

**SAVOIRS TECHNOLOGIQUES**

---

**ASSOCIES**

---

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S - 1 : ART APPLIQUE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.1-1 ; 2-1 ; 3-4 ; 4-1 ; 4-2 , 3.4.

## CONNAISSANCES

- 1 : Éléments de décoration :
- Éléments constitutifs :
    - \* géométriques ,
    - \* calligraphiques ,
    - \* floraux , végétaux ,
    - \* anthropomorphes , animaux .
  - Organisation :
    - \* structure d'une surface ou d'un volume rythmés ;
    - \* caractère .
  - Transposition , adaptation , interprétation :
    - \* caractéristiques dues au style ,
    - \* caractéristiques dues au support ( bois , pierre , métal , verre , tissu , ... ) .
- 2 : Moyens :
- Terminologie :
    - \* vocabulaire artistique et professionnel couramment utilisé .
  - Moyens techniques :
    - \* outils , supports et techniques traditionnels , in - fographiques .
  - Moyens de représentation :
    - \* approche graphique et colorée du plan et du volume - notation descriptive ( étude analytique , croquis , schéma ) .
- 3 : Expression graphique , chromatique , volumique :
- Composants :
    - a) Formes et volumes :
      - \* éléments constitutifs ,
      - \* tracé , construction , structure ,
      - \* rapport des formes , des volumes .
    - b) Couleurs :
      - \* propriétés ,
      - \* classification ,
      - \* rapports

## ÊTRE CAPABLE

- A partir de références données :
- Nommer les principaux éléments de décoration caractéristiques d'une époque ou d'un lieu .
  - Décrire les caractéristiques d'un élément ou d'une organisation .
  - Relever graphiquement :
    - \* un élément ,
    - \* une organisation .
  - Comparer les similitudes formelles entre divers éléments ou organisations .
  - Situer un élément significatif dans une période historique .
- Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique .
- Choisir et utiliser les outils , supports et techniques adaptés :
    - \* à la demande ,
    - \* aux éléments à représenter .
  - Traduire de façon explicite les caractères essentiels d'un modèle ou d'une proposition .
  - Observer et représenter , ou imaginer et exprimer , des rapports :
    - \* fond/forme ,
    - \* plein/vide ,
    - \* dimensions/proportions .
  - Reproduire un modèle à une échelle donnée à l'aide des moyens appropriés .
  - Nommer et traduire les principales données chromatiques .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 4 : ART APPLIQUE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

- c) Matières :
- \* caractéristiques ,
  - \* apparence ,
  - \* rapports .

- Organisation des composants :

- a) Types d'organisations et leurs variations :
- \* organisation de tout ou partie d'une surface , d'un volume ,
  - \* adaptation d'un élément à une surface , un volume ,
  - \* utilisation d'un rythme , d'une animation .

- b) Modifications d'apparence :
- \* variations dues aux phénomènes lumineux ,
  - \* variations dues aux phénomènes perspectifs

-4 : Etude d'une réalisation :

- a) Recherche d'une documentation :
- \* sources historiques et contemporaines .
- b) Choix d'une solution et mise au point :
- \* analyse de la demande :
    - Contraintes esthétiques , techniques , économiques , d'usage .
  - \* Définition et réalisation d'un projet de motif au d'emplacement tenant compte :
    - de l'esthétique ,
    - de la technique de réalisation de l'ouvrage ,
    - de la destination de l'ouvrage .

## ÊTRE CAPABLE

- Reproduire ou rechercher des gammes colorées à partir de références , de documents , d'échantillons ou de consignes données .

- Identifier et traduire l'apparence des matières .

- Sélectionner et associer des matières en fonction d'une destination .

- Reconnaître et exploiter les principes fondamentaux d'organisation en vue d'une application ou d'un projet de broderie .

- Traduire les principales modifications de formes ou de couleurs dues :
  - \* à l'éclairage ,
  - \* à l'angle de vue .

En fonction d'une demande précise :

- Identifier et sélectionner des informations utiles à partir d'une documentation fournie .

- Recenser les réponses possibles .

- Transférer , adapter des réponses connues .

- Réaliser plusieurs propositions .

- Choisir une solution répondant aux contraintes et la traduire de façon lisible et esthétique .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S -j : COMMUNICATION TECHNIQUE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C. 1-2 ; 1-4 ; 1-5 ; 1-6 ; 1-7 ; 2-1 ; 3-1 ; 3-3 ; 3-4 ; 5-1 ; 4-1 ; 5-2 ; 5-3 .

