

## > LEXIQUE ET CULTURE

# Pied

Thématiques et disciplines associées : Français ; Sciences et technologie ; EPS

## ÉTAPE 1 : LA DÉCOUVERTE DU MOT

Pour entrer dans l'étude du mot, le professeur présente à ses élèves une « amorce » destinée à leur faire découvrir ce mot en contexte et en situation. Il s'agit de susciter leur curiosité et de ménager leur intérêt, tout en les amenant à deviner le mot « caché » : il se dévoilera grâce à l'amorce choisie comme une première occasion de questionner son sens. Le professeur est invité à en choisir une parmi les trois propositions ou à en créer une lui-même selon les critères proposés.

### Un support écrit

Extrait de *Le pied de la momie* de Théophile Gautier (1840).

« J'hésitais entre un dragon de porcelaine tout constellé de verrues, la gueule ornée de crocs et de barbelures, et un petit fétiche mexicain fort abominable, représentant au naturel le dieu Witziliputzili, quand j'aperçus un pied charmant que je pris d'abord pour un fragment de Vénus antique.

Il avait ces belles teintes fauves et rousses qui donnent au bronze florentin cet aspect chaud et vivace, si préférable au ton vert-de-grisé des bronzes ordinaires qu'on prendrait volontiers pour des statues en putréfaction : des luisants satinés frissonnaient sur ses formes rondes et polies par les baisers amoureux de vingt siècles ; car ce devait être un airain de Corinthe, un ouvrage du meilleur temps, peut-être une fonte de Lysippe !

« Ce pied fera mon affaire, » dis-je au marchand, qui me regarda d'un air ironique et sournois en me tendant l'objet demandé pour que je pusse l'examiner plus à mon aise. »

- Qu'est-ce que le narrateur va acheter dans la boutique d'antiquités ?

### Un support iconographique

[\*Le modèle rouge\*](#), René Magritte (1898-1967), 1935, Huile sur toile marouflée sur carton, 56 x 46 cm.

- Que représente ce tableau ? Quel élément réel est modifié ?

### Un enregistrement vidéo

Un court extrait de film, *Le ballon d'or* ou *Timgad*, qui mettrait au premier plan des pieds nus d'enfants jouant au foot.

- Quelle partie du corps joue un rôle important cette vidéo ?

## ÉTAPE 2 : L'HISTOIRE DU MOT

Le professeur joue le rôle d'un conteur qui serait aussi archéologue : il fait découvrir aux élèves une histoire qui les amène à réfléchir aux origines du mot, à son évolution, à sa famille ; il les guide dans le décryptage des éléments qu'il associe à cette découverte.

### Le mot en V.O.

Pour démarrer cette étape et susciter l'intérêt des élèves, une citation très courte tirée d'un texte antique est donnée dans sa langue originale (en V.O., comme on dirait au cinéma) : c'est l'occasion de voir et d'entendre quelques mots en latin ou en grec (une phrase, une expression), immédiatement suivis de leur traduction.

Le professeur peut tout aussi bien travailler, quand il le souhaite, à partir du seul texte français de la traduction, sans présenter nécessairement à chaque fois le texte dans sa langue originale aux élèves.

#### La citation avec quelques mots dans la langue d'origine et sa traduction

MERCURIUS FUIT INTERPRES AC NUNTIUS JOVIS ET DEORUM.

*Mercury fut l'interprète et le messenger de Jupiter et des dieux.*

ITAEQUE MERCURIUS HABEBAT ALAS IN CAPITE ET IN PEDIBUS.

*C'est pourquoi Mercury avait des ailes sur la tête et aux pieds.*

César Chesneau Dumarsais, *Abrégé de mythologie*, première partie, « Les dieux », chapitre IX, 1756.

Inscrite ou projetée au tableau, la citation est :

- écoutée grâce à un [enregistrement](#)
- associée à une [image](#) qui illustre et accompagne sa découverte.

**L'image associée** est *Mercury volant* de Jean de Bologne dit Giambologna (1529 - 1608) Bronze Musée du Louvre.

Le professeur évoque rapidement le temps fort lointain de l'écriture du texte pour que les élèves comprennent l'ancienneté de la langue par rapport à celle qu'ils utilisent. Il fait ressortir le / les mot(s) sur lesquels il souhaite attirer l'attention ; il invite les élèves à s'exprimer. Éventuellement, le texte traduit fait l'objet d'une petite mise en voix / en scène par les élèves.

