

> LEXIQUE ET CULTURE

Spectacle

Disciplines et thématiques associées : Français, Héros/héroïnes et personnages.

ÉTAPE 1 : LA DÉCOUVERTE DU MOT

Pour entrer dans l'étude du mot, le professeur présente à ses élèves une « amorce » destinée à leur faire découvrir ce mot en contexte et en situation. Il s'agit de susciter leur curiosité et de ménager leur intérêt, tout en les amenant à deviner le mot « caché » : il se dévoilera grâce à l'amorce choisie comme une première occasion de questionner son sens. Le professeur est invité à en choisir une parmi les trois propositions ou à en créer une lui-même selon les critères proposés.

Un support écrit

Une annonce de spectacle programmé dans l'environnement proche des élèves ou l'annonce ci-dessous.

« Spectacle coup de cœur Triwap 23 mars à 20h30

C'est trois jeunes brillants touche-à-tout, à la fois chanteurs, multi-instrumentistes et comédiens. Ils écrivent et composent des chansons ironiques, drôles et décalées qu'ils interprètent comme une succession de sketches, avec une galerie de personnages hauts en couleurs, dans un spectacle décapant, généreux, complice et interactif ! »

- Que se passe-t-il le 23 mars à 20h30 ?

Un support iconographique

Une affiche du *Cirque Fernando* (1875).

- Quel mot est utilisé pour qualifier le cirque ?

Un enregistrement audio

Un enregistrement d'[applaudissements](#) à l'issue d'un spectacle.

- À quelle occasion les gens applaudissent-ils ?

ÉTAPE 2 : L'HISTOIRE DU MOT

Le professeur joue le rôle d'un conteur qui serait aussi archéologue : il fait découvrir aux élèves une histoire qui les amène à réfléchir aux origines du mot, à son évolution, à sa famille ; il les guide dans le décryptage des éléments qu'il associe à cette découverte.

Le mot en V.O.

Pour démarrer cette étape et susciter l'intérêt des élèves, une citation très courte tirée d'un texte antique est donnée dans sa langue originale (en V.O., comme on dirait au cinéma) : c'est l'occasion de voir et d'entendre quelques mots en latin ou en grec (une phrase, une expression), immédiatement suivis de leur traduction.

Le professeur peut tout aussi bien travailler, quand il le souhaite, à partir du seul texte français de la traduction, sans présenter nécessairement à chaque fois le texte dans sa langue originale aux élèves.

La citation avec quelques mots dans la langue d'origine et sa traduction

Spectaculorum plurima et varia genera edidit :

[Néron] donna un grand nombre de spectacles en tout genre :

circenses, scaenicos ludos, gladiatorium munus.

des jeux du cirque, des représentations théâtrales et des combats de gladiateurs.

Suétone (env. 70-122), *Vies des douze Césars*, "Vie de Néron" 11

Inscrite ou projetée au tableau, la citation est :

- écoutée grâce à un [enregistrement](#)
- associée à une image qui illustre et accompagne sa découverte

L'image associée : Mosaique des jeux du cirque, Musée gallo-romain de Fourvière

Le professeur évoque rapidement le temps fort lointain de l'écriture du texte pour que les élèves comprennent l'ancienneté de la langue par rapport à celle qu'ils utilisent. Il fait ressortir le / les mot(s) sur lesquels il souhaite attirer l'attention ; il invite les élèves à s'exprimer. Éventuellement, le texte traduit fait l'objet d'une petite mise en voix / en scène par les élèves.

Suétone est un écrivain biographe qui a vécu de 69 apr. J.-C. à 125 apr. J.-C. Il a écrit sur la vie des empereurs, notamment sur Néron qui a régné sur Rome de 54 à 68 apr. J.-C. Néron avait la réputation, comme les Romains de son époque, d'aimer les spectacles et même d'y participer. La citation énumère les différents spectacles auxquels le public romain pouvait assister : le théâtre, les combats de gladiateurs, les courses de chars.

La mosaïque est un pavement découvert au début du XIX^{ème} siècle dans la Presqu'île de Lyon. Elle représente une course de chars. On peut reconnaître les équipes rivales à la couleur de la tunique des cochers -rouge, bleue, blanche et verte- et mettre en évidence le danger couru par les conducteurs de char, recrutés parmi les esclaves qui sont à la merci d'une chute. Néron soutenait la faction des Verts. Cet engouement des Romains pour les spectacles, notamment les jeux du cirque, est à l'origine de l'expression péjorative du poète latin Juvénal (II^e siècle apr. J.-C.) « *panem et circenses* » : du pain et des jeux. Il dénonçait ainsi les distributions de pain et l'organisation de jeux grâce auxquelles les empereurs romains s'attiraient le soutien du peuple.

