

Les connaissances développées doivent prendre en compte l'évolution :

- des matières d'oeuvre,
- des matériels,
- des techniques.

**S1 - DEFINITION DU MODELE**

- 1.1 Définition de la réalisation technique
- 1.2 Obtention des formes

**S2 - CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE**

- 2.1 Matières d'oeuvre
- 2.2 Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre

**S3 - REALISATION**

**S3.1 - CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS**

- 3.1.1 Fonctionnement des matériels
- 3.1.2 Utilisation des matériels
- 3.1.3 Maintenance des matériels
- 3.1.4 Sécurité et risques professionnels

**S3.2 - PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION**

- 3.2.1 Préparation des éléments
- 3.2.2 Organisation des opérations de fabrication
- 3.2.3 Techniques de réalisation
- 3.2.4 Préparation à l'essayage
- 3.2.5 Mise au point technique du modèle

**S4 - GESTION DES REALISATIONS**

- 4.1 Coût de production
- 4.2 Contrôle de qualité

**S5 - ATELIER ET ENVIRONNEMENT**

- 5.1 Structure
- 5.2 Personnel

**S6 - COMMUNICATION**

- 6.1 Communication orale

**S7 - SAVOIRS ASSOCIES : ARTS APPLIQUES**

**S7.1 - Histoire du costume**

- 7.1.1 Histoire du costume et des accessoires

**S7.2 - Mise au point esthétique d'une proposition**

- 7.2.1 Définition de la demande
- 7.2.2 Définition et réalisation du projet

S1		DEFINITION DU MODELE					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1.1		Définition de la réalisation technique		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les composants du modèle</li> <li>- Identifier les matières d'oeuvre</li> <li>- Identifier et différencier les solutions de réalisation</li> <li>- Identifier et classer les étapes de la réalisation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse du modèle</li> <li>- Propriétés des matières d'oeuvre</li> <li>- Procédés et solutions technologiques</li> <li>- Déroulement des étapes de la réalisation</li> </ul>			x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et différencier les solutions de réalisation</li> <li>- Identifier et classer les étapes de la réalisation</li> </ul>						x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et classer les étapes de la réalisation</li> </ul>						x	
1.2		Obtention des formes					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer des proportions et localiser les points essentiels</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morphologie de tout ou partie du corps humain :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulaire</li> <li>• anatomie</li> <li>• conformation</li> </ul> </li> </ul>		x			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduire le caractère d'un modèle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esthétique :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• fonctions du modèle</li> <li>• matériaux</li> <li>• rapport des volumes</li> <li>• expression d'une tendance</li> <li>• actualité</li> </ul> </li> </ul>			x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner les mesures utiles à prendre</li> <li>- Identifier les lignes de construction</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise des mesures moyens manuels et/ou informatisés (normes ...)</li> </ul>				x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduire codes et symboles</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codification et symbolisation normalisées ou non</li> </ul>				x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Technique d'obtention de patrons, de patronnages par différents procédés informatisés ou non</li> </ul>				x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les formes des éléments constitutifs d'un patron</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de gradation ou d'homothétie informatisées ou non</li> </ul>		x			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier le « bien aller » du modèle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de base concernant :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• les aplombs</li> <li>• les conditions d'aisance</li> <li>• les proportions</li> </ul> </li> </ul>			x		

S2		CONNAISSANCE DES MATIERES D'OEUVRE					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
1	Matières d'oeuvre			1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enoncer :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• les origines</li> <li>• les appellations</li> <li>• les propriétés physiques et chimiques des différentes fibres, étoffes, pelleteries, peaux</li> </ul> </li> <li>- Classer en fonction :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• des origines</li> <li>• des contextures</li> </ul> </li> <li>- Décider d'interventions techniques nécessaires lors du :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• découpage</li> <li>• piquage</li> <li>• repassage</li> <li>• ...</li> </ul> </li> <li>- Déchiffrer les étiquettes de composition, d'entretien</li> <li>- Elaborer une étiquette d'entretien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine et dénomination des matières d'oeuvre</li> <li>- Procédés de fabrication des différentes fibres et matières travaillées</li> <li>- Propriétés physiques et chimiques</li> <li>- Modes d'obtention des fils, des étoffes</li> <li>- Procédés de teinture, d'impression, d'ennoblissement</li> <li>- Traitement spécifique des pelleteries et des peaux</li> <li>- Fils à coudre</li> <li>- Accessoires et passementerie</li> <li>- Thermocollants, renforts</li> <li>- Symbolisation</li> <li>- Codification</li> </ul>					x
2	Solutions technologiques liées aux matières d'oeuvre						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire les caractéristiques d'une solution technologique</li> <li>- Etudier et proposer différentes solutions technologiques</li> <li>- Proposer et sélectionner les fournitures en fonction de la matière d'oeuvre et de la solution technologique retenue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes solutions de construction et de fabrication</li> <li>- Compatibilité entre les matériaux principaux et les fournitures complémentaires (réf. : normes NF)</li> </ul>			x		x



