

Séminaire National - Rénovation de la voie technologique

Programme du baccalauréat Sciences et technologies du design & des arts appliqués (STD2A) :

Le pôle Technologies :

Construire une matériauthèque :

un support pédagogique

pluridisciplinaire_



balsa

merisier

sipo

iroko

noyer

Collecte & classification
d'échantillons.



**Collecte & classification
d'échantillons.**

5V 285
2009

REN 2 5%
100%

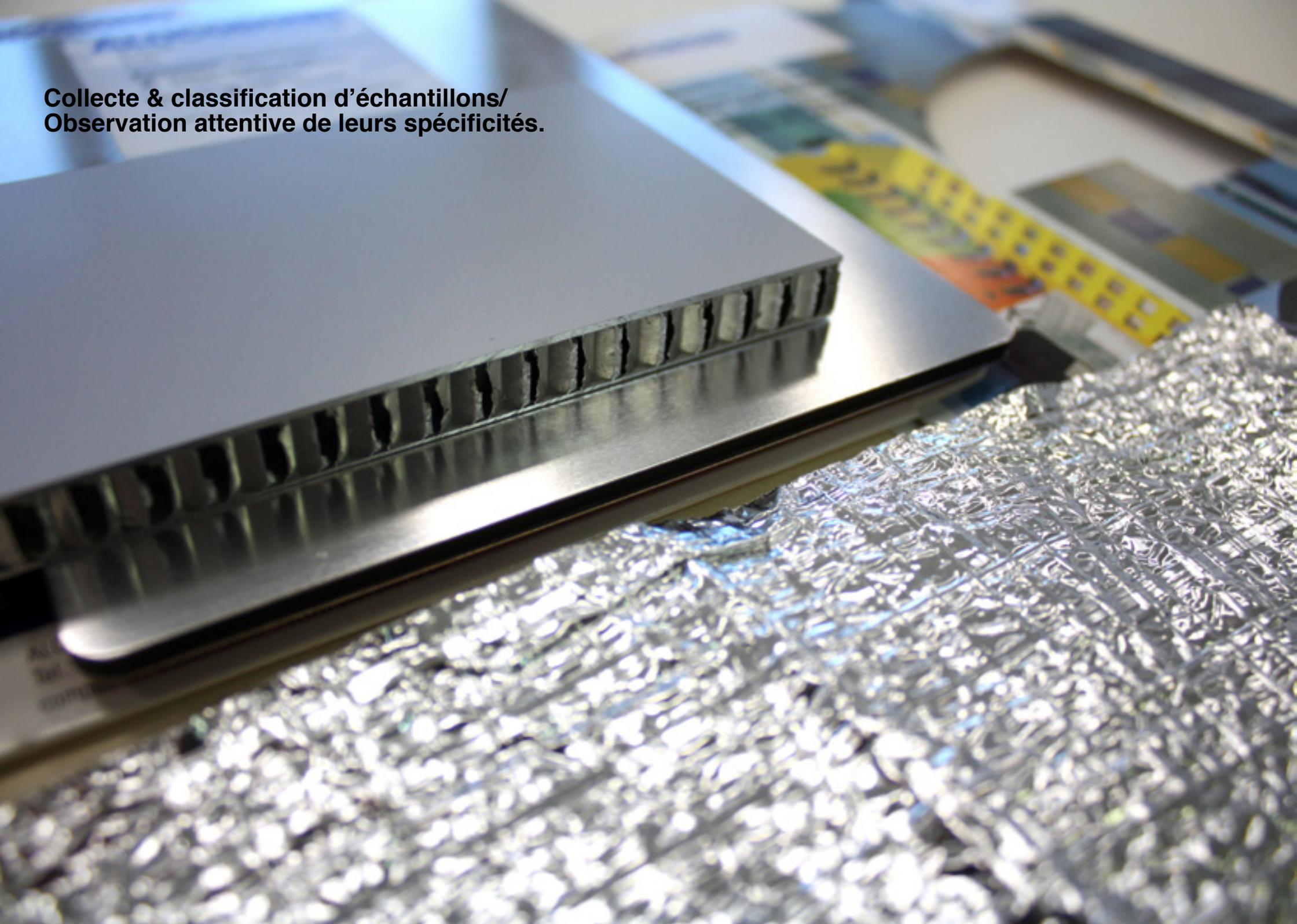
100

10
L



Collecte & classification
d'échantillons.

