

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE - DICTÉE À L'ADULTE

SÉQUENCE : *expliquer son dessin*Type : entraînement individuelActivité : écrire une phrase pour expliquer son dessin (production individuelle)Objectif : entraîner l'attention portée à la précision du vocabulaire et à l'enrichissement de la phrase.Durée - organisation :

- **Jour 1 – temps collectif** : rendre lisible l'intention d'écriture (**étape préalable**) // 10 min
- **Jours 1 à 4 : activité en individuel** : l'enseignant travaille avec 5 ou 6 élèves par jour, à des moments différents (accueil, temps d'activité en groupe, etc.) mais s'entoure à chaque fois de 2 ou 3 élèves simultanément afin qu'ils puissent observer l'acte d'écriture (**étapes 1 à 3 de la démarche**) // 15 min

*Même déroulement pour chaque élève, seul le support de la production est différent.
Les autres élèves sont en autonomie sur des activités d'entraînement.*

Support : dessin individuel produit par l'élève lors/à propos d'activités précédentes

Exemple de dessin support :



Action et rôle de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Temps collectif (jour1 seulement, avant début du travail dirigé individuel) - Étape préalable à l'activité de dictée.</p> <p>-Présenter à tous les élèves le projet d'écriture et les modalités de travail : « <i>Nous allons légènder le dessin de votre choix dans votre cahier de dessin</i> ».</p> <p>-Expliciter les critères de réussite spécifiques à cette dictée à l'adulte : « <i>Vous allez me dicter ce qu'il conviendra d'écrire employant le vocabulaire le plus précis possible et en donnant le plus de détails</i> ».</p> <p>-Inviter les élèves à reformuler la consigne et à localiser les différents référentiels qui vont aider à la production d'écrit (recherche des éléments stables et récurrents dans les dictées à l'adulte précédentes, affiches de référence, etc.)</p> <p>Atelier dirigé individuel - Jours 1 à 4 (2 ou 3 élèves entourent celui qui dicte, afin de bénéficier aussi d'un temps d'observation de l'acte d'écriture par l'adulte)</p>	<p>Mobilisent leur attention, écoutent les consignes.</p> <p>Reformulent la consigne d'écriture, indiquent et localisent les référentiels nécessaires : -référentiels collectifs et/ou individuels « <i>vocabulaire</i> », « <i>dictée à l'adulte</i> » -cahier de l'élève.</p>

1 - Détermination du contenu de la/des phrases

« *Que va-t-on écrire ?* »

-**Questionner** l'élève sur ce qui a été dessiné pour activer le vocabulaire et les idées à mobiliser.

-**Amener** l'élève à employer le vocabulaire le plus précis possible en demandant des précisions (par ex : « *Elles se partagent un cerceau, d'accord. Mais de quelle couleur est-il ?* »)

-**Demander** à l'élève : « *As-tu tout décrit ?* »

-**Reformuler** les différentes informations nécessaires à la production d'écrit : « *Tu m'as parlé de...* »

-**Demander** : « *Dans quel ordre veux-tu l'écrire ?* » Accompagner l'élève pour hiérarchiser ses idées.

Différenciation possible : l'enseignant peut inviter certains élèves à ne décrire qu'une partie du dessin ou à contrario inviter à parler de ce qui est absent sur le dessin (« *où ont-elles trouvé ce cerceau ?* »)

2 - Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées

Les deux sous étapes a) et b) se répètent pour chaque phrase à écrire.

Écrire d'abord sur un brouillon.

a) Construire oralement un écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire.

« *Maintenant que tu sais ce que tu vas écrire et dans quel ordre, comment vas-tu l'écrire ?* »

-**Solliciter** de l'élève la production orale d'une phrase relevant des codes de l'écrit en suivant la structure proposée en étape 1.

-En lien avec l'objectif cible de la séance, **encourager** et **accompagner** l'élève pour enrichir la phrase (syntaxe et lexique) : « *elles se partagent un cerceau orange. D'accord. Mais souviens-toi ce que tu m'as dit ? Où ont-elles trouvé ce cerceau ?* » - « *Souviens-toi de ce que tu m'as dit, de quelle couleur sont les cheveux de la petite fille de gauche ?* »

Les élèves « spectateurs » peuvent être sollicités pour aider à cet enrichissement.

