

La Madelon

Ces chansons qui font l'histoire

Auteur : GEP Éducation musicale
Novembre 2013



01 Fiche pédagogique

Place dans les programmes

Collège - 3^e

Dans le cadre du programme d'histoire remanié (septembre 2013), l'enseignant peut utiliser ce chant dans la partie suivante :
« Première guerre mondiale ».

Histoire des arts :
« Témoignage de la guerre » ;
« *La Madelon* au cinéma ».

Compétences

- C1, La maîtrise de la langue française : lire et comprendre des textes variés.
- C5, Culture humaniste :
 - avoir des connaissances et des repères ;
 - situer dans le temps, l'espace, les civilisations ;
 - faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité.

Notions musicales

Anacrouse, organologie militaire (fanfare), rythme binaire, triolet, marche, forme rondo, enregistrement historique, music-hall, comique troupier.

02 Séquence pédagogique

en classe de troisième



La séquence se place pendant l'étude de la 1^{re} guerre mondiale en histoire-géographie.

L'élève apprend que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.

Ce morceau est le point de départ d'une étude de la chanson militaire.



Le compositeur

Camille Robert (1872-1957)

L'auteur

Louis Bousquet (1870-1941)

Les interprètes

- Charles Joseph Pasquier « dit Bach » (1882-1953) est le 1^{er} interprète de cette chanson.
 - Maurice Chevalier (1888-1972).
 - Marlène Dietrich (1901-1991).
- Mais aussi : Marcelly, Moraize, Line Renaud...

Le contexte historique

Lancée par « Bach » en 1913 quelques mois avant le déclenchement de la 1^{re} guerre mondiale, *La Madelon* devient un véritable succès populaire dans les music-halls et sur le front. Celle-ci accompagne les militaires et devient un symbole de légèreté grivoise qui leur fait oublier un quotidien extrêmement difficile au sein des tranchées.

Le saviez-vous ?

Selon la légende, l'évocation de la douceur gironde d'une femme aux mœurs légères aurait galvanisé les troupes.

Exploitation pédagogique

À partir de l'enregistrement de « Bach » datant de 1915 :

- En quoi une chanson populaire, s'appuyant sur un matériau musical simple permet-elle de galvaniser un public non initié ?
- Après une écoute globale, le professeur abordera les points suivants :
 - la formation instrumentale militaire (fanfare) ;
 - les notions de rythmes ;
 - l'organisation formelle ;
 - l'étude du texte ;
 - le contexte culturel.

03

Exploitation pédagogique

Notions et vocabulaire

La formation instrumentale

Le chanteur est accompagné d'une fanfare.
Description d'une fanfare : ensemble d'instruments mobiles appartenant plus généralement à la famille des vents et des percussions.

- audition comparative de différentes formations à travers les époques (de la fanfare au Moyen-Âge en passant par la fanfare olympique).
- différencier les cuivres des percussions.
- explication des instruments naturels (harmoniques).

Les notions de rythmes

- Rythme binaire :
Utilisation du rythme binaire pour son usage militaire (fonction du défilé au pas)
- Anacrouse :
Cette levée mélodico-rythmique permet de donner de l'élan et de la synchronisation à la marche durant le défilé.

L'organisation formelle

Forme rondo :

- alternance du refrain et du couplet : structure simple qui permet une diffusion large et une mémorisation facile propre aux musiques populaires.
- exercice de reconnaissance de rondo au fil des siècles.

L'étude du texte

Relevez le chant lexical en lien avec :

- la rêverie, l'insouciance ;
- l'armée ;
- le plaisir.

Le contexte culturel

- Le music-hall ;
- le comique troupier ;
- la chanson à succès ;
- le *Sacre du printemps* de I. Stravinsky (1^{re} à Paris au théâtre des Champs-Élysées) ;
- le cinéma muet ;
- l'enregistrement sonore.

04 Œuvres complémentaires

Œuvres périphériques, prolongements en histoire des arts, évaluation

	<i>La Marseillaise</i>	<i>Qu'est devenue La Madelon ?</i>	<i>In the navy</i>
Auteur	Rouget de Lisle	Charles Trénet	Village people
Date	1792	1960	1979
Similitudes	Musique militaire, anacrouse, forme rondo.	Traitement du même sujet, utilisation du clairon.	Forme rondo, rythme binaire, récupération patriotique, humour.
Différences	Époque, chant patriotique.	Orchestre à cordes, évocation nostalgique du même sujet.	Époque, chœur, instrumentation, style musical.

Évaluation

Divers tests auditifs :

- fanfares ;
- binaire / ternaire ;
- forme rondo.

Au-delà de la chanson

Au-delà de la chanson :

- histoire des arts ;
- analyse de la couverture de la partition originale en lien avec les professeurs d'arts plastiques et d'histoire-géographie.