

Documents :

1.1

**Camille Henrot, *Grosse Fatigue*, 2013.**

Vue de l'exposition *The Restless Earth*, New Museum, New York, 2014.

Video numérique.

1.2

**Ed Atkins, *Ed Atkins, Warm, Warm, Warm Spring Mouths (still)*, 2013.**

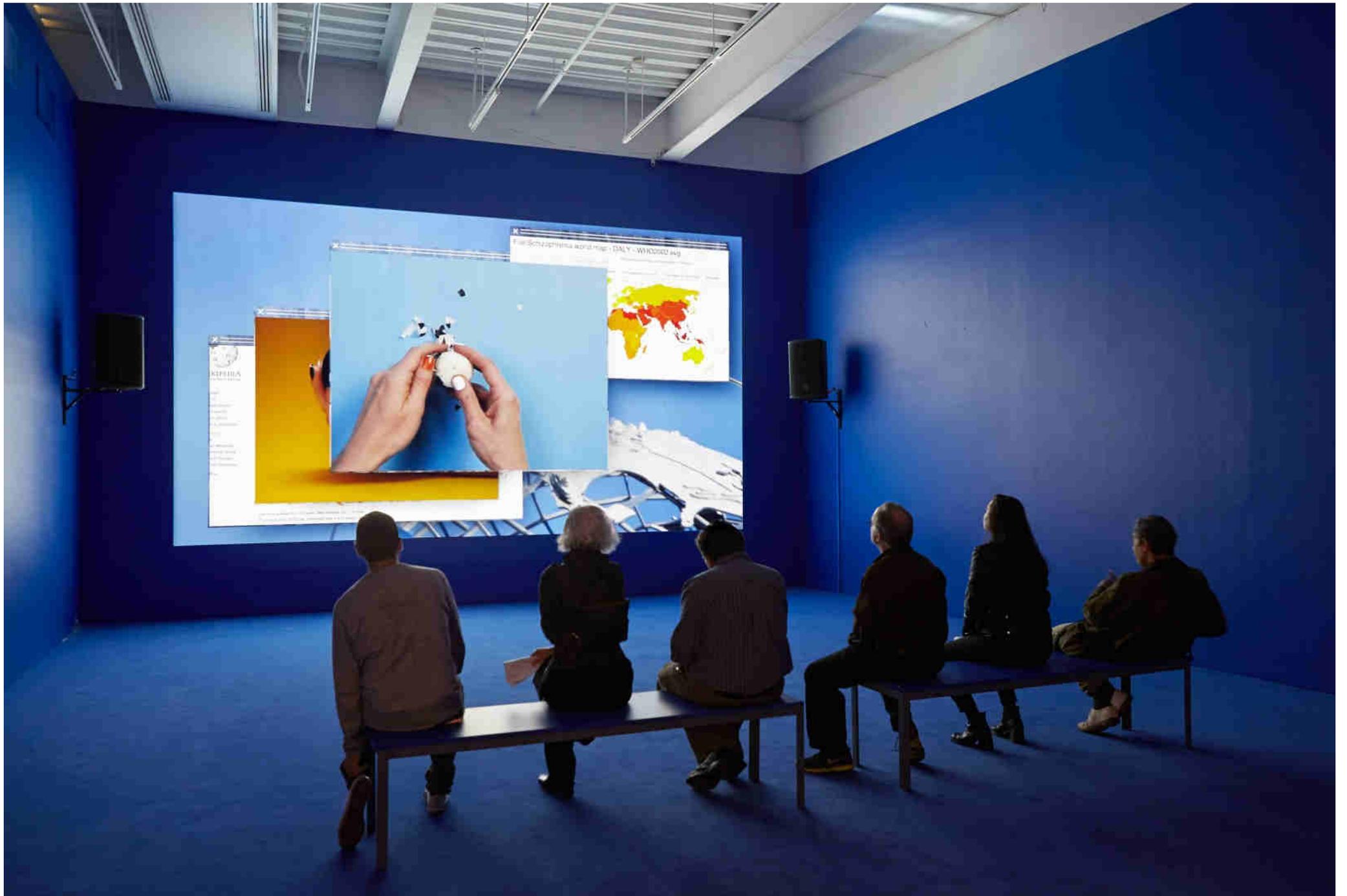
Image à partir de vidéo numérique.

Photographie : Gert Jan van Rooij.