## CONNAISSANCES

- 1 : Règles de représentation graphique :

- Cotation et tolérances :
  - \* dimensionnelles ,
  - \* de forme ,
  - \* de positionnement ,
- Echelles et changement d'échelle .

- 2 : Vocabulaire et représentations spécifiques en usage dans la profession .

## ETRE CAPABLE

A partir d'un document de broderie ( dessin , photographie , ... ) :

- Repérer et/ou représenter les caractéristiques :
  - \* dimensionnelles ,
  - \* géométriques ,
  - \* de positionnement .

A partir d'un document représentatif d'une broderie :

- Identifier le genre de celle-ci .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S - 2 : COMMUNICATION TECHNIQUE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

- 3 : Systèmes informatisés :
  - Procédures d'utilisation d'un système informatisé équipé d'un logiciel d'usage courant .
  
- 4 : Moyens audiovisuels :
  - Procédures d'utilisation d'un téléphone , d'un minitel , d'un appareil photographique , d'une vidéo , ... ) .

## ÊTRE CAPABLE

- A l'aide d'un manuel d'utilisation adapté aux capacités d'un candidat au C.A.P. Arts de la broderie :
- Mettre en service un matériel informatique et utiliser un logiciel pour une application élémentaire liée à la profession ( gestion de matières d'oeuvre , aide au diagnostic , ... ) .
  
  - Transmettre , par téléphone , une consigne , une information dans un langage clair et précis.
  
  - Illustrer un compte-rendu , une étape de fabrication par quelques photographies ( diapositives ou papier ) .

## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 3 : ARTS DE LA BRODERIE - MATERIAUX A BRODER ET MATIERES D'OEUVRE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C. 1-1; 1-2; 1-3; 1-4; 1-5; 2-1; 2-2; 2-3; 2-4; 3-1; 3-2; 3-3 ;  
3-4; 4-1; 4-2; 4-3; 5-1; 5-2; 5-3; 6-1; 6-2; 6-3, 4-6.

## CONNAISSANCES

- 1 : HISTOIRE DE LA BRODERIE

Notions sur les principaux motifs brodés en relation avec le répertoire décoratif de l'époque et du lieu ainsi que sur les matériaux, les outils, les supports techniques et fonctions de la broderie suivant les époques :

-1-1 : De l'Antiquité au Moyen-âge :

- Le costume impérial byzantin ,
- Les ateliers de broderie des monastères , costumes et ornements liturgiques ,
- Les corporations et la broderie civile au Moyen-âge : assemblage , vêtement et accessoires , notions d'héraldique .

## ÊTRE CAPABLE

A partir de références données ( re présentation , reproduction , échantillon , ... ) et en utilisant la vocabulaire spécifique :

- Nommer et décrire les motifs .
- Identifier les matières , les points , les techniques et les fonctions .
- Schématiser et décrire l'organisation des motifs :
  - \* structure propre ,
  - \* enchaînement linéaire ,
  - \* association .
- Schématiser et décrire l'organisation de la broderie sur :
  - \* le vêtement ,
  - \* l'accessoire ,
  - \* l'élément mobilier .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S } : ARTS DE LA BRODERIE - MATERIAUX A BRODER ET MATIERES D'OEUVRE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES	ÊTRE CAPABLE
<p>-1-2 : <u>De la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'essor européen :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* influences prépondérantes ,</li> </ul> </li> <li>- La broderie blanche et le punto in aria ,</li> <li>- Le vêtement de cour et l'ameublement .</li> </ul> <p>-1-3 : <u>Le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linge de maison et la lingerie</li> <li>- La mécanisation ( vêtement , accessoires , décor du cadre de vie ) ,</li> <li>- Les uniformes civils et militaires .</li> </ul> <p>-1-4 : <u>Exemple de création contemporaine du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours</u> ( vêtement , accessoires , décor du cadre de vie ) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* caractère esthétique ,</li> <li>* nouvelles technologies .</li> </ul>	<p>- Reproduire un motif caractéristique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* végétal ,</li> <li>* animal ,</li> <li>* géométrique .</li> </ul> <p>- Comparer les organisations différentes de la broderie selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* le style ou l'époque ,</li> <li>* la destination .</li> </ul> <p>- Situer le style , l'époque d'un ouvrage caractéristique .</p> <p>- Relever les similitudes formelles entre le répertoire décoratif de la broderie et les créations artistiques d'une époque donnée ( architecture , peinture , sculpture , arts appliqués ) .</p>

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S -3 : ARTS DE LA BRODERIE - MATERIAUX A BRODER ET MATIERES D'OEUVRE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

### 2-1 : Les fournitures :

- Les fils métalliques ,
- Les cannetilles ,
- Les filés ,
- Les cordonnets ,
- Les découpés ,
- Les fils ,
- Les chenilles ,
- Les soutaches , gances, jaserons ,
- Les perles , les paillettes ,
- Les apprêts ,
- Les poudres à poncer ,
- Les lames , les laminettes , ...