La mise au point étymologique

- Le professeur explique aux élèves les grandes étapes de l'histoire du mot : son origine, son sens, son évolution. Il s'appuie sur la citation et le mot en V.O..
- Il replace le mot dans sa famille, en français, mais aussi dans d'autres langues modernes. Il fait apparaître au tableau les arbres à mots. Le premier permet de situer le mot étudié et les principaux membres de sa famille en lien avec la racine ; le second permet de visualiser les mots issus de la même racine dans d'autres langues.
- À l'issue de l'étude, l'arbre à mots pourra être affiché en classe et complété au fur et à mesure de l'année en fonction des mots rencontrés.

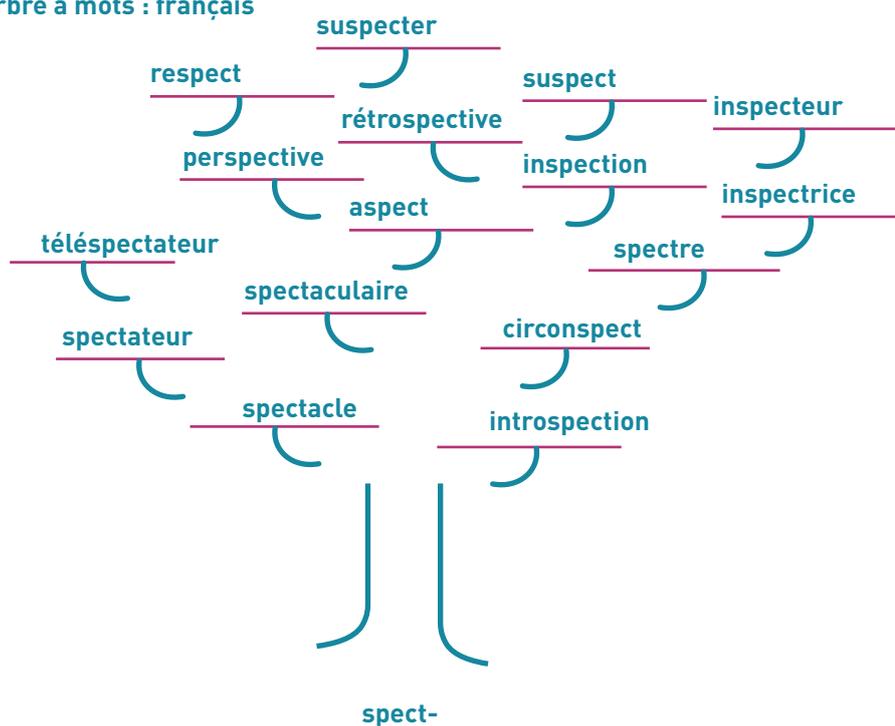
L'histoire du mot : le sens originel

Le mot français spectacle est issu du latin *spectaculum*. Il est lui-même issu de la racine indo-européenne *SPEK qui signifie "contempler, observer". En latin le nom signifie un spectacle mais aussi une vue, un aspect et une merveille à voir ("*septem omnium terrarum spectacula*: les sept merveilles du monde").

