

Aux membres du Prix Jean Renoir des lycéens.

Bonjour à toutes et tous,

Le comité d'organisation du prix nous a demandé une vidéo de présentation, ce que nous préférons ne pas faire. Dans le monde qui est le nôtre où tout se doit d'être filmé, archivé et disponible, nous préférons le moins possible nous prêter à ce passage que l'on pense obligé. Beaucoup d'images de nous ont déjà été faites, il nous semble inutile d'en rajouter. C'est une certaine forme de résistance.

Cette résistance est aussi dans « Linda veut du poulet ! ».

Linda tente de résister à sa mère qui l'accuse à tort du vol de la bague, à cette injustice qui fut le point de départ de l'écriture. C'est aussi ce que font les adultes lors de la manifestation, et les enfants hurlant « On a faim ».

Notre résistance est aussi dans la proposition narrative, sonore et visuelle du film. Notre volonté était de faire un film pour les enfants en les considérant comme des personnes, en nous fiant à leur intelligence, leur ouverture, leur capacité à tout voir même s'ils ne comprennent pas tout (comprendre le monde est leur activité principale), un film dans lequel on leur donnerait le meilleur, le beau et le drôle à la fois, le rire et les larmes, la solitude et le collectif, et le partage.

Un film qui ne ressemblerait à rien de ce qui existe, dans lequel on assumerait des paris aussi risqués que de donner une seule couleur par personnage, de confier les décors à une peintre, de mettre des chansons, de faire des dessins composés de lignes qui parfois disparaissent, d'enregistrer les voix comme sur un vrai plateau de cinéma mais sans caméra afin que les dessins et la mise-en-scène se construisent à partir du jeu des comédiens, de faire un film volontairement pas performant, sans super-héros (sans véritable héros, tout court), dans une économie réduite, dans un écosystème à taille humaine.

Un film dans lequel nous avons voulu parler de relations vraies, d'un territoire de façon juste, et décrire le réel sans le copier, en le sublimant par des couleurs, des actions, et un scénario fantasque et léger qui parle de mort et d'un souvenir perdu.

Nous espérons que ce film vous plaira comme il nous a plu de le faire. Nous sommes très heureux de vous le présenter.

Chiara Malta
Sébastien Laudénbach