

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2009
HISTOIRE DE LA VIOLENCE



Théâtre, arts et violence, fin XVI^e-début XVII^e siècle

Depuis quelques années, le théâtre français redécouvre des textes décrivant directement ou à travers des références antiques et historiques, l'extrême violence de la fin du XVI^e siècle et du début du XVII^e. Or cette violence semble parfaitement correspondre à notre époque. Pour comprendre, illustrer et analyser ces liens, nous proposons, durant la première semaine d'octobre 2009, 4 événements majeurs.

1. La Tragédie du More cruel

➤ **Théâtre des Amandiers, Nanterre**

Du 30 septembre au 4 octobre 2009, 21h, dimanche 16h

réservation et renseignements : Théâtre des Amandiers. 01 46 14 70 00

<http://www.nanterre-amandiers.com>

➤ **Théâtre National de Bordeaux Aquitaine**

Du 8 octobre au 23 octobre 2009, 20h

réservation et renseignements : TNBA : 05 56 33 36 80 <http://www.tnba.org>

Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Riviere, gentilhomme espagnol, sa Damoiselle et ses enfants, tragédie anonyme, vers 1610. Mise en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil, dramaturgie Christian Biet

2. Concert-lecture-mise en espace de La Céciliade

➤ **Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 75013 Paris**

Les 1^{er} et 2 octobre 2009, 20h 30

ENTRÉE LIBRE

renseignements : <http://www.lachrimae-consort.com>

La Céciliade ou martyre sanglant de sainte Cécile, patronne des musiciens, tragédie en musique de Nicolas Soret et Abraham Blondet, 1606. Musique et chant : Lachrimae consort. Récitant : Philippe Chemin. Chœur : Irish chamber choir of Paris.

Musicologie : Jean-Charles Léon. Dramaturgie : Christian Biet. Mise en espace : Philippe Chemin et Jean Jourdheuil.

3. Colloque International : XVI^e-XVII^e siècles : Théâtre, arts et violence.

➤ l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)

Les 30 septembre, 1^{er}, 2, 3 octobre 2009

téléchargement du programme : http://www.nanterre-amandiers.com/Publish/Image/Programme_Colloque%20oct.pdf

réservation et renseignements : biet@u-paris10.fr

Comment figurer les crises, les violences et les guerres ? Représentation, hyper-représentation et performance des violences politiques et religieuses (mi-XVI^e / mi-XVII^e), théâtre, littérature et arts plastiques.

4. Publication : *Tragédies et récits de martyre en France (fin XVI^e-début XVII^e siècles)*

collectif dirigé par Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, Classiques Garnier
Octobre 2009.

Rappel : *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, collectif dirigé par Christian Biet, « Bouquins » Laffont, 2006.

Organisation générale : Université Paris X/Nanterre, centre de recherche HAR (Histoire des Arts et des Représentations), resp. Christian Biet ; Université Sorbonne-Nouvelle Paris III/Sorbonne-Nouvelle, centre de recherche Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières, resp. Marie-Madeleine Fragonard.

Financements et mécénat : Université Paris X/Nanterre, centre de recherche HAR (Histoire des Arts et des Représentations), Université Paris III/Sorbonne-Nouvelle, centre de recherche Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), IUF (Institut Universitaire de France), ANR (Agence Nationale pour la Recherche, programme SETH), Fondation Yves Saint-Laurent Pierre Bergé, CDN Théâtre des Amandiers, CDN TNBA (Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine).

Participations : Universités de Rome, Perugia (Italie), Valencia (Espagne), Warwick, Oxford (Grande-Bretagne), Amsterdam (Pays-Bas).

Contact : Sara Harvey : sararvey@hotmail.com