiches lexicales, avis collectif sur le travail mené.

Déroulement de l'activité

L'ensemble des doubles pages reliées constitue le grimoire. Pour donner un effet vieilli au grimoire, le professeur peut en amont baigner les feuilles A3 dans du café quelques secondes et les faire sécher avant de les distribuer.

Commentaires

La réalisation collective d'un outil d'apprentissage tel que le grimoire se révèle être à la fois une aventure commune mais aussi le dépositaire de la mémoire affective et intellectuelle de la classe. Il peut être mis en évidence dans la salle de classe afin que les élèves en disposent à leur gré et être aussi dupliqué en vue d'être consulté au CDI par tous les élèves de l'établissement. Dans le cadre d'un enseignement en hybridation, le professeur crée un espace dans l'ENT pour que les élèves y déposent leurs productions et que chacun puisse les découvrir et les commenter.

PISTES D'ÉVALUATION

- L'activité ritualisée « l'histoire du cours » peut faire l'objet d'une évaluation en début ou fin de séance. Cette évaluation permet aux élèves de relire leur travail régulièrement, d'être attentifs en classe et de manifester leur implication et les efforts engagés dans le projet.
- La présentation orale peut aussi faire l'objet d'une évaluation.
- La production finale de l'objet d'étude (respect des consignes et des catégories, soin, clarté, connaissances acquises et avis personnels) peut être également évaluée.
- Un concours au sein de la classe pour élire la production la plus réussie peut aussi être envisagé.

PROLONGEMENTS ET INTERDISCIPLINARITÉ

Ce projet peut être mené en partenariat avec d'autres disciplines :

- en français : dans le cadre d'un travail mené autour du thème des monstres, ogres et sorcières ;
- en histoire-géographie : dans le cadre d'un travail mené autour des croyances dans l'Antiquité ;
- en éducation musicale : dans le cadre d'une exploration de *l'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas ou d'une création d'un accompagnement musical des formules magiques ;
- en arts plastiques : dans le cadre d'une production des 1^{ère} et 4^e de couverture, du sommaire et des annonces de chapitres du Grimoire ou d'une création d'un objet magique protecteur avec des matériaux végétaux pour la classe ;
- en langues vivantes : dans le cadre d'un projet en langue anglaise autour d'Halloween, étude d'un passage d'*Harry Potter* et du champ lexical de la magie et de la fabrication :

Retrouvez Éduscol sur



- d'un puzzle lexiconographique en anglais
<https://eduscol.education.fr/odysseum/le-puzzle-lexiconographique>
- d'une forêt de mots animée
<https://eduscol.education.fr/odysseum/la-foret-de-mots-animee>

Bibliographie et sitographie

Grèce et Rome

Site internet [Odysseum Eduscol](https://eduscol.education.fr/odysseum)

OZANAM Anne-Marie et CHARVET Pascal, *La Magie. Voix secrètes de l'Antiquité*, Nil, Le Cabinet de curiosités (1994).

GRAF Fritz, *La magie dans l'antiquité gréco-romaine*, Les Belles Lettres (1994).

MARTIN Michaël, *La magie et ses praticiens dans le monde gréco-romain*, Errance (2005).

MARTIN Michaël, *Sois maudit ! Malédictions et envoûtements dans l'Antiquité*, Errance (2010).

LACARRIÈRE, Jacques, *Au cœur des mythologies*, rééd. Gallimard (2002), pp. 456-470.

Autres aires géographiques

Site Internet du musée du quai Branly- Jacques Chirac : [Dossier pédagogique autour de l'atelier «Objet magique»](#)

LACARRIÈRE, Jacques, *Au cœur des mythologies*, rééd. Gallimard (2002), pp. 456-470.

DEROCHE Djilian, MARTIN Raphaël, PIOT Jean-Christophe, *Les Dieux de l'Égypte*, La Martinière Jeunesse, 2017.

Retrouvez Éduscol sur