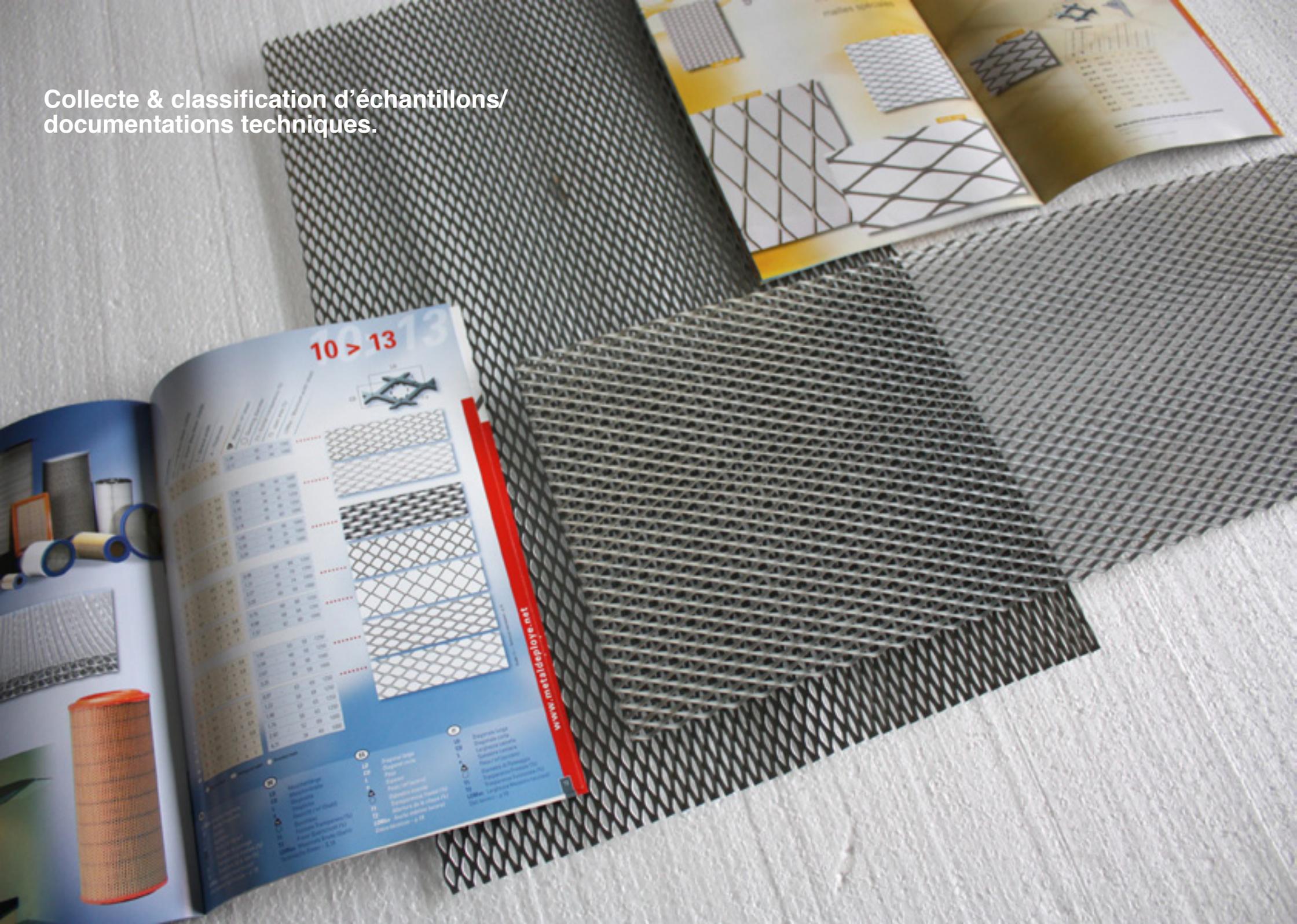
**Collecte & classification d'échantillons/
Observation attentive de leurs spécificités.**



Collecte & classification d'échantillons/
mise à jour perpétuelle de la base.



Collecte & classification d'échantillons/
documentations techniques.