### 2-2 : Les fibres textiles :

- Définition ,
- Caractéristiques .

## ÊTRE CAPABLE

Pour des fournitures indiquées :

- Donner leur définition , leur méthode de fabrication , leur méthode d'utilisation .

- Donner la définition d'une fibre textile

et/ou



# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 3 : ARTS DE LA BRODERIE - MATERIAUX A BRODER ET MATIERES D'OEUVRE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES

ÊTRE CAPABLE

-2-3 : Les fils :

- Fabrication ,
- Simples ( nature , couleur , torsion , titrage ) ,
- Multiples ( retors , cablés , guipés ) ,
- Traitements :
  - \* mercerisage ,
  - \* glaçage ,
  - \* flambage ,
  - \* texturation .

-2-4 : Origine des fibres textiles :

a) Origine naturelle :

- \* animale : - laine ,  
- soie ,  
- crin
- \* végétale : - coton  
- lin  
- divers (kapok , ...)
- \* minérale : - amiante

b) Origine chimique :

- \* artificielle :
  - cellulose régénérée
  - dérivés de la cellulose .
- \* synthétique :
  - polyamides ,
  - acryliques ,
  - polyesters ,
  - chlorofibres ,
  - polypropylènes ,
  - polyuréthanes ou élastomères ,
  - ...

-2-5 : Etiquetage :

- marques ,
- composition ,
- entretien .

- Donner la définition d'un fil

et/ou

- Citer une(ou plusieurs) fibre(s) textile(s) en précisant l'origine, les diverses qualités et les étapes de fabrication .

# " Arts de la Broderie "

**SAVOIRS : S 3** : ARTS DE LA BRODERIE - MATERIAUX A BRODER ET MATIERES D'OEUVRE

**CAPACITÉS CONCERNÉES : C.**

CONNAISSANCES	ÊTRE CAPABLE
<p><u>-2-6 : Traitements des textiles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- blanchiment ,</li> <li>- teinture végétale ( par fermentation , par ébullition ) et chimique ,</li> <li>- impressions ,</li> <li>- techniques d'apprêtage .</li> </ul> <p><u>-2-7 : Matières d'oeuvre spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuir , fourrures ,</li> <li>- Pailles , plumes ,</li> <li>- Boutons , perles , pailletés , motifs , pierres , ...</li> <li>- Dentelles , ...</li> </ul> <p><u>-2-8 : Les étoffes :</u></p> <p>a) <u>Classification :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Étoffes curvilignes ( maille ) , rectilignes , non tissées , mixtilignes .</li> </ul> <p>b) <u>Le tissage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principe du métier à tisser ( manuel et mécanique ) ;</li> <li>- Les différents types d'armures :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* fondamentales ( toile , sergé , satin ) ,</li> <li>* dérivées ( nattés , reps , sergés ) ,</li> <li>* complexes ( tissus multiples façonnés , éponges , ... ) .</li> </ul> </li> </ul> <p>c) <u>Reconnaissance des tissus :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- endroit , envers ,</li> <li>- sens ,</li> <li>- divers aspects ,</li> <li>- désignation .</li> </ul> <p>d) <u>Précautions d'utilisation relatives à chaque type de tissu .</u></p>	<p>- <u>Citer et expliquer</u> un ( ou plusieurs ) traitement(s) que peut ( peuvent ) subir les textiles . <u>Indiquer leur rôle .</u></p> <p>A partir d'échantillons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Identifier</u> les différentes étoffes et <u>définir</u> une ( ou plusieurs ) d'entre-elles .</li> </ul> <p style="text-align: center;">et/ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Citer</u> les différentes armures et <u>expliquer</u> une ( ou plusieurs ) de ces armures .</li> </ul> <p>- <u>Énoncer</u> les techniques qui permettent de reconnaître un tissu .</p>

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

34

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 4 : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCÉDES DE BRODERIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C. 1-2 ; 1-3 ; 1-5 ; 1-6 ; C. 2 ; C. 3 ; C. 4 ; C. 5 ; C. 6 .

