

« Que l'Odéon-Théâtre de l'Europe soit aussi une place publique d'une Europe que nous imaginons née dans un théâtre grec, faite d'une conscience élargie aux autres peuples, d'une confiance en la parole pour résoudre les conflits. » Olivier Py



Cycle Howard Barker

Gertrude (Le Cri)

mise en scène Giorgio Barberio Corsetti

Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles)

mise en scène Frédéric Maragnani

Les Européens (Combats pour l'amour) & Tableau d'une exécution

mise en scène Christian Esauy

de janvier à avril 2009
Ateliers Berthier 17

C'est dans cette perspective qu'Olivier Py a souhaité associer à cette saison le poète britannique Howard Barker. Il ouvre ainsi les portes de l'Odéon à trois metteurs en scène qui exploreront au travers de quatre spectacles la liberté créative de l'un des dramaturges les plus exigeants et les plus novateurs de la scène contemporaine.

Howard Barker peut s'avérer pour le moins déroutant : « aboyeur » du théâtre anglais, il ne se laisse guère raconter et c'est tant mieux. Son oeuvre, d'une inventivité remarquable comprend pas moins d'une soixantaine de titres et ce ne sera pas trop de quatre pour en donner à voir l'incroyable diversité.

Ecrits au cours de la dernière décennie, *Gertrude (le Cri)* et *Le Cas Blanche-Neige* portent certaines des figures-clés des textes de Shakespeare et des frères Grimm au bord de la rupture, et donnent à voir d'extraordinaires personnages féminins. *Les Européens* et *Tableau d'une exécution* formeront ensuite un diptyque illustrant l'invention, par Barker, d'un « théâtre de la catastrophe ». Au fil des semaines, rencontres critiques, tables rondes ou ateliers, lectures de poèmes, publication de textes inédits – sans parler de la présence de l'auteur et des metteurs en scène – permettront de découvrir l'univers et l'écriture à nulle autre pareille de cet incontournable dramaturge.

Gertrude (Le Cri)

mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti

du 8 janvier au 8 février 2009

au Théâtre de l'Odéon 6e

avec **Anne Alvaro, John Arnold, Francine Bergé, Cécile Bournay, Jean-Charles Clichet, Luc-Antoine Diquéro, Christophe Maltot, et Julien Lambert, Baptiste Vay.**

Première étape au royaume de Barker, mise en scène par le grand metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti: le portrait énigmatique d'une femme qui n'est autre que la mère d'Hamlet. L'appropriation par le dramaturge anglais de cette figure shakespearienne bien connue aboutit à une fascinante exploration, en eaux troubles et parfois ironiques, d'un désir dévorant qui emporte tout sur son passage.

C'est l'histoire d'un amour fou. Celui de Gertrude et Claudius, prêts à tout pour s'appartenir et jouir ensemble du pouvoir, mais qui découvrent chemin faisant que leur passion a pour moteur fatal l'excès et la transgression.

* spectacle à réserver aux grands lycéens, options théâtre et étudiants

Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles)

mise en scène de Frédéric Maragnani

du 4 au 20 février

aux Ateliers Berthier 17e

avec **Christophe Brault, Laurent Charpentier, Marie-Armelle Deguy, Jean-Paul Dias, Isabelle Girardet, Patricia Jeanneau, Céline Milliat-Baumgartner, Émilien Tessier, Jérôme Thibault.**

Frédéric Maragnani reprend *Le Cas Blanche-Neige*, réécriture d'un matériau immémorial, devenir-tragédie du conte. Comme *Gertrude*, *Le Cas Blanche-Neige*, illustre un certain versant de la réflexion actuelle de Barker, centrée autour de la question de la sexualité et de sa puissance de subversion ; dans les deux cas, il est parti d'une oeuvre existante pour la réinventer autour d'un personnage de reine, figure centrale qui exalte et élude le désir de tous les autres personnages.

Cependant, le point de départ du drame ne se situe pas ici en amont du texte de référence, mais à son terme. C'est en effet dans les dernières lignes du conte original des frères Grimm que Barker a relevé un détail troublant, qu'il cite en exergue de son oeuvre : «*La méchante marâtre de Blanche-Neige fut elle aussi conviée au festin. Mais on avait déjà mis sur le feu des pantoufles de fer que l'on apporta avec des tenailles et déposa devant elle. Puis on la força à chausser ces souliers rougeoyants, et à danser jusqu'à tomber raide morte.*»

Le Cas Blanche-Neige partant de l'affreux châtiment au revers de la fin heureuse de *Blanche-Neige*, construit à reculons un tout autre conte. Et ce conte-là, cette version noire qu'invente Barker, tend à son original un miroir étonnamment complexe.

* *spectacle à partir de la 3ème*

Les Européens

du 12 au 25 mars

avec **Ulla Baugué, Olivier Bouana, Belaïd Boudellal, Marie Carriès, Stefan Delon, Gérard Dumesnil, Éric Laguigné, Jacques Merle, Rose Mary d'Orros, Laurent Pigeonnat, Nathalie Vidal, Thierry Vu Huu**

Tableau d'une exécution

du 26 mars au 11 avril

avec **Olivier Bouana, Belaïd Boudellal, Marie Carriès, Stefan Delon, Gérard Dumesnil, Éric Laguigné, Jacques Merle, Rose Mary d'Orros, Laurent Pigeonnat, Nathalie Vidal, Thierry Vu Huu**

mises en scène de Christian Esnay

aux Ateliers Berthier 17e

L'occasion sera donnée à Christian Esnay de mettre à exécution son idée, déjà ancienne, d'un « diptyque Barker » : il proposera donc une reprise des *Européens*, et la création du *Tableau d'une exécution*. Toutes deux s'appuient sur une réflexion qui porte à la fois sur l'Histoire et sa représentation, sur la tension entre le chaos tragique de la violence qui se déchaîne dans la suspension de toute loi et les efforts (plus ou moins voués à l'échec) des individus ou des institutions pour dégager et se réapproprier malgré tout de quoi s'orienter parmi les ruines du sens. *Tableau d'une exécution* se situe dans la Venise victorieuse qui vient de triompher des Turcs à Lépante, au cours d'une bataille navale qui fit près de 40.000 morts, coûta sa main gauche à Cervantès et fut célébrée, entre autres, par Véronèse (1571) ; dans *Les Européens*, première pièce à exposer nettement ce que Barker a théorisé depuis sous le nom de "théâtre de la Catastrophe", le rideau se lève sur le terrain jonché de cadavres du combat décisif qui contraignit les forces ottomanes à lever le siège devant Vienne (Barker s'inspire ici d'un épisode historique remontant à 1683).

* *spectacles à partir de la 3ème, susceptibles d'intéresser particulièrement les professeurs d'histoire*