10 > 13

Designation	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Pas (mm)	Épaisseur (mm)
10	1000	1000	10	1,0
11	1000	1000	11	1,0
12	1000	1000	12	1,0
13	1000	1000	13	1,0
14	1000	1000	14	1,0
15	1000	1000	15	1,0
16	1000	1000	16	1,0
17	1000	1000	17	1,0
18	1000	1000	18	1,0
19	1000	1000	19	1,0
20	1000	1000	20	1,0
21	1000	1000	21	1,0
22	1000	1000	22	1,0
23	1000	1000	23	1,0
24	1000	1000	24	1,0
25	1000	1000	25	1,0
26	1000	1000	26	1,0
27	1000	1000	27	1,0
28	1000	1000	28	1,0
29	1000	1000	29	1,0
30	1000	1000	30	1,0

www.metaleploys.net

- 10 - 13
 - 14 - 17
 - 18 - 21
 - 22 - 25
 - 26 - 29
 - 30 - 33
- Designation
Largeur (mm)
Hauteur (mm)
Pas (mm)
Épaisseur (mm)
- 10 - 13
14 - 17
18 - 21
22 - 25
26 - 29
30 - 33



Collecte & classification de pièces/
observation de détails & mises en œuvre.

Setacryl® , Setasand®, Metallic Iro® , Satinglass®, Iridis®, Reflex®
Blocks, plaques, tubes and bars in acrylic

CHARACTERISTICS

• **Family**

Plastic

• **Form of presentation**

Plates-panels
Profiles, rods, tubes
Blocks

• **Application sector**

Transport
Building-construction
Sport
Medical
Furnishing
Packing
Others (communication,
military, food, electronics...)

• **Theme**

MATERIALS AND LIGHTNESS

• **Code**

PL/pla0363

• **Visual appearance**

Transparent
Opaque
Translucent
Shiny
Satin finish
Matt
Clear
Dark
Metalized-mirror

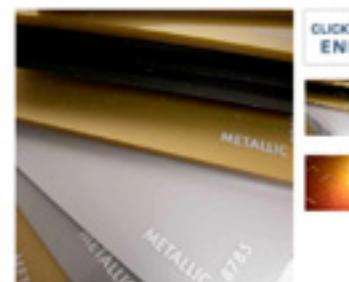
• **Feel**

Hard
Smooth
Textured-rough

• **Ecology**

• **Technical charact.**

Elastic - Weak
Rigid-Flexible - Rigid
Weight - Weak
Electrical conductor - No
Fire resistance - Yes



Madreperla proposes a wide range of panels and tubes in PMMA.

All these products have various aspects and varied textures. These products can be opaque, transparent or sr with metallic finishes, mirrors, fluorescent, matt or gritted colors. Several products, for example the range Re changes its color with light. This range is made in three tones: white / pink, green / grey and gold / aubergin. The range Iridis® has a perlescent, metallic effect which respects the purity of the white and does not modify effect colors pastels. 3 standard colors, white perlescent with pink, green and blue reflection. Various tones ar to the slope with regard to the light source

Madreperla other ranges are:

Setacryl ®: transparent patches PMMA, opalines or colored

Setasand®: patches PMMA aspect glass covered with sand

Metallic Iro®: patches PMMA effect metallic

Satinglass ®: patches PMMA, aspect satiny glass, covered in frost aspect

Manufacturing Process : The poured patches are obtained by polymerisation from some Methyl Méthacrylat monomer.

Several products are poured and others are extruded.

These PMMA products are manufacturing as every plastics with wood and metal tools.

DESCRIPTION

Applications : Design, PLV, Decoration, Architecture, Packaging, Furnishing, Signboards, Buttons, Kitchen, Bathrooms, Ornamental Panels ...

Performances :

Brilliant surface

Excellent resistance to the atmospheric agents, to the shocks, to the abrasion, to the break electrostatics weak charges, does not attract dust

Resisting to UV radiation

Diffuse transparency

The range of products also includes reflecting panels which have brilliant transmissions varying from 4 to 84 %

Dimensional stability

Composition : PMMA

Environnement :

Certification ISO 9001 : 2000

Certification C15Q : SQP 400

Industrial Process : These PMMA products can be delivered in several colors and effects, transparent, opaque translucent finishes. Printable by ink jet

Polishing with abrasive dough of various size gradings

Thermoforming: all the Madreperla product can be formed under hot conditions by blowing or in vacuum cond with or without moulding (temperatures between 155 and 160C °)

Ressources en anglais.

