# Le baroque

## Thèmes

- **L'instant flottant**
  - Bulles
  - Neige
  - Oiseaux
  - Anges
  - Le vent
  - Les nuages
  - L'arc-en-ciel
- **Eau**
  - courante
  - mer agitée, tempête
  - tourbillon
  - miroir
- **La Nuit et la lumière**
  - feux d'artifice
  - brouillards
  - clarté
- **Le spectacle de la mort**

## Esthétique

- **Formes essentielles**
  - Surabondance, exubérance
  - Courbe
    - Ellipse ➜
    - Volute, spirale ➜
      - Caravage, Saint-Matthieu ➜
  - Lignes brisées ➜
  - Mouvement ➜
  - Entrecroisements
  - Déséquilibre ➜
- **Architecture**
  - Colonnes (torses) ➜
  - Plans en ellipse & rotondes ➜
  - Coupoles (sphériques et ovoïdes)
  - Frontons interrompus
  - Importance de la façade ➜
  - Effets décoratifs intenses ➜
  - Combinaisons ingénieuses
  - Trompe-l'œil ➜
- **Figures de style**
  - Nombreuses et recherchées
  - Hyperbole
  - Antithèse/Oxymore
    - En peinture, le clair-obscur
  - Répétition
  - Paradoxe
    - Éloges de la laideur
    - Éloge de « la débauche» de Saint-Amant ➜
  - Pointe
- **Goût du singulier, de l'insolite** ➜
  - Personnalités fortes
  - Dolorisme, souffrance, horreur, sang
- **Liberté**
  - Fantaisie
  - Refus des règles

## Artistes & œuvres

- **Architecture**
  - Bernin
    - baldaquin ➜
  - Borromini
    - San Carlo alle Quattro Fontane, Rome ➜
    - Sant' Ivo alla Sapienza, Rome ➜
- **Sculpture**
  - Bernin
    - *Apollon et Daphné* ➜
    - *Ange* ➜
    - *Extase de saint Thérèse* ➜
      - détail ➜
  - Pierre Puget
    - *Saint-Sébastien* ➜
    - *Milon de Crotone* ➜
- **Peinture**
  - Rubens
    - *Chasse au tigre* ➜
    - *Rapt des filles de Leucippe* ➜
    - *Danse paysanne* ➜
    - *Bataille des Amazones* ➜
    - *Descente de croix* ➜
  - Rembrandt
    - *Abraham et Isaac* ➜
  - Velasquez
    - *Les Ménines* ➜
    - *Vénus au miroir* ➜
  - Caravage
    - *Saint Matthieu* ➜
    - *Les pélerins d'Emmaus* ➜
    - Saint Thomas ➜
- **Musique**
  - Bach
    - Suites pour violoncelle I prélude
    - *L'art de la fugue*
  - Allegri
    - Miserere
  - Vivaldi
    - «Dell'aura al sussurar»
    - *L'Estro armonico*
  - Haendel
    - Water music I, Allegro/Andante/Allegro
  - Scarlatti
- **Littérature**
  - **Poésie**
    - Jean de Sponde
    - Agrippa d'Aubigné
    - Saint-Amant ➜
    - Théophile de Viau
    - Gongora en Espagne
    - Milton en Angleterre
  - **Théâtre**
    - Shakespeare
      - *Hamlet*
      - *Le Songe d'une nuit d'été*
    - Lope de Vega
    - Calderon
      - *La Vie est un songe*
    - Pierre Corneille
      - *L'Illusion comique* ➜
      - *Le Menteur*
  - Roman
    - Cervantes, Don Quichotte

## Nom

- **Concret (joaillerie/géologie)**
  - [perle] de rondeur irrégulière
    - barrueco -> langage espagnol technique de la joaillerie au XVIe s.
    - barroco -> idem portugais (1531)
    - baroque -> dictionnaire de l'Académie française (1694)
  - pierre précieuse mal taillée à l'eau impure
  - berrueco (esp.) : rochers aux formes irrégulières dans un désert nommé berrocal (espagnol)
- **Sens abstrait péjoratif -> irrégulier, bizarre, excentrique, extravagant, dont l'irrégularité est choquante**
  - duc de Saint-Simon (1711) -> Entreprise incongrue
  - Dictionnaire de l'Académie française (1718, 1740)
  - « Une musique baroque est celle dont l'harmonie est confuse, pleine de modulations et de dissonances l'intonation difficile et le mouvement contraint. » (J. J. Rousseau, Supplément à l'encyclopédie, 1776)
  - en architecture, « une nuance du bizarre […], l'abus » Encyclopédie méthodique de Quatremère de Quincy (1788)
  - « […] le superlatif du bizarre » (Milizia, 1797)
- **Mouvement artistique des XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles**
  - Terme employé pour la première fois dans ce sens parJacob Burckhardt dans Le Cicerone (1860)
  - Le terme n'était pas employé par les artistes de l'époque qui ne constituaient pas d'ailleurs un mouvement conscient de lui-même, mais partageaient plutôt une sensibilité commune
  - Auparavant on employait dans ce sens les termes d'artistes « gothiques », « indépendants », « attardés », « barbares », « originaux », « bizarres », « grotesques », « décadents »

## Où ?

- **Italie (Rome)**
- **Toute l'Europe**
  - Espagne, Portugal
  - Europe centrale
    - Allemagne du sud
    - Autriche
    - Tchécoslovaquie
  - France, Angleterre, etc.
  - Russie (Pierre le Grand fait construire Saint-Petersbourg sur des plans d'architectes italiens)
- **Amérique latine**
  - Mexique
  - Brésil

## Quand ?

- **Début -> Fin du XVIe siècle**
- Fin du baroque littéraire français 1660
- **Fin -> Milieu du XVIIIe siècle**

## Rapport à d'autres mouvements

- **Descendant de**
  - Renaissance
  - Maniérisme
  - Contre-Réforme
- **Opposé à**
  - Classicisme
- **Mouvements apparentés**
  - Préciosité (France 1620-1660)
  - Rococo
    - léger
    - Recherche de la grâce
    - accorde la première place à l'ornementation
  - Style rocaille
- **Précurseur de**
  - Romantisme?
  - Art nouveau
  - Surréalisme?
- *Pour certains, le baroque est plutôt un principe général qui s'incarne à tel ou tel moment historique dans un mouvement artistique ou un autre qu'un mouvement à part entière.*

## Valeurs

- **Mouvement**
  - Instabilité
  - Inconstance, infidélité
  - Déséquilibre
  - Mélancolie
- **Métamorphose**
- **Apparence**
  - Image
  - Reflet
  - Illusion
  - Songe