## La mise au point étymologique

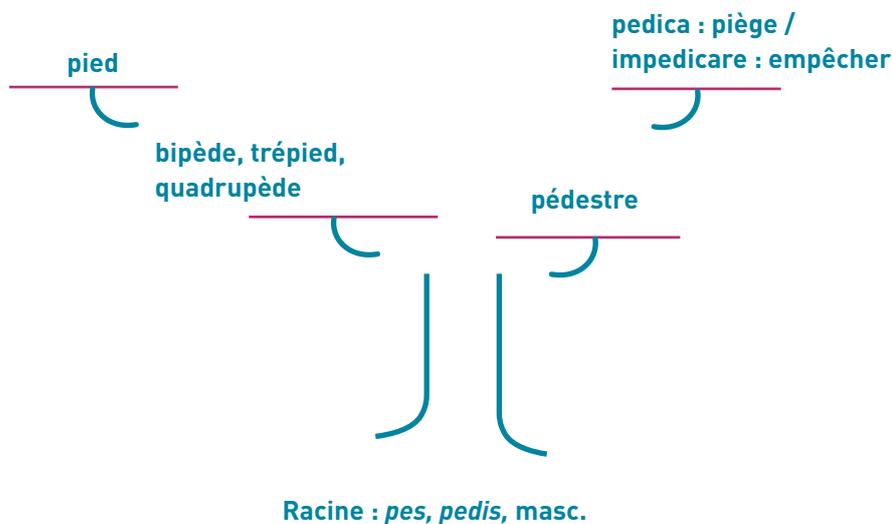
- Le professeur explique aux élèves les grandes étapes de l'histoire du mot : son origine, son sens, son évolution. Il s'appuie sur la citation et le mot en VO.
- Il replace le mot dans sa famille, en français, mais aussi dans d'autres langues modernes. Il fait apparaître au tableau les arbres à mots. Le premier permet de situer le mot étudié et les principaux membres de sa famille en lien avec la racine ; le second permet de visualiser les mots issus de la même racine dans d'autres langues.
- À l'issue de l'étude, l'arbre à mots pourra être affiché en classe et complété au fur et à mesure de l'année en fonction des mots rencontrés.

### L'histoire du mot : le sens originel

Le nom pied est issu du latin *pes, pedis*, nom masculin. Il est lui-même issu de la racine indo-européenne \*PED-,POD- qui signifie pied.

Le sens premier du mot pied est la partie terminale du membre inférieur, articulée à la jambe par la cheville, terminée par cinq doigts et constituant, de par son aptitude à reposer à plat sur le sol, l'élément principal de la station debout et de la marche.

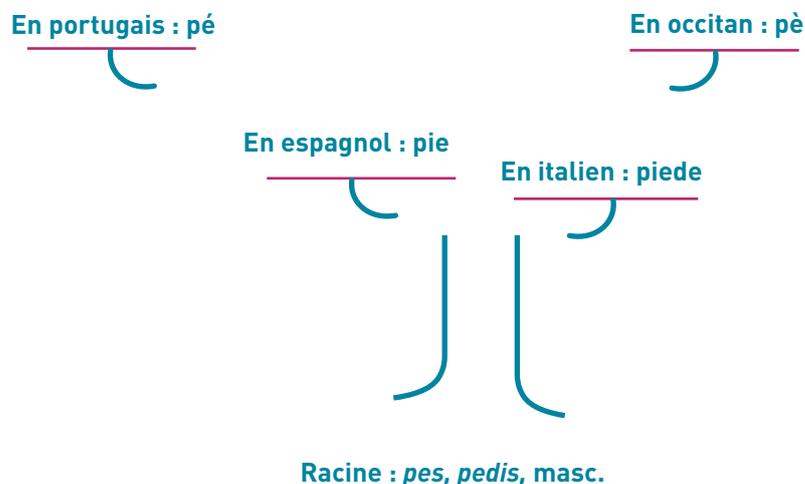
### Premier arbre à mots : français



Retrouvez Éduscol sur



## Second arbre à mots : autres langues



L'enseignant pourra attirer l'attention des élèves sur les termes utilisés en allemand et en anglais pour désigner le pied : *Fuß* et *foot*, tous deux formés sur la racine germanique *footu*.

**Du latin au français : notice pour le professeur**

Le nom pied est issu du latin *pedem* (forme fléchie à l'accusatif, cas du COD), du nom masculin *pes, pedis*, qui désigne la partie inférieure mais aussi une mesure de longueur.

Le nom *pes* a plusieurs sens : en parlant des hommes et des animaux, il désigne le pied, la patte ou la serre. *Pedibus* signifie à pied. Il désigne également une mesure qui équivaut à quatre palmes ou 16 pouces mais aussi en métrique unité rythmique constituée par un groupement de syllabes de valeur déterminée (quantité, accentuation), et que les métriciens de l'Antiquité considéraient comme définie essentiellement par un battement de pied (...) sur l'une des syllabes.