<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>			
<b>S3.1</b>	<b>CONNAISSANCE ET UTILISATION DES MATERIELS (suite)</b>			
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>	
<b>4</b>	<b>Sécurité et risques professionnels</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>3</b>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumérer et décrire les principales consignes de protection et de sécurité</li> <li>- Identifier, localiser, utiliser les arrêts d'urgence</li> <li>- Connaître et respecter les règles de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Règles de sécurité</li> <li>- Symbolisation normalisée relative à la sécurité</li> <li>- Facteurs de risque en relation avec :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• les manipulations</li> <li>• les déplacements dans l'atelier</li> <li>• l'utilisation des matériels électriques</li> </ul> </li> <li>- Règles d'ergonomie</li> </ul>		
			<b>x</b>	
				<b>x</b>
				<b>x</b>
				<b>x</b>

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>					
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION</b>					
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>			
<b>1</b>	<b>Préparation des éléments</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Evaluation quantitative des peaux</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les particularités du modèle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques du modèle</li> </ul>		x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculer quantitativement la pelleterie par technique appropriée</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surfaçage d'une peau moyenne</li> <li>- Calcul du nombre de peaux nécessaires au modèle :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• par calcul</li> <li>• par placement</li> </ul> </li> </ul>		x		
<b>Préparation des peaux</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la pelleterie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine et appellation des peaux</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter les différentes techniques aux travaux en préparation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents travaux de préparation des peaux :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ouverture (flancs, arêtes)</li> <li>• dressage</li> <li>• traçage des différentes parties de la peau</li> <li>• réparation</li> <li>• mise à plat des coutures</li> </ul> </li> </ul>		x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser les travaux de préparation dans l'ordre chronologique</li> </ul>						
<b>Emploi des peaux</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter les travaux d'assortiment et de traçage en tenant compte du modèle et des caractéristiques de la pelleterie utilisée</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traçage de l'emplacement des peaux ou des bandes sur le patron</li> <li>- Réalisation de l'assortiment des peaux en fonction des particularités du modèle</li> </ul>		x		
<b>Préparation des fournitures</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les particularités des matériaux en vue de la préparation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques du modèle</li> </ul>		x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les fournitures adaptées</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des matériaux à utiliser (tissus, fournitures, renforts...)</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluer les ressources (coutures, ourlets...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de placement</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un placement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de coupe</li> </ul>		x		

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>						
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION</b>						
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>				
<b>2</b>	<b>Organisation des opérations de fabrication</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumérer et classer chronologiquement les étapes relatives à l'organisation d'une fabrication</li> <li>- Situer son activité dans un processus général de fabrication</li> <li>- Exploiter les documents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition des étapes de travail</li> <li>- Enchaînement des interventions</li> <li>- Notion de rentabilité</li> <li>- Fonction des documents destinés à la réalisation</li> </ul>	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px;">x</td> <td style="width: 20px;">x</td> <td style="width: 20px;">x</td> <td style="width: 20px;">x</td> </tr> </table>	x	x	x	x
x	x	x	x				