CONNAISSANCES

ÊTRE CAPABLE

S. 4 A : BRODERIE MAIN

- 1 : Les différents outils :
- Possibilités , utilisations , caractéristiques :
- \* Aiguilles , Epingles , Crochets ,
  - \* Poinçons , Ciseaux , Broches , Dés ,
  - ...

Pour un travail de broderie donné :

- Indiquer les outils nécessaires et préciser leur fonction .

# "Arts de la Broderie"

**SAVOIRS :** S  $\frac{1}{4}$  : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

**CAPACITÉS CONCERNÉES :** C.

## CONNAISSANCES

- 2 : Les différents outillages :
- Possibilités et précautions d'utilisation :
  - \* Métier à broder , tambour ,
  - \* tréteaux , paté , machines à
  - \* piquer , fer à repasser , boîte
  - \* à poncer , poncette , poncif ,
  - \* vaporisateur , plomb , pierre
  - \* ponce , savon sec , table à piquer ,
  - \* table à repasser , ...
- 3 : Les différentes utilisations de broderie :
  - \* Ameublement ,
  - \* Linge de maison ,
  - \* Vêtements et accessoires ,
  - \* Ecussons , fanions .
- 4 : Les procédés de reproduction sur le matériau à broder :
  - \* Piquage ,
  - \* Tracé au fil ou au pinceau
  - \* Repassage ,
  - \* Ponçage ,
  - \* Fixage .
- 5 : Les différents procédés de préparation :
  - \* Montage du métier ,
  - \* Entoilage ,
  - \* Applications , incrustations ,
  - \* Matelassage , bourrage ,
  - \* Découpe de carton , ...
- 6 : Les différents procédés de broderie main : (\*)
- a) A l'aiguille :
- Les points de "lignes" ou points linéaires :
  - \* le point de devant ,
  - \* le point arrière ,
  - \* le point de tige ou point cordonnet ,
  - \* le point fendu ;
  - \* le point de chaînette et ses dérivés .
  - \* le point de boulogne ;

## ÊTRE CAPABLE

Pour un travail donné :

- Indiquer les outillages nécessaires en précisant leur rôle ainsi que les précautions à prendre lors de leur utilisation .

A partir de documents ou d'échantillons :

- Indiquer la destination possible de la broderie - Argumenter .

Pour la reproduction du motif sur le matériau à broder :

- Préciser les précautions à prendre ainsi que les impératifs de sécurité à respecter .

Pour une broderie à réaliser :

- Indiquer les différents procédés de préparation .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 4 : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES

ÊTRE CAPABLE

- Les points de "surfaces" ou points rectangulaires

- point de pierre
- passé plat ,
- passé à l'épargne ,
- passé sans envers ,
- passé évidé ,
- passé remordu ou empiétant ,
- la broderie persane
- passé repiqué
- point de figure ,
- point marjolique ,
- point de reps ,
- point de reprise ou point de bois ,
- point de sable ,

- tous les points bourrés ,
- le point de croix et ses variantes ,
- le couché ou couchure ,
- le guipé

- pose de canstille :
  - \* les bombons ,
  - \* les cordons ,
  - \* les bombés ,
- pose du jaseron ,
- la broderie de lame ,

- Les points fantaisie ou broderies ornementales :

- \* point de bouclette et ses dérivés ,
- \* point d'araignée ,
- \* point d'arête ,
- \* point de feston et ses dérivés ,
- \* point de triangle ,
- \* point de vannerie ,
- \* point de graine ou point chinois ou point de noeud ,
- \* point de poste ,
- \* le galonnage ,
- \* le chiffonné ,
- \* le montage de dentelle ,
- \* les jours .

# "Arts de la Broderie"

**SAVOIRS : S 4** : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

**CAPACITÉS CONCERNÉES : C.**

## CONNAISSANCES

b) Au crochet Lunéville :

- la chaînette ,
- le point de Beauvais ,
- le point riche ,
- le point tiré ,
- le point de feston ,
- le point turc ,
- le point de satin ,
- le point tourné ,
- les jours ,
- le point bouclé ,
- la broderie de perles , de paillettes et de tubes :
  - \* chaînette ,
  - \* point tiré .

(\*)Références dans les bibliographies suivantes:

- La broderie - Edition Albert Morancé
- La broderie par S. Ramage et D. Amberd
- Les livres étrangers :
  - \* Beryl Johnson - Londres
  - \* Beryl Jean - Londres .

