



# Points d'évolution entre le programme de 2010 et celui de 2019

# Les textes officiels

- Les textes présentant le programme d'histoire des arts de l'option facultative (Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010 ) et les programmes des options obligatoire et facultative de cycle terminal (Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010).
- Le texte présentant le programme de l'enseignement optionnel de la classe de première des voies générale et technologique (Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019).

# La définition de l'enseignement

2010

L'enseignement de l'histoire des arts est avant tout une sensibilisation aux œuvres et une exploration de leurs diverses dimensions esthétiques et historiques.

2019

Pour inscrire les élèves dans la perspective d'une relation autonome aux œuvres et aux formes artistiques qui les ouvre aux autres, l'acquisition d'un corpus de connaissances est indispensable. Celle-ci s'appuie sur une expérience esthétique et sur une démarche de questionnement aussi larges que possible des œuvres et des formes artistiques.

L'histoire des arts apprend aux élèves à voir, à entendre, à expérimenter sensiblement ces œuvres et ces formes artistiques, afin de mieux penser le monde qui les entoure et de devenir des citoyens autonomes et critiques dans une société saturée d'images, de sons, et de traces du passé, dont ils seront les dépositaires.

# Le champ d'étude

2010

[...] des œuvres et des formes de six grands domaines artistiques : arts visuels, arts du son, arts de l'espace, arts du spectacle, arts du langage, arts du quotidien.

2019

[...] les grandes formes d'expression artistique qui constituent le patrimoine et l'actualité artistiques de l'humanité, en France et dans le monde : arts visuels (peinture, sculpture, photographie, estampe, dessin, illustration et bande dessinée, etc.), architecture, design, arts décoratifs, urbanisme et art des jardins, musique, cinéma, danse, arts du spectacle, etc.  
[...] des liens étroits avec la culture littéraire portée par l'enseignement des lettres.

# Les objectifs généraux

2010

- L'enseignement est fondé sur une approche co-disciplinaire ;
- Il porte sur six grands domaines artistiques ;
- Il associe une approche sensible, méthodologique et culturelle des œuvres ;
- Ainsi qu'une approche directe des œuvres du patrimoine de proximité ;
- Par un partenariat avec des professionnels des services et des institutions culturels.

2019

- L'enseignement d'histoire des arts porte sur des domaines artistiques diversifiés : arts visuels, design, arts décoratifs, urbanisme et art des jardins, musique, cinéma, danse, arts du spectacle.
- Il permet l'acquisition d'un corpus de connaissances basé sur des références artistiques à valeur universelle.
- Il favorise la familiarisation avec des œuvres disponibles dans l'environnement immédiat.
- Il s'appuie sur un partenariat qui pourra être concrétisé par un conventionnement avec un musée ou une structure patrimoniale.

# Les objectifs de compétences

2010

- Approche sensible et analytique d'œuvres d'art diverses ;
- Contextualisation des œuvres ;
- Découverte et étude du patrimoine dans sa diversité et prise en compte de ses impacts dans la création contemporaine notamment en architecture ;
- Familiarisation avec les structures culturelles et patrimoniales ;
- Exploitation critique des sources d'informations.

2019

Les objectifs généraux peuvent être regroupés en trois champs de compétences :

- Le champ des compétences d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité ;
- Le champ des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art ;
- Le champ des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui l'aident à construire son autonomie d'amateur éclairé.

# Les compétences acquises en fin de cycle

## 2010

- Savoir analyser les paramètres qui donnent sens à l'œuvre d'art ;
- Etre capable d'exprimer à l'oral et à l'écrit un jugement critique sur une œuvre ;
- Prendre en compte le fait patrimonial des origines à nos jours ;
- Mettre en regard des œuvres de différents domaines artistiques ;
- Développer des outils méthodologiques, des connaissances historiques et théoriques, et utiliser un vocabulaire précis.

## 2019

- Reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et mettre en relation le patrimoine mondial ;
- Commenter des œuvres et formes artistiques diverses ;
- Mettre en valeur des parentés stylistiques ;
- Appréhender une culture à partir de ces connaissances artistiques.

# Les situations et repères pour l'enseignement

## 2010

- Mettre en regard des œuvres d'art de différents domaines artistiques ;
- Mobiliser des sources de nature diverse: iconographie, documents d'archives, écrits d'artistes, d'architectes, sources audiovisuelles et numériques, etc.

## 2019

- Privilégier le contact direct avec les œuvres, au moins :
  - une œuvre d'art visuel étudiée de façon approfondie « in situ » dans l'année ;
  - un bâtiment ou ensemble architectural dans l'année ;
  - un spectacle ou un concert dans l'année
- Recourir à la méthodologie de façon pertinente, toujours à partir de l'exemple, selon cinq modalités (conditions concrètes / auteur / contexte / diffusion et circulation / réception)
- Exploiter les ressources documentaires (en collaborant avec le professeur documentaliste)
- Privilégier le plaisir et l'approche sensible, sans négliger l'apprentissage d'une distance critique.

# Les contenus d'enseignement

2010

Les enseignements s'inscrivent dans une période de 1815 à nos jours, tant en Europe que dans le reste du monde.

Ils permettent d'analyser l'histoire des institutions, les politiques culturelles, la diffusion et la réception des arts dans le développement d'une civilisation urbaine, industrielle et mondialisée.

En classe de première, le programme s'organise autour de deux axes :

- des lieux pour l'art : production, diffusion et circulation; institutions et politiques culturelles; transformations et adaptation du lieu,
- aménager l'espace: l'architecture et l'urbanisme : structuration et circulation; fonctionnalité et embellissement; le paysage.

2019

- Les objets d'étude du programme sont définis et renouvelés par publication au Bulletin Officiel.

- Ils portent sur un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance ou un mouvement artistiques, définis chronologiquement et géographiquement.

- Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif.

# L'évaluation

2010

L'évaluation est fondée sur un dialogue entre le professeur et l'élève.

- Évaluation formative
- Évaluation sommative régulière, conçue et corrigée de façon collective

Les formes d'évaluation sont variées tant à l'écrit qu'à l'oral.

Elle prépare aux exigences du baccalauréat :

- commentaire guidé ou non ;
- prise de parole organisée devant un groupe ;
- développement d'un projet individuel ou collectif ;
- dossier issu d'une recherche documentaire.

2019

Durant l'ensemble de l'année de première, l'évaluation est double : une évaluation sommative chiffrée dans le cadre du contrôle continu et une évaluation par compétences en lien avec *Parcoursup*.

- L'évaluation repose en permanence sur un dialogue entre le professeur et l'élève, et s'appuie sur :
  - des bilans réguliers, sous des formes variées. Le professeur propose des exercices de natures diverses, à l'écrit comme à l'oral, qui préparent aux exigences de l'enseignement supérieur, comme par exemple un commentaire guidé, une prise de parole organisée devant un groupe, le développement d'un projet individuel ou collectif.
  - une évaluation collégiale aussi souvent que possible.
- Le carnet de bord doit permettre la construction d'une documentation personnelle grâce à des recherches à partir de sources variées. Il est vivement recommandé dans le cadre du projet.

# Le carnet de bord

2010

- Le journal de bord permet la construction d'une documentation personnelle,
- Il peut prendre des formes diverses.

2019

L'élève est invité à construire un carnet de bord :

- Le carnet de bord rend compte des activités et des choix de l'élève dans un souci de synthèse et de rigueur historique ;
- Il n'est pas évalué en tant que tel mais fournit à l'élève le matériau d'exposés ou de dossiers qui pourront être évalués.