Les noms français en rapport avec le pied proviennent dans leur grande majorité du latin *pes, pedis*. On retrouve l'élément de composition *péd-* ou *-pède* en début de mot, comme dans *pédicure* ou *pédiluve*, ou en fin de mot, comme dans *palmipède*.

Mais il existe de nombreux autres mots issus du latin ou du grec, dont le rapport avec le pied est moins évident. Ainsi le nom *piège* est issu du latin *pedica*, qui désignait un système de liens et d'entraves dans lequel se prenait celui qui y mettait le pied. Ce nom avait un parent : le verbe *pedicare*, « prendre au piège », qui se trouve être le lointain ancêtre de notre verbe *piger*, « saisir, comprendre ». De ce verbe dérive *impedicare*, « entraver, faire tomber dans le piège ».

Retrouvez Éduscol sur



## ÉTAPE 3 : OBSERVATIONS ET APPROFONDISSEMENT

Selon le temps dont il dispose et les objectifs qu'il s'est fixés, le professeur part de l'observation de l'arbre à mots pour orienter sa démarche vers des points à consolider ou à développer, accompagnés d'activités variées.

Il prend appui sur des corpus (mots, expressions, phrases) fournis aux élèves ou constitués à partir de leurs propositions. Il peut consulter la « boîte à outils » pour utiliser une terminologie simplifiée et concevoir des activités adaptées à chaque point.

### Prononciation et orthographe du mot

Le professeur utilise le travail d'étymologie pour mettre en évidence la lettre finale du mot pied.

En s'appuyant sur un petit corpus, il amène les élèves à réfléchir sur l'orthographe des mots composés avec pied : en un seul mot ou avec des tirets ; le mot pied au singulier ou au pluriel.

Exemples : un marchepied ; un chausse-pied ; un va-nu-pieds ; des nu-pieds ; un casse-pieds ; un pied-à-terre.

### Polysémie, le mot et ses différents emplois

Le professeur invite les élèves à chercher les différents sens du mot « pied » dans des expressions qu'il propose ou que les élèves ont trouvées par eux-mêmes. Il les guide pour distinguer les principaux sens du mot ; il explique la différence entre sens propre et sens figuré :

Exemple de consignes et de corpus :

Dans les expressions qui suivent quelle est la signification du mot pied ? (partie terminale du membre inférieur, mesure de longueur, partie d'un objet qui repose sur le sol ...) Le mot est-il employé dans son sens propre ou dans son sens figuré ?

Un verre à pied ; un pied de biche ; le pied de l'arbre ; un pied de page ; les pieds de la table ; les pieds d'un poème ; le pied du photographe ; à pied.

L'enseignant propose un corpus de locutions verbales dans lesquelles le mot pied a un sens différent, propre ou figuré. Il amène les élèves à mettre en évidence l'emploi d'un même verbe pour des significations très différentes.

Mettre pied à terre / mettre les pieds dans le plat/ mettre à pied.

Lever le pied / Se lever du bon pied/ se lever du pied gauche.

Se prendre les pieds dans le tapis / Prendre au pied de la lettre.

Avoir le pied marin / Avoir un pied dans la tombe.

Avoir les doigts de pied en éventail / Avoir les deux pieds dans le même sabot.

Le professeur peut aussi proposer un autre corpus de locutions verbales pour travailler le sens propre et le sens figuré. Pour le constituer, il peut, en fonction de son projet et de ses élèves, choisir des expressions parmi les suivantes :

Perdre pied / avoir pied / être sur pied ; sauter à pieds joints, à cloche pied ; ne pas savoir sur quel pied danser

Marcher sur la pointe des pieds ; trouver chaussure à son pied ; casser les pieds de quelqu'un ; faire des pieds et des mains ; être sur le pied de guerre ; mettre le pied à l'étrier ; bon pied, bon œil ...

Le professeur peut aussi amener les élèves à retrouver les adjectifs qualificatifs habituellement associés au nom pied : les pieds plats ; un pied-bot ; le pied égyptien, le pied grec, le pied romain. Il peut également les amener à s'interroger sur le sens de deux expressions homophones, le cou-de-pied et le coup de pied, et les inviter à écrire deux phrases dans lesquelles les significations seront évidentes.

Même lorsque ce n'est pas un coup de pied, le mot pied peut faire référence à des gestes peu sympathiques ...

Demander aux élèves ce que fait un enfant qui fait à un autre : un pied de nez (ou pied-de-nez) puis un croche-pied.