- 7 : Les autres procédés de broderie :

- Notions sur :
  - \* la broderie machine guidée main ,
  - \* la broderie automatisée .

## ÊTRE CAPABLE

A partir d'un document ou d'un échantillon :

- Indiquer les points de broderie utilisés ainsi que la technique qui a été employée ( aiguille ou crochet ) .

- Citer un procédé de broderie autre que la broderie main et indiquer ses possibilités .

## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 4 : OUTILS - OUTILLAGES - MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES

ÊTRE CAPABLE

## S. 4B : BRODERIE MACHINE GUIDÉE MAIN

- 1 : Les différents outils :

- Possibilités, utilisations, caractéristiques :

- \* Aiguille à enfiler, épingles, crochets, passe-bout, précelle, pas-sette, pince, tournevis, ciseaux, clé à onglette, chaîne pour trois fils, ...

- 2 : Les différents outillages :

- Possibilités et précautions d'utilisation :

- \* les différentes ongles pour deux fils et pour trois fils, mou-lins et traneurs, bobines de mou-lins, pieds presseurs à caoutchouc ou à crans, support trois fils et tige d'emboîtement, fer à repasser, ...

- 3 : Les différentes techniques :

- Possibilités et caractéristiques :

a) Au crochet :

- \* Chafnette mousse 2 fils, 3 fils, 4 fils ;
- \* Pose de soutaches à plat ou debout, dédoublement, ...

b) A l'aiguille :

- \* Gance ronde, paillettes, perles, bourdons, passés, jours, piqûres droites, points de fan-taisie, points de nervure, festons, pose de soutaches à plat ou debout, passe-poil, ...

Pour un travail donné :

- \* Indiquer les outils nécessaires et préciser leur fonction.

Pour un travail donné :

- \* Indiquer les outillages nécessaires et préciser leur rôle ainsi que les précautions à prendre lors de leur utilisation.

A partir de documents ou d'un échantillon :

- \* Indiquer les points de broderie utilisés ainsi que la technique qui a été employée (aiguille ou crochet).

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S - 4 : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES	ÊTRE CAPABLE
<p>- 4 : <u>Les différents types de broderie</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ameublement ,</li> <li>* Linge de maison ,</li> <li>* Vêtements et accessoires ,</li> <li>* Ecussons , fanions , ...</li> </ul>	<p>A partir de documents ou d'échantillons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <u>Indiquer</u> la destination possible de la broderie - <u>Argumenter</u> .</li> </ul>
<p>- 5 : <u>Les différents procédés de reproduction sur le matériau à broder</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Piquage ,</li> <li>* Tracé au fil ou au pinceau ,</li> <li>* Repassage ,</li> <li>* Ponçage ,</li> <li>* Fixage .</li> </ul>	<p>Pour la reproduction du motif sur le matériau à broder :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <u>Préciser</u> les précautions à prendre ainsi que les impératifs de sécurité à <u>respecter</u> .</li> </ul>
<p>- 6 : <u>Les différents procédés de préparation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Montage du tambour ,</li> <li>* Entoilage ,</li> <li>* Applications , incrustations ,</li> <li>* Matelassage , bourrage , ...</li> </ul>	<p>Pour une broderie à réaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <u>Indiquer</u> les différents procédés de préparation .</li> </ul>
<p>- 7 : <u>Les autres procédés de broderie</u> :</p> <p>- Notions sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* la broderie à la main ,</li> <li>* la broderie automatisée .</li> </ul>	<p>- <u>Citer</u> un procédé de broderie autre que la broderie machine <u>quidée main</u> et <u>indiquer</u> ses possibilités .</p>



# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 4 : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES

ÊTRE CAPABLE

S. B C : B R O D E R I E A U T O M A T I S E E

- 1 : Les différents outils :

- Possibilités , utilisations , caractéristiques :
- \* Aiguilles , perçoirs fixes ou amovibles , ciseaux , crochets , navettes , pince à nouer , pince , plaque , massicot , calque , roulette , ...

Pour des outils donnés :

- Définir leur fonction

Pour un travail donné :

- Choisir les outils adaptés et justifier leur choix .

- 2 : Les différents outillages :

- Possibilités et précautions d'utilisation :
- \* Cadre , cercle , appareil à souder , carton , bande , disquettes , clé de tension et outils spéciaux de réglage , règle de navette , machine de réglage de tension de navette , machine à coudre , agrandisseur , ...

