

Devoir TL : Oppositions Correction

Une méthode ?

Question première : Quelles oppositions à la lecture des photogrammes

Ce qui => Sur quelles oppositions se construit le film et qu'en disent les photogrammes ?

Partir des photogrammes

Penser au film ds son ensemble

→ Tout axe invite à

Interroger les enjeux narratifs, dramaturgiques et esthétiques de la question

=> Interroger la construction, la dimension formelle et le sens du film à partir de cet axe

Construire son propos :

Ni suivi linéaire des photogrammes, ni forcément dissertation, ce peut être un classement par ensemble de photogrammes centré sur une approche particulière de la question

Adapter à l'axe, au film, à sa perception

→ un raisonnement en construction, un raisonnement qui progresse

Ici par exemple :

Figures d'oppositions à relever

S'interroger : un motif structurant et signifiant ?

Quelques pistes possibles :

- Le système des personnages se construit sur des oppositions fortes
Un monde d'hommes, des figures féminines : la violence et la grâce
Des personnages opposés incarnés par des acteurs qui portent ces oppositions: les figures paternelles (Père, Fox) ; le père et la mère ; les petits durs et la bande organisée du crime [commenter la façon dont se traduisent ces oppositions : le jeu d'acteur, le costume, le choix des cadres]
- Une dramaturgie qui repose sur des figures d'opposition
Structure : ruptures et contrepoints [à préciser cf reprise cours précédent]
Exploration des différents états du corps : corps blessés et souffrants, corps érotisés, voix sans corps de la mère
- Le film se construit sur une opposition entre le sombre et le clair
Oppositions entre ombre et lumière : Scènes nocturnes, scènes diurnes
Tom un personnage entre désir et réalité, entre une part obscure et la tentative d'aller vers un idéal [exploiter les oppositions de lumière, de situations...]
- Le film se construit sur une opposition entre bruits, musiques, silence
Les bruits et les musiques du monde des agents immobiliers
L'échappée de Tom vers la musique et le silence
Le rôle de la musique du film

Problématiser :

Il est tout à fait possible que la problématique soit présentée comme l'aboutissement de ce raisonnement

On peut aussi plus classiquement en introduction résumer les étapes du raisonnement et présenter la problématique

Formuler une problématique :

Ds quelle mesure les figures d'opposition qui traversent le film sont-elles porteuses de ses enjeux à la fois narratifs, dramaturgiques et esthétiques ?

DB se construit sur un ensemble d'oppositions : peut-on dire que ce sont les réseaux d'oppositions qui donnent à ce film forme et sens ?