Indexation ou Analyse documentaire

R Recherche Gestionnaire - Notices. [Fiche Existante] 1 / 3

Description bibliographique Analyse documentaire Parties composantes (0) Exemplaires (1)

Proposition de cote pour les exemplaires: 677.4 SES m

Titre: Mimosa Significatif: Oui

Types nature: Documentaire / Natures: Echantillon /

Résumé: Echantillon de "Mimosa", 1 carré + 1 nuancier de roses, jaunes et bruns, 75% viscose (soie artificielle) et 25% polyester. Descripteurs: fibre synthétique / polyester / Mots clés:

Disciplines: Matériaux souples - Métiers de la mode / Design et arts du quotidien / Arts appliqués - Communication - image et son /

Niveaux: Publics:

Centres d'intérêt:

Élément ass. 1: Voir, saisir Élément ass. 2: Voir, saisir

Divers:

Date préemption: Forum: Voir

Cote : 677.4 SES m ; Support : Multisupport ; Titre : Mimosa ;
Nb. Ex. : 1 ; 1 exemplaire(s) disponible(s) ; En service ; CDI ESAAB ;

Centent Vous êtes dans la base Principale.

Fiche exemplaire

Catalogage - Saisir. [Fiche Existante] 1 / 1

Exemplaires Créer de nouveaux exemplaires

N° inventaire: Code exemplaire: N° Exemplaire: 24886

Exemplaire: Mimosa [24886]

Cote: 677.4 SES m

Emplacement: CDI ESAAB

Situation: Disponible statut: En-service Etat:

Type de prêt: 3 jours Support: Multisupport

Ressource: Voir, saisir

Date achat: Coût:

Divers:

Saisi le: 01/04/2010 Importé le: Modifié le: 16/06/2010 Temporaire: Non

Gérer le contenu Notice générale

Cote : 677.4 SES m ; Support : Multisupport ; Titre : Mimosa ;
Nb. Ex. : 1 ; 1 exemplaire(s) disponible(s) ; En service ; CDI ESAAB ;

Vous êtes dans la base Principale.

Implication du professeur documentaliste.

ARCHITONIC
THE INTERNATIONAL ARCHITECTURE AND INTERIOR DESIGN MAGAZINE

PRODUCTS & MATERIALS

Search

Product group: Materials / Finishing
Manufacturer: All manufacturers
Designer: Theme

All product groups
Materials / Finishing
Wood / Wood fibres
Wood panels / Wood fibre panels
Wood flooring
Wood tiles
Wood veneers

Wood / Wood fibres | Materials / Finishing

Filter manufacturer: All manufacturers

View: [Grid] [List] [Compare] [Print] [Share]

Items: 604 Page: 1 2 3 4 5 6 7 8

 Multi SPRUCE Veneer White oil mat	 Multi BIRCH Veneer Fresco dark, oil natural oil mat	 CLASSIC HARDWOOD Oak grey Aluminum	 Multi ACACIA Veneer Brushed natural oil mat
 Multi Fine OAK Veneer Brushed grey oil mat	 Parkna Facade Cover Silver Parkna	 CITY FLOOR Oak weather white Aluminum	 CLASSIC SOFTWOOD Spruce multi-strip lacquer Aluminum
			

FAVOURITES LIST
Compile your very own list of favorite products. Just click on the favourite button on the product image.

ARCHIBOX PROFESSIONAL
Login Register

MONITOR design:innovations only updates on facebook

ENGLISH
DEUTSCH
ITALIANO
FRANCAIS
ESPAÑOL
FRANCAIS

APPLY
NEWSLETTER
SHOP
ABOUT

NEWS ARCHITECTURE DESIGN & TRENDS DESIGN DESIGN & OBJECTS

Automotive progress meets chair design.
Chairs, design by Stefan Diez
Wilkahn

materia

Home About us Manufacturers Advertisers My account Contact us Logout

MATERIALIZING THE FUTURE!

Home > Materials

Material: [Material] [Manufacturers]

News Materials Suggest materials Favorites Events Publications Description Index

Armourcast | Material's Favorites



Armourcast is a composition of crushed limestone, marble and gypsum used to create three-dimensional cast designs that look and feel like stone. The material and manufacture process are suited to creating shapes and designs that are too complex for a hand applied finish of plaster.