Pour un ou plusieurs outillages donnés :

- Indiquer leur rôle et expliquer leur fonction .

- 3 : Les différents matériaux :

- Possibilités et caractéristiques :
- a) Machine à broder à cadre vertical :
- \* classique ,
- \* à changement de couleurs automatique ,
- \* à changement de couleurs et à programmation d'aiguilles .

Pour une machine à broder donnée :

- Indiquer ses possibilités ,
- Établir une comparaison avec un autre type de machine .

b) Machine à broder à cadre horizontal :

- \* à bras
  - \* portique
- Changement de couleurs
  - Point mousse
  - Perçage , ...

# "Arts de la Broderie"

**SAVOIRS : S 4** : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

**CAPACITÉS CONCERNÉES : C.**

CONNAISSANCES	ÊTRE CAPABLE
<p>c) <u>Machine à piquer mécanique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* carton Jacquart</li> </ul> <p>d) <u>Machine à piquer informatisée :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* carte , bande , disquette , cartouche , ...</li> </ul> <p>e) <u>Machine à point lancé</u></p> <p>f) <u>Machine à point de chaînette</u></p> <p><u>- 4 : Les différents types de broderie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Broderie anglaise :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* percé , échelle , oeillet , ...</li> </ul> </li> <li>- Broderie Richelieu ,</li> <li>- Guipure , macramé :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* bride , bourrage , point de mat , ...</li> </ul> </li> <li>- Broderie sur tulle :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* cordonnet , point de satin , point breton , point d'esprit</li> </ul> </li> <li>- Broderie écusson :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* mat marié , bourdon</li> </ul> </li> <li>- Nouveautés :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* point de tige , mat , applications , incrustations , filure ,</li> </ul> </li> <li>- Matalassé :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* point de piqûre</li> </ul> </li> <li>- Soufaché :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* paillettes , cordonnet .</li> </ul> </li> </ul>	<p>A partir de documents et/ou d'échantillons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Identifier et indiquer le type de broderie .</u></li> </ul> <p>A partir d'un croquis de cette broderie et en utilisant les codes de représentation en vigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Représenter les différents types de points .</u></li> </ul>

# "Arts de la Broderie"

**SAVOIRS : S 4** : OUTILS , OUTILLAGES , MACHINES ET PROCESSUS DE BRODERIE

**CAPACITÉS CONCERNÉES : C.**

## CONNAISSANCES

- 5 : Les différents procédés de préparation :

- Montage du matériau à broder ,
- Entoilage ,
- Applications , incrustations ,
- Matelassage , bourrage ...

- 6 : Les différentes utilisations de broderies :

- Assemblage ,
- Linge de maison ,
- Lingerie , corsetterie ,
- Vêtements et accessoires ,
- Ecussons , fanions , ...

- 7 : Les autres procédés de broderie :

- Notions sur :
  - \* la broderie à la main ,
  - \* la broderie sur machine guidée main .

## ÊTRE CAPABLE

Pour une broderie à réaliser :

- Indiquer les différents procédés de préparation .

- A partir de documents ou d'échantillons :

- Indiquer la destination possible de la broderie - Argumenter .

- Citer un procédé de broderie autre que la broderie automatisées et indiquer ses possibilités .

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

43

## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 5 : HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C. 1-5 ; 1-6 ; 2-2 ; 2-3 ; 2-4 ; C.3 ; C.4-1 ; 4-2 ; 4-4 ; C.5 ; C.6 .

### CONNAISSANCES

- 1 : HYGIENE :

- L'hygiène individuelle ( corporelle ,  
propreté dans les opérations relatives à  
la broderie : dessins , calques , brode-  
rie , finitions ,... ) .
- L'hygiène collective ( les risques de  
contamination , allergies , ... dûs aux  
poussières , aux produits toxiques ) .
- Les installations d'hygiène ( maintenance ,  
propreté , ... ) .
- Les tenues professionnelles ( port de la  
blouse ,... ) .

- 2 : SECURITE :

- Les repérages :
  - \* Symboles , signaux , couleurs ,  
plans d'évacuation .
- Les moyens de secours et leur mode d'uti-  
lisation :
  - \* téléphones et numéros d'appel ,
  - \* extincteurs ,
  - \* couverture anti - feu ,
  - \* douches , lave - oeil ,
  - \* troussees de première urgence , ...