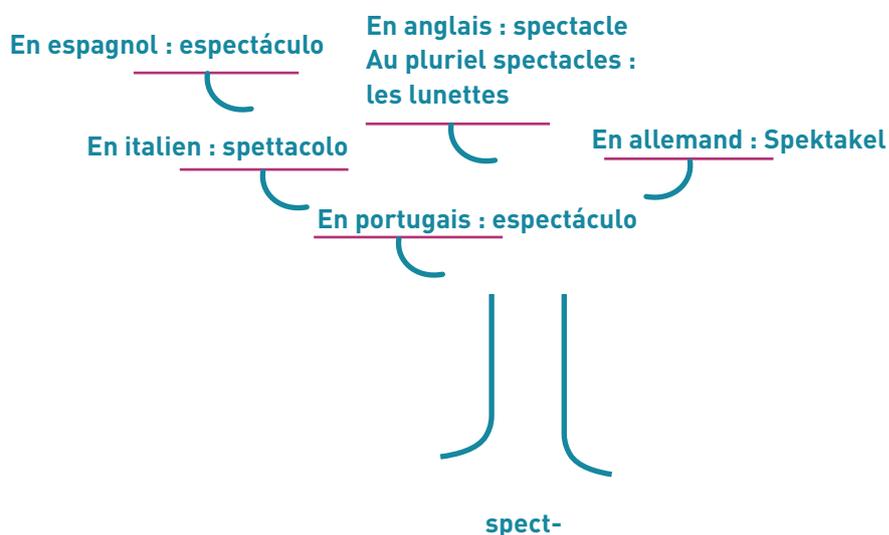
Retrouvez Éduscol sur



Premier arbre à mots : français



Second arbre à mots : autres langues



Du latin au français : notice pour le professeur

Le nom *spectaculum*, issu du verbe *spectare*, exprime l'idée de regarder, contempler mais aussi considérer, éprouver. Il s'agit d'un verbe fréquentatif qui renforce le sens du verbe *specio* : voir, regarder. De la base *spec* sont issus tous les mots qui contiennent les radicaux *-spec-* ou *-spic-* : *spécial*, *spécimen*, *spéculer*, *espèce* ... *auspices*, *perspicace*, *suspicion*...

Retrouvez Éduscol sur



ÉTAPE 3 : OBSERVATIONS ET APPROFONDISSEMENT

Selon le temps dont il dispose et les objectifs qu'il s'est fixés, le professeur part de l'observation de l'arbre à mots pour orienter sa démarche vers des points à consolider ou à développer, accompagnés d'activités variées.

Il prend appui sur des corpus (mots, expressions, phrases) fournis aux élèves ou constitués à partir de leurs propositions. Il peut consulter la « boîte à outils » pour utiliser une terminologie simplifiée et concevoir des activités adaptées à chaque point.

Prononciation et orthographe du mot

En se référant à la racine de l'arbre à mots, le professeur pourra attirer l'attention des élèves sur l'orthographe des mots comme le nom aspect ou l'adjectif suspect.

Polysémie, le mot et ses différents emplois

Le professeur peut faire travailler les élèves sur les différents sens du mot spectacle, par exemple en partant de courtes phrases :

Jules a assisté à un spectacle de danse. Cette personne aime se donner en spectacle. Lorsqu'ils arrivèrent en haut du chemin, un spectacle inattendu s'offrit à leurs regards....

Il peut également demander aux élèves de créer des phrases en utilisant différents verbes qui feront varier le sens du mot spectacle : créer, jouer, diffuser, organiser, assister à, retransmettre...

Le professeur fait aussi travailler les élèves sur les groupes nominaux contenant le mot spectacle : places de spectacle, spectacle de rue, spectacle de fin d'année, salle de spectacle, le clou du spectacle ...

Synonymie

En lien direct avec l'étude des différents sens du mot, le professeur constitue avec les élèves un corpus de synonymes du mot étudié pour les aider à enrichir leur vocabulaire. Il prend soin de replacer chaque mot dans une phrase simple qui pourra être conservée comme trace écrite collective et personnelle (étape 4).

Le professeur propose un corpus de phrases dans lesquelles le mot spectacle est systématiquement employé. Il demande aux élèves de le remplacer par un terme plus précis et adapté au contexte, choisi dans une liste : représentation théâtrale, cirque, opéra, concert, one man show...

Formation des mots de la famille (dérivation, affixation, composition)

Spectacle, spectre, aspect, circonspect, inspecter, introspection, perspective, prospecter, respect, rétrospective, suspect.

Le professeur fait observer le principe de la dérivation. Il peut se reporter à la « boîte à outils » pour trouver une liste des principaux préfixes issus du latin.

En latin

Inspectare : regarder dans

Respectare : fait de regarder en arrière

Suspectare : regarder de bas en haut

Introspectare : action de regarder à l'intérieur

Prospectare : regarder de loin, en avant

Circumspectus : qui regarde tout autour

Aspectus (aspectare) : regarder vers

Expectare : regarder hors de, attendre

En français

Inspecter/inspection: examiner avec attention, contrôler.

Respecter (respectable...)

Suspecter (suspect)

Introspection : regard attentif sur soi-même

Prospecter (prospection)

Circonspect : attentif, prudent

Aspect

Expectative : attente

ÉTAPE 4 : APPROPRIATION, MÉMORISATION, TRACE ÉCRITE

Le professeur vérifie que les élèves ont bien compris le sens ou les sens du mot. Pour qu'ils soient en mesure de réinvestir les acquis, il veille à varier les exercices et il les aide à conserver une trace écrite de la séance.

Mémoriser

Le début du poème d'Émile Verhaeren « Le spectacle » :

Au fond d'un hall sonore et radiant,
Sous les ailes énormes
Et les duvets des brumes uniformes,
Parfois, le soir, on déballe les Orient.

Les tréteaux clairs luisent comme des armes ;
De gros soleils en strass brillent, de loin en loin ;
Des cymbaliers hagards entrechoquent leurs poings
Et font sonner et tonner les vacarmes.
Le rideau s'ouvre : et bruit, clarté, rage, fracas,
Splendeur ! quand les valseurs et les valseuses roses
Apparaissent, mêlant et démêlant leurs poses,
En un taillis bougeant de gestes et de pas. (...)