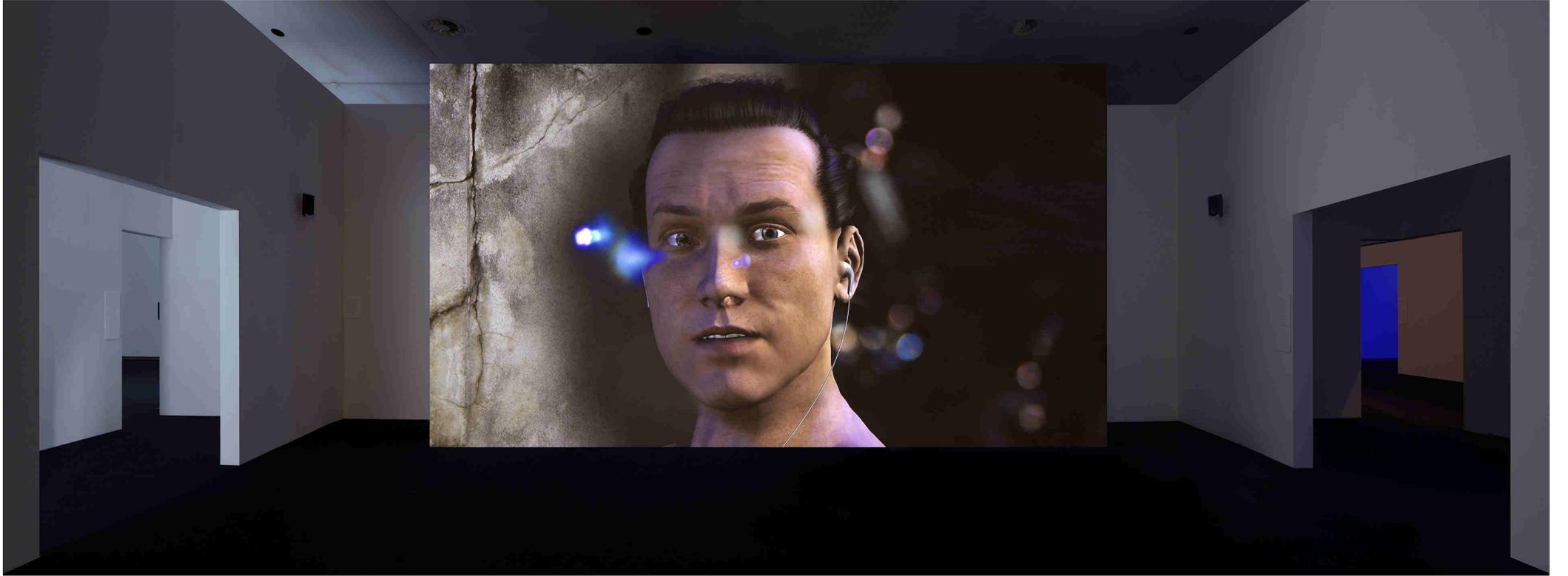
1.3

**Amalia Ulman, *Excellences & Perfections*, 2014.**

Performance Instagram et photographie numérique.



document 1.1



document 1.2



document 1.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2017  
Arts Plastiques  
sujet n°2

Documents :

2.1

**Dana Schutz, *Open Casket*, 2016**

Huile sur toile.

Vue d'exposition, Whitney Biennial, 2017.

2.2

**Latifa Laâbissi, *Self Portrait Camouflage*, 2006-2017**

Performance au Centre Pompidou, Paris, 2006.

2.3

**Zoulikha Bouabdellah, *Silence*, 2008-2014**

Technique Mixte.

Vue de l'installation au Pavillon Vendôme, Clichy La Garenne, 2014.



document 2.1



document 2.2



document 2.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2017  
Arts Plastiques  
sujet n°3

Documents :

3.1

**Pierre Huyghe, Untilled (2012)**

Proposition de traduction : *En friche*.

Documenta 13, Kassel, Allemagne.

3.2

**Ana Mendieta, Untitled (Silueta Series, Iowa), 1978**

Figure en Terre, matériaux et supports divers.

3.3

**Trevor Paglen, They Watch the Moon, 2010**

Proposition de traduction : *Ils Regardent la Lune*

Photographie numérique.



document 3.1



document 3.2



document 3.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2017  
Arts Plastiques  
sujet n°4

Documents :

4.1

**Camille Blatrix, *Un ticket pour la suite*, 2014**

Technique mixte.