### ÊTRE CAPABLE

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 5 : HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

- Les procédures et les consignes relatives :
  - \* aux accidents ,
  - \* aux incendies ( tissus , papiers , alcool à brûler , ... ) ,
  - \* aux circulations ,
  - \* aux évacuations ,
  - \* aux risques exceptionnels et à la protection des broderies d'art .
- Les consignes de sécurité relatives à l'utilisation des outils , des outillages et des machines de broderie :
  - \* les risques dus aux outils éfilés et/ou coupants ( aiguilles , épingles , crochets , ciseaux , tranchets , poinçons , ... ) ;
  - \* les risques de blessures , de brûlures , ... ( fers à repasser , vapeurs , ... ) ;
  - \* les consignes concernant le port de vêtements flottants , de bijoux , le maintien des cheveux pour le travail sur machines ;
  - \* les consignes concernant le port de chaussures pour le travail sur machines ;
  - \* les dispositifs de sécurité sur les machines ;
  - \* les dangers et les précautions à prendre pour les interventions sur les machines en service .
- Les règles de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques :
  - \* moyens de protection ( appareillages , rôle du fil de terre , ... ) ;
  - \* limites d'intervention ;
  - \* dispositifs de sécurité ;
  - \* installations d'éclairage mobiles ;
  - \* prolongateurs ,
  - \* fers à repasser ;
  - \* les risques au niveau du voisinage eau/électricité .
- Les règles de sécurité relatives aux manutentions , aux stockages .

## ÊTRE CAPABLE

Pour une situation professionnelle donnée :

- Énumérer les procédures relatives à la sécurité .

Pour une opération de broderie donnée :

- Indiquer les consignes de sécurité à respecter .

- Indiquer les risques dus aux courants électriques .

- Indiquer le rôle du fil de terre .

# "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S f : HYGIENE - SECURITE - ERGONOMIE

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

CONNAISSANCES	ÊTRE CAPABLE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles de sécurité relatives à l'utilisation des produits inflammables et/ou toxiques, des lubrifiants, ...</li> <li>- Les mesures d'urgence et de conduite à prendre en cas d'incident ( accident, incendie, électrocution, ... ) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* les limites d'intervention,</li> <li>* les procédures d'alarme, ...</li> </ul> </li> <li>- Les moyens de protection individuels et collectifs :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* lunettes,</li> <li>* chaussures de sécurité,</li> <li>* attaches pour cheveux,</li> <li>* gants,</li> <li>* casques anti - bruit,</li> <li>* masques anti - poussières,</li> <li>* dispositifs d'extraction des poussières, des vapeurs,</li> <li>* carters de protection sur machines,</li> <li>* arrêts d'urgence, ...</li> </ul> </li> <li>- Les comités d'hygiène et de sécurité ( C.H.S.C.T. ) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* composition, rôle, objectifs.</li> </ul> </li> <li>- 3 : <u>ERGONOMIE</u> :</li> <li>- Mesures d'ergonomie permettant d'améliorer les conditions de travail du brodeur.</li> <li>- Physiologie et psychologie du travail :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* postures, gestes ( positions debout, assises, hauteur du poste de travail, ... ) ;</li> <li>* accoutumance et les procédures de décontraction ;</li> <li>* motivation.</li> </ul> </li> <li>- Rythmes de travail et rythmes biologiques;</li> <li>- Ambiance de travail ( éclairage, température, aération, bruit, présence de substances polluantes, ... ) .</li> <li>- Normes relatives à l'organisation des postes de travail :             <ul style="list-style-type: none"> <li>* dégagement des zones de travail et de passage ( obstacles tels que fils électriques d'appareils mobiles, fils de prolongateurs, entrepot de cartons, de matières d'œuvre, ... )</li> <li>* éclairage du travail.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Pour un produit connu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Indiquer</u> les précautions à respecter lors de son utilisation.</li> </ul> <p>Pour un incident défini :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Indiquer</u> les premières mesures d'intervention.</li> </ul> <p>Pour un travail de broderie donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Indiquer</u> les moyens de protection à utiliser.</li> </ul> <p>Pour une situation professionnelle connue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposer</u> des modifications afin d'améliorer l'ambiance et/ou les conditions de travail.</li> </ul> <p>Pour un travail de broderie donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Proposer</u> l'organisation du poste de travail.</li> </ul>

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

46

## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 6 : SUIVI ET CONTROLE DES FABRICATIONS - QUALITE -

CAPACITÉS CONCERNÉES : C. 1-4; 1-5; 1-6; C.2; C.3; C.4; C.5 et C. 6 .