### Formation des mots de la famille (dérivation, affixation, composition)

Le professeur invite les élèves à renforcer et à développer leurs acquis en utilisant l'arbre à mots.

Les élèves observent une phrase contenant plusieurs mots issus de la même racine, par exemple :

« L'homme est un bipède qui n'hésite pas à se rendre chez le pédicure lorsqu'il souffre des pieds ».

Ils doivent rechercher tous les mots formés sur la même racine. Ils peuvent ensuite, en focalisant leur attention sur les radicaux, regrouper les mots formés avec l'élément pede- en début de mot ou en fin de mot.

Le professeur peut ensuite leur demander de trouver d'autres mots formés avec pied, péd- ou -pède.

Il peut par exemple s'agir de bipède ; pédiluve ; pédicure ; quadrupède ; trépied.

Le professeur signale que de nombreux mots français ont pour racine \*ped-, \*pod mais que leur radical n'est pas immédiatement identifiable. Par exemple, les mots issus du radical *pedica* comme piège (*pedica*), empêcher (*impedicare*), ceux formés sur la base ped-, mais dérivés en pes : le péage qui vient de *pedicatum*, le droit de mettre le pied

## ÉTAPE 4 : APPROPRIATION, MÉMORISATION, TRACE ÉCRITE

Le professeur vérifie que les élèves ont bien compris le sens ou les sens du mot. Pour qu'ils soient en mesure de réinvestir les acquis, il veille à varier les exercices et il les aide à conserver une trace écrite de la séance.

### Mémoriser

Apprendre la fable d'Esopé « L'estomac et les pieds ».

### Dire et jouer

S'entraîner à répéter les cinq positions des pieds en danse classique.

## Écrire

- La pétanque

Après avoir fait une recherche sur l'origine mot « pétanque », écrire la règle de ce jeu en cinq lignes environ, en employant obligatoirement 5 expressions contenant le mot pied. Le professeur peut, en fonction de sa classe, donner les 5 expressions ou laisser les élèves choisir les plus pertinentes parmi celles rencontrées lors du travail sur le mot pied.

- Un sens figuré devenu propre

Perdre pied, casser les pieds de quelqu'un ou vivre sur un grand pied sont trois expressions de sens figuré. Les élèves en choisissent une, en donnent son sens puis la prennent au sens propre et décrivent en trois phrases un personnage qui perd pied, ou qui vit sur un grand pied ou qui casse les pieds de quelqu'un d'autre.

- Un court récit

Les élèves imaginent un petit récit qui se passe au bord de l'eau et dans lequel sont employées les expressions suivantes : avoir pied, avoir le pied marin ; sauter à pieds joints ; bon pied bon œil.

## Lire

Pour les bons lecteurs de cycle 3, lecture de la nouvelle fantastique de Théophile Gautier, *Le pied de la momie*, dans son intégralité.

L'histoire d'Achille, que sa mère, la déesse Thétis, trempe dans le Styx pour le rendre invincible ... en le tenant fermement par le talon.

## Garder une trace écrite

Le professeur peut consulter la « **boîte à outils** » pour organiser divers types de traces écrites en classe et utiliser la trame de la **fiche-élève**.

## ÉTAPE 5 : PROLONGEMENTS

En fonction des objectifs qu'il s'est fixés et du temps dont il dispose, le professeur peut envisager divers compléments.

### Des lectures motivées par la découverte du mot

Des histoires des *pieds nickelés*.

L'histoire de *Berthe* au grand pied.

Le conte de *Cendrillon* en portant une attention plus particulière aux pieds des sœurs et au pied de Cendrillon, seul à pouvoir recevoir la pantoufle de vair.

### « Et en grec ? »

Le professeur présente succinctement le nom qui signifie pied en grec : *pous*, avec la forme *podos* en fonction de complément de nom. Les élèves le retrouvent facilement dans des mots qu'ils connaissent plus ou moins bien : les antipodes, un gastéropode, un polype, de *polypous*, « à plusieurs pieds », qui a aussi donné les noms pieuvre et poulpe.

Signalons que le mot latin *podium* a donné « podium » mais aussi « puy » (le Puy en Velay, le Puy de Dôme).

### Des créations dans différentes disciplines

Le professeur peut aussi imaginer divers prolongements sous forme d'activités ludiques.

En arts plastiques : Faire imaginer d'autres moyens que les ailes pour équiper les pieds de Mercure, de manière à ce qu'il se déplace plus rapidement.

**Des mots en lien avec le mot étudié :** bras.

Lien vers boîte à outils

Lien vers fiche élève