4.2

**Anne Imhof, *Faust*, 2017**

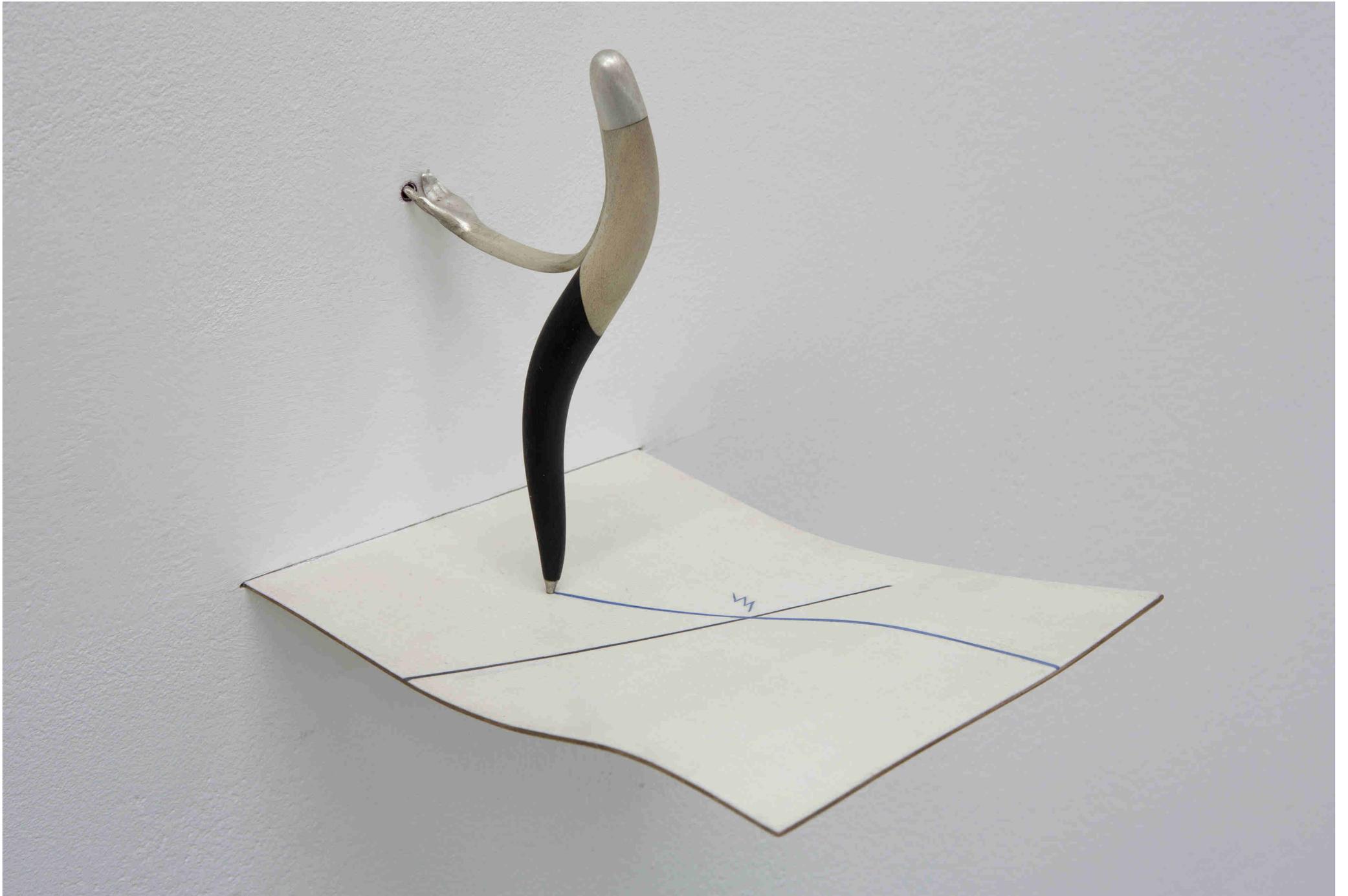
57ème Biennale d'art contemporain de Venise, Pavillon Allemand.

Installation, Performance.

4.3

**Marina Abramovic & Ulay, *AAA-AAA*, 1978.**

Performance.



document 4.1



document 4.2



document 4.3

Agrégation Arts Appliqués, session 2017  
Arts Plastiques  
sujet n°5

Documents :

5.1

**Jon Rafman, *Sticky Drama*, 2015**

Image à partir de Vidéo Numérique.

5.2

**Thomas Hirschhorn, *Pixel Collage N°4*, 2015,**

Impression, bande Adhésive, feuille plastique.

5.3

**Alfredo Jaar, *The Skoghall Konsthall*, 2000**

Intervention publique.



document 5.1



document 5.2



document 5.3