### CONNAISSANCES

### ETRE CAPABLE

- 1 : La place de la fonction fabrication dans la structure fonctionnelle de l'entreprise et du marché :

- \* L'organisation fonctionnelle de l'entreprise :
  - diriger ,
  - fabriquer ,
  - commercer .
- \* L'organisation fonctionnelle de la fabrication :
  - préparer ,
  - broder ( réaliser )
  - gérer .
- \* Les interlocuteurs fonctionnels de la fabrication au niveau :
  - des approvisionnements ,
  - de la préparation de la broderie ,
  - de la broderie et des contrôles ,
  - de la sécurité , de l'hygiène ,
  - de la maintenance des moyens de réalisation .

## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 6 : SUIVI ET CONTROLE DES FABRICATIONS - QUALITE -

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

- 2 : Organisation :

- \* L'organisation des fabrications :
  - planification ( objectifs , méthodes ) ;
  - délais ( notions de juste à temps ) ;
- \* L'organisation des postes de travail :
  - agencement , disposition des matières d'oeuvre , des outils , des outillages , par rapport ;
    - \* à la réalisation demandée ,
    - \* au poste de travail et/ou à la machine ,
    - \* à l'opérateur
  - les différentes zones :
    - \* de stockage , de rangement ,
    - \* de circulations ,
    - \* de sécurité .

- 3 : Notions sur les concepts de qualité :

- \* Les composantes principales :
  - esthétiques ,
  - techniques ( performances , sécurité , ... )
  - économiques ( coûts , délais de livraison , ... )
  - opérationnelles ( délais de réalisation , ... )
  - humaines ( motivation , participation ) .
- \* Les procédures qualité :
  - notions de zéro { défauts , déchets accidents , ... }
  - notions de plan d'expérience .
- \* Les conséquences des non - conformités :
  - internes { retouches , rebuts , ... }
  - externes { retour de la broderie , perte du client , ... } .
- \* Notions sur les coûts de fabrication :
  - matières d'oeuvre ( fils , perles , paillettes , ... ) ;
  - matériaux à broder ;
  - outils et outillages ;
  - machines et installations ;
  - main d'oeuvre .

## ÊTRE CAPABLE

Pour un travail donné :

- Etablir la prévision des différentes étapes de la réalisation d'une broderie .

Pour un travail de broderie donné :

- Schématiser l'agencement du poste de travail .

A partir du plan d'un atelier de broderie :

- Identifier les différentes zones ;
- Délimiter les zones de sécurité .

- Enumérer les composantes principales de la qualité ainsi que les conséquences possibles de la non - conformité d'une broderie .

- Donner un ordre de grandeur des coûts de matières d'oeuvre , de matériaux à broder , d'outils , d'outillages .



## "Arts de la Broderie"

SAVOIRS : S 6 : SUIVI ET CONTROLE DES FABRICATIONS - QUALITE -

CAPACITÉS CONCERNÉES : C.

## CONNAISSANCES

- \* Notions de traçabilité :
  - objectifs ,
  - avantages ,
  - procédures de mémorisation infor - matisées ou non ,

## - 4 : Suivi des fabrications :

- \* suivi des quantités :
  - matières d'oeuvre , matériaux à broder , ...
- \* maîtrise des temps :
  - de préparation , de piquage , de fixage , d'essai de points et/ou de réglage des machines ;
  - de broderie ;
  - de finition .
- \* les matériels de saisie :
  - saisie des quantités utilisées ou restantes ;
  - saisie des temps .

## - 5 : Contrôle :

- \* Définition des broderies :
  - dimensions ,
  - tolérances de positionnement des motifs brodés , des incrustations , ...
  - tolérances d'aspect , de couleurs , ...
- \* Les moyens de contrôle :
  - les outils de contrôle ,
  - les broderies types ( échantillons )
  - les patrons ,
  - les moyens comparatifs ( dessin coloré ) .
- \* Méthodologie et documents de contrôle :
  - fréquence des contrôles ( systé - matiques , statistiques ) ,
  - procédures de contrôle ( méthodes et précautions ) ,
  - fiches de contrôle .

## ÊTRE CAPABLE

A partir d'une fiche de fabrication ou d'un système informatisé , d'un logiciel et de sa notice simplifiée d'utilisation :

- Informer soit :
  - \* des quantités de matières d'oeuvre utilisées , des matériaux à broder ;
  - \* du temps de réalisation d'une opération de broderie .

A partir d'une broderie :

- Indiquer les procédures de contrôle à utiliser pour garantir sa qualité .

Pour une tâche donnée :

- Compléter une fiche de contrôle .