Dire et jouer

Les clowns me faisaient pleurer
les pirouettes des éléphants
me donnaient envie de ne plus bouger
jusqu'à la fin du monde

j'avais cinq ans
et maintenant que j'en ai cinq mille
rien n'a changé

après le spectacle
les anges enlèvent
leurs ailes blanches et leur auréole

ne restent que
leur maquillage de clown qui coule
et leur lenteur d'éléphant

Thierry Cazals, *Un éléphant au paradis*, © môtus, 2011

Écrire et créer

Créer une affiche de spectacle (réel ou imaginaire) après avoir regardé plusieurs exemples notamment sur le site de la BnF [Gallica](#) ou bien une sélection d'affiches contemporaines effectuée par les élèves ou l'enseignant.

Lire

- Un roman de littérature jeunesse

Maud, l'enfant du cirque, Alain Chenneviere (1994)

- Un extrait du roman d'Hector Malot (1830-1907) *Sans famille*.

« Vitalis ouvrait la marche, la tête haute la poitrine cambrée, et il marquait le pas des deux bras et des pieds en jouant une valse sur un fifre en métal.

Derrière lui venait Capi, sur le dos duquel se prélassait M. Joli-Cœur, en costume de général anglais, habit et pantalon rouge galonné d'or, avec un chapeau à claque surmonté d'un large plumet.

Puis, à une distance respectueuse s'avançaient sur une même ligne Zerbino et Dolce.

Enfin je formais la queue du cortège, qui, grâce à l'espacement indiqué par notre maître, tenait une certaine place dans la rue. [...]

Notre salle de spectacle fut bien vite dressée — elle consistait en une corde attachée à quatre arbres, de manière à former un carré long, au milieu duquel nous nous plaçâmes.

La première partie de la représentation consista en différents tours exécutés par les chiens. [...]

Retrouvez Éduscol sur



(À la fin de la représentation), Capi prit une sébile entre ses dents, et marchant sur ses pattes de derrière, commença à faire le tour de « l'honorable société ». Lorsque les sous ne tombaient pas dans la sébile, il s'arrêtait et, plaçant celle-ci dans l'intérieur du cercle hors de la portée des mains, il posait ses deux pattes de devant sur le spectateur récalcitrant, poussait deux ou trois aboiements, et frappait des petits coups sur la poche qu'il voulait ouvrir. »

Garder une trace écrite

Le professeur peut consulter la « **boîte à outils** » pour organiser divers types de traces écrites en classe et utiliser la trame de la **fiche-élève**.

ÉTAPE 5 : PROLONGEMENTS

En fonction des objectifs qu'il s'est fixés et du temps dont il dispose, le professeur peut envisager divers compléments.

Des lectures motivées par la découverte du mot

Sans Famille, Hector Malot, et tout particulièrement le chapitre VI qui relate les débuts du jeune Rémy dans la troupe d'artistes ambulants de Vitalis.

Louison et monsieur Molière, de Marie-Christine Helgerson (2010)

Caius et le gladiateur de Henry Winterfeld, traduction de Jean Esch, Hachette Jeunesse (1992)

« Et en grec ? »

En grec du verbe θεάομαι, theáomai qui signifie « regarder, contempler, admirer » est dérivé le mot θέατρον (théâtron : théâtre) qui désigne l'endroit où l'on regarde.

Un spectacle : le cirque

Le professeur peut faire découvrir à ses élèves les œuvres de Chagall et Degas sur l'univers circassien.

Il peut également projeter quelques extraits de films, par exemple :

- *Chocolat*, de Roschdy Zem, 2016.
- *La Strada*, de Federico Fellini, 1954.

Des créations ludiques / d'autres activités

Le professeur peut aussi imaginer divers prolongements sous forme d'activités ludiques. Quelques-unes de ces activités sont présentées dans la « **boîte à outils** »

En lien avec le PEAC, le professeur fait dresser une liste, d'abord individuelle, des spectacles vécus par les élèves puis, lors d'une mise en commun, les élèves sont invités à nommer les lieux de spectacle qu'ils fréquentent ou connaissent.

Il peut faire réfléchir les élèves à la posture du spectateur et à celle du téléspectateur. Ils pourront établir des comparaisons, trouver les avantages aux deux situations ...

Des mots en lien avec le mot étudié : théâtre ; scène ; personnage

Lien vers boîte à outils

Lien vers fiche élève

Retrouvez Éduscol sur