-**Après enrichissement et reformulation, si la**

L'élève verbalise ce qu'il voit sur leur dessin.

Il enrichit progressivement ses propos grâce aux sollicitations de l'enseignant. (par ex : « *elles se partagent un cerceau* » ; « *elles se partagent un cerceau orange* » ; « *les deux amies se partagent un cerceau orange* »).

Il hiérarchise ses idées. « *Je vais décrire les deux amies puis j'expliquerai ce qu'elles font avec le cerceau* »

Par ex : « *elles ont ramassé ce cerceau par terre dans la salle de motricité.* »

Il produit oralement une première phrase qui relève des codes de l'écrit (par ex : « *Les deux amies se partagent un cerceau orange.* »)

Il complexifie sa phrase grâce aux relances de l'enseignant : « *Les deux amies se partagent un cerceau orange qu'elles ont trouvé en salle de motricité.* »

Autre ex : « *La petite fille porte un pantalon.* »
Puis, suite à la relance : « *La petite fille qui a les cheveux verts porte un pantalon.* »

<p>phrase formulée est correcte, valoriser : « Bravo ! c'est très bien ! c'est une phrase que nous pouvons écrire. »</p> <p>Si la phrase formulée ne peut pas être écrite, reformuler les propos de l'élève en une forme écrite et explicit les modifications : « Es-tu d'accord si nous écrivons... ? » (stabilisation de la forme écrite).</p> <p>b) Dict à l'enseignant la phrase en se remémorant le contenu et en adaptant son débit</p> <p>«Peux-tu me dicter ce que nous allons écrire ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> -Écrire sous la dictée. -Se tromper sciemment en oubliant par exemple d'écrire un mot pour amener l'élève à le corriger. -Verbaliser l'acte d'écriture (comment l'enseignant fait pour écrire). -Faire exprès d'écrire le plus lentement possible pour contraindre l'élève à garder la production en mémoire, à ralentir son débit et à répéter. « Peux-tu répéter ? » - « Peux-tu aller plus doucement, je n'arrive pas à écrire ? » -S'arrêter sur certains mots pour favoriser les stratégies lexicales, épellatives et anaphoriques des élèves : « Nous avons vu le mot orange? Où est-il écrit dans la classe ? » « Est-ce que tu peux me l'épeler ? Comment est-ce que je peux écrire le mot « par » ? » -Relire fréquemment la production et explicit les blancs entre les mots et les marques de ponctuation. <p>3 - Lecture et validation (immédiate)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relire la production et demand à l'élève : «Est-ce bien ce que tu voulais dire sur ton dessin ? » - « Est-ce bien ce que tu voulais écrire ? » - « Est-ce qu'on pourrait l'écrire mieux ? » -Donner à voir les modifications éventuelles sur le brouillon. -Copier devant l'élève la phrase légende sur le cahier. 	<p>L'élève répète la phrase pour la mémoriser.</p> <p>L'élève dicte en essayant d'adapter son débit à l'écriture de l'enseignant et observe comment il écrit (les 2 ou 3 élèves « spectateurs » aussi).</p> <p>L'élève (et les « spectateurs ») s'appuie sur les référentiels de la classe pour repérer, épeler des mots.</p> <p>L'élève enrichit ou valide la production grâce à l'étayage de l'enseignant.</p>
--	--

L'étape 4 de la démarche (lecture distancée) aura lieu à la demande de l'élève ou de l'enseignant quand l'élève reprendra ultérieurement son cahier de dessin. Pour cela :

- **Faire reformuler** l'intention d'écriture et les critères de réussite (« Te souviens-tu de ce que tu voulais écrire ? ») ; **Relire** la production pour la faire valider définitivement ;
- Demand** à l'élève s'il la comprend, si tout est bien décrit et bien écrit.

Une étape de travail collectif postérieure permet un retour sur l'activité de dictée et une appropriation de la démarche (planification – mise en mot – relecture – effet sur le destinataire) :
« *Comment avons-nous fait pour écrire ?* » - « *Comment avez-vous enrichi vos phrases ? Où avez-vous trouvé les mots nécessaires à votre production d'écrit ?* »