<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>			
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION</b>			
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>	
<b>3</b>	<b>Techniques de réalisation</b>			
	<p align="center"><b>Mise en forme des peaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtenir une forme demandée en respectant l'élévation des poils</li> <li>- Obtenir des bandes en mettant en œuvre les techniques appropriées aux pelleteries</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traçage des coupes pour l'obtention de la forme demandée</li> <li>- Coupe sur tracé</li> <li>- Techniques de jonctions :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• visibles</li> <li>• invisibles</li> </ul> </li> <li>- Techniques d'allonge :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• calcul du nombre de coupes en fonction des caractéristiques de la pelleterie</li> <li>• traçage de l'emplacement des coupes et des marques de décalage</li> <li>• coupe des peaux</li> </ul> </li> <li>- Techniques de galonnage</li> </ul>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
	<p align="center"><b>Préparation de l'assemblage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtenir des bandes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• planes</li> <li>• rectilignes</li> <li>• homogènes</li> </ul>                             en respectant la chronologie des opérations                         </li> <li>- Peigner lisser le poil</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dressage</li> <li>- Clouage</li> <li>- Egalisage</li> <li>- Vérification d'assortiment</li> </ul>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
	<p align="center"><b>Assemblage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assembler les bandes en fonction des caractéristiques de la pelleterie et des types de travaux à effectuer</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques d'assemblage :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple</li> <li>• par soutenu</li> <li>• par glissement</li> </ul> </li> </ul>	<p>x</p>
	<p align="center"><b>Clouage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer les bandes au clouage</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de dépilage :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• réglage des élévations de poils</li> <li>• égalisage des élévations de poils</li> <li>• lissage des élévations de poils</li> </ul> </li> </ul>	<p>x</p>



<b>S3</b>	<b>REALISATION</b>		
<b>S3.2</b>	<b>PROCEDES DE PREPARATION ET DE FABRICATION (suite)</b>		
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>
<b>3</b>	<b>Techniques de réalisation (suite)</b>		<b>1 2 3 4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matérialiser les contours et repères du patron ou des bandes sur la planche à clouer</li> <li>- Mouiller les peaux</li> <li>- Clouer en respectant les tracés</li> <li>- Déclouer et dresser les peaux</li> <li>- Egaliser et lisser les peaux</li> </ul> <p align="center"><b>Coupe des fournitures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer, matelasser, découper selon les différentes techniques</li> </ul> <p align="center"><b>Montage et finitions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exécuter les opérations de montage</li> <li>- Exécuter les finitions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques de :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• clouage</li> <li>• déclouage</li> <li>• égalisage</li> <li>• lissage</li> </ul> </li> <li>- Techniques de :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• traçage</li> <li>• matelassage</li> <li>• découpage</li> </ul> </li> <li>- Caractéristiques des matériaux</li> <li>- Techniques de montage</li> <li>- Techniques de finition :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• poches</li> <li>• moyens de fermeture (bride, crochet, boutonnière)</li> <li>• pose de tricotine, ouatine, percaline, padou</li> <li>• ourlets, remplis, parmentures</li> <li>• pose de doublure avec ou sans biais</li> </ul> </li> <li>- Caractéristiques des matériels</li> </ul>	<p align="center">x</p> <p align="center">x</p> <p align="center">x</p> <p align="center">x</p> <p align="center">x</p> <p align="center">x</p>



S4		GESTION DES REALISATIONS			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
4.1	Coût de réalisation	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lister les matières d'œuvre, fournitures et accessoires entrant dans le calcul des coûts de production</li> <li>- Participer à l'élaboration d'un coût de production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de coût de production</li> <li>- Dépenses directes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• matières d'œuvre</li> <li>• fournitures</li> <li>• main d'œuvre</li> <li>• marge bénéficiaire</li> <li>• frais fixes (amortissement matériel)</li> </ul> </li> </ul>		x		
				x	
4.2	Contrôle de qualité	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer les contrôles en choisissant le moyen le mieux adapté</li> <li>- Détecter les malfaçons</li> <li>- Organiser les différentes interventions</li> <li>- Effectuer les retouches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents types de contrôles visuels et comparatifs</li> <li>- Indicateurs de qualité :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• documents techniques : dessins cotés, fiches techniques</li> <li>• aspect esthétique : présentation générale</li> <li>• aspect technique :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- du repassage</li> <li>- de la réalisation du modèle</li> <li>- des détails</li> <li>- des finitions</li> </ul> </li> </ul>                             (netteté, précision, soin...)                         </li> </ul>		x		
					x

Certificat d'aptitude professionnelle *Fourrure*

S5		ATELIER ET SON ENVIRONNEMENT			
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU	
5.1	Structure	1	2	3	4
- Identifier la structure d'un atelier, d'une entreprise		- Structure de l'entreprise, de l'atelier : <ul style="list-style-type: none"> <li>• services</li> <li>• locaux</li> <li>• matériels</li> <li>• réglementation</li> </ul>		x	
5.2	Personnel	1	2	3	4
- Différencier les fonctions du personnel au sein de l'atelier, de l'entreprise - Indiquer la qualification des personnels - Connaître et respecter la réglementation en vigueur		- Organigramme : <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes fonctions du personnel</li> </ul> - Conventions collectives <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualification des personnels</li> <li>• réglementation des affichages obligatoires :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>horaires</li> <li>règles de sécurité</li> <li>droits du travail</li> </ul> </li> </ul>		x	x