Armourcast is available in a wide range of natural stone colours. Crushed marble powders are combined

Material's Favorites:
Ruba metals BY ISALUX S.p.A.
Chis.Bruxel Brussels Glass
MIC Opt.Glass Bevelcast S.V. Colruyt

View all

Material	General	Technical
Natural stone	<ul style="list-style-type: none"> Color: Green Transparency: 0% Structure: Closed Texture: Medium Hardness: Hard Temperature: Medium Acoustic: Poor Odour: None 	<ul style="list-style-type: none"> Fire resistance: Strong UV Resistance: Good Weather resistance: Good Scratch resistance: Moderate Weight: Heavy Chemical resistance: Moderate Renewable: No

Download pdf Add to Favorites New search Back to results

Latest Additions

					
---	---	---	---	---	---

Creative Work
Coatings for Metal
Project made with Epoxite 1, Epoxy Anhydride Forman World Abu Dhabi, UAE Surabuild PDF 4L, Lm... 2012.01.01

**Bases de données dématérialisées/
Analyse des principes d'organisation des informations.**



Exposition hebdomadaire
au sein du cdi/ veille.



Autour de la matériauthèque_
Expositions & conférences au sein de l'école/
intervenants extérieurs.

**Autour de la matériauthèque
Exposition itinérante/
> Matières à cultiver.**



239

Plaque perforée
239

Plaque perforée
240

Plaque de bois
241

Nid d'abeille sculpté
242

APROVALBOIS
LA PLUS BELLE EN BOIS



Autour de la matériauthèque_
Exposition itinérante/
> Matières à cultiver.

Ressources/

Base de données Cdu :

Centralisation des ressources/
collaboration avec le professeur
documentaliste

Consultation en un seul espace/
partage des données

Expositions thématiques/
support vivant & évolutif :
relations avec partenaires extérieurs,
veille technologique

Matériauthèques constituées :

Abonnements/
Matériauthèques payantes
(<http://www.materio.com/>,
CTBA - <http://www.innovathequectba.com/>)
Matériauthèques gratuites
(<http://www.materia.nl/>,
<http://www.architonic.com/>...)

Champs disciplinaires voisins :

Collaboration avec les professeurs
d'autres disciplines/
Sciences physiques & chimie,
Mathématiques, Lettres, Anglais...

Écoles et partenaires voisins/
Sections technologiques,
écoles d'ingénieurs,
ressources spécialisées

Partenaires de l'école :

...

Implication des parents d'élèves

Ressources et liens avec le bassin
technologique & industriel local

Don et envoi d'échantillons,
documentations

Mutualisation avec d'autres écoles
d'arts appliqués (site national?)

Matériauthèque



Perspectives pédagogiques ?

En lien avec d'autres supports :

Aider à un usage autonome du fond
documentaire (outils de recherche)

Assimiler les données, les mettre
en perspective lors de l'analyse
de créations exemplaires

Recherches documentées croisées
en lien avec les projets développés

> Pôle Arts, techniques & civilisations
> Pôle Démarche créative
> Pôle Technologie
> Pôle Outils & méthodes

À partir des matériauthèques :

Observation/ analyse des logiques
de classement & de mise en forme

Analyse des matières brutes, des matériaux
semi-finis, de leurs mises en œuvre

Approche sensible des caractéristiques
des matières, collecte

Produire des échantillons -
observation des comportements
des matières, finitions

> Pôle Pratiques en arts visuels
> Pôle Technologie
> Pôle Outils & méthodes

Avec les collègues d'autres disciplines :

Projets pluridisciplinaires/
Autour de la matériauthèque -
constitution & usage

Conférences à l'école &
visites de lieux de production et/ou
mise en œuvre, transformation

Lecture des matières et des procédés
par d'autres disciplines (enjeux,
principes, comportements, symboliques...)

> Pôle Démarche créative
> Pôle Technologie
> Pôle Outils & méthodes

Avec les ressources extérieures à l'école :

...

Demande d'échantillons & visites -
Reportages, compte-rendus

Veille technologique (ressources
régionales liées à l'innovation,
(Oséo, CCI...))

Sensibilisation aux enjeux
environnementaux (ADEME...)

Partenariats (démonstrations,
ateliers...)

> Pôle Pratiques en arts visuels
> Pôle Technologie
> Pôle Outils & méthodes

**Lycée de la Communication Alain Colas/
École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne - Nevers/
Documents réalisés à partir de la matériauthèque en cours de construction/
Acteurs : Lydie Lorssery (professeur documentaliste), aidée des professeurs d'arts appliqués/
(Rénovation de la voie technologique : Sciences et technologies du design & des arts appliqués (STD2A)
Thierry Machuron/ Décembre 2010).**