S6	COMMUNICATION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES	NIVEAU			
6.1	Communication orale					
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'un savoir-être et savoir-faire en adéquation avec la situation</li> <li>- Choisir le vocabulaire approprié à la situation</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation</li> <li>- Accueil</li> <li>- Notions de dialogue</li> <li>- Vocabulaire technique</li> </ul>		x		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser à bon escient les termes techniques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de relations humaines</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décoder les informations écrites et orales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordre et méthode</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la personnalité et le travail d'autrui</li> </ul>					x	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intégrer dans une équipe</li> </ul>					x	

S7 - ARTS APPLIQUES						
S7.1	HISTOIRE DU COSTUME					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU		
7.1.1	Histoire du costume et des accessoires	1	2	3	4	
<p><i>Objet d'étude : le vêtement féminin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'une documentation visuelle, comparer des ensembles vestimentaires appartenant à différentes époques de grande mutation stylistique :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier et relever graphiquement les analogies et les différences (formelles et techniques) caractéristiques des époques choisies;</li> <li>• identifier, nommer et relever graphiquement les matières, couleurs et décors caractéristiques des époques choisies;</li> </ul> </li>   <li>- Identifier les caractéristiques liées aux différentes fonctions et valeurs.</li> </ul>		<p>- Notions sur les ensembles vestimentaires les plus significatifs de l'histoire du costume féminin de l'Antiquité à nos jours.</p> <p>- Approche de la mode contemporaine</p> <p>- Notions historiques et techniques sur :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• les matières utilisées (animales, végétales, issues des technologies nouvelles)</li> <li>• les couleurs</li> <li>• les décors (brodés , tissés, imprimés, appliqués ...)</li> </ul> </p>		x		
		x				
			x			
				x		
					x	

S7.2		MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION					
ETRE CAPABLE DE		CONNAISSANCES		NIVEAU			
7. 2.1		Définition de la demande		1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et analyser les informations et les contraintes.</li> <li>- Comprendre et utiliser le vocabulaire spécifique</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principes et notions de cahier des charges :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraintes                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- esthétiques</li> <li>- techniques</li> <li>- économiques</li> <li>- d'usage</li> </ul> </li> <li>• références ( choix des informations utiles dans une documentation écrite ou visuelle</li> <li>• Vocabulaire spécifique artistique et professionnel</li> </ul> </li> </ul>			x		
7. 2.2		Définition et réalisation du projet					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des croquis.</li> <li>- Traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue</li> <li>- Traduire de façon lisible les caractères essentiels d'une proposition</li> <li>- Sélectionner et associer en fonction de leur apparence, d'une destination, ou d'un rapport demandé</li> </ul>		<p><i>Objet d'étude : corps humain et vêtement féminin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• proportions, dimensions</li> <li>• aplombs, directions</li> <li>• volumes</li> <li>• structures</li> </ul> </li> <li>- Notions des phénomènes perspectifs entraînant des modifications d'apparence</li> <li>- Notions de techniques de représentation graphique et colorée</li> <li>- Notions de style et de propriété des matières :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractéristiques</li> <li>• apparence</li> <li>• rapports</li> </ul> </li> </ul>			x		

<b>S7.2</b>	<b>MISE AU POINT ESTHETIQUE D'UNE PROPOSITION (suite)</b>										
	<b>ETRE CAPABLE DE</b>	<b>CONNAISSANCES</b>	<b>NIVEAU</b>								
<b>7. 2.2</b>	<b>Définition et réalisation du projet (suite)</b>		<b>1 2 3 4</b>								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire l'apparence des matières.</li>   <li>- Reproduire ou rechercher des gammes à partir de références documentaires ou consignes données.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation des moyens techniques, des outils, des supports (techniques traditionnelles ou informatiques)</li>   <li>- Principes de classification et d'organisation de la couleur (harmonies)</li>   <li>- Notions de propriétés ( apparence, connotation)</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td align="center">✗</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	2	3	4		✗		
1	2	3	4								
	✗										