

## **Compte rendu des interventions concernant Les actions académiques mutualisées (AAM) 2007 - 2008**

Les thèmes abordés sont :

- le baladodiffusion ;
- la TBI (Tableau blanc interactif) ;
- les parcours de formation Pairform@nce.

### **Les expériences menées en baladodiffusion**

M. Philippe Dudoué, académie de Nantes

*Ces quelques remarques n'ont pas vocation à remplacer le diaporama qui présente de manière exhaustive les informations évoquées ici.*

Une expérience d'utilisation des podcasts a été lancée en 2006 au lycée Ambroise Paré de Vannes dans une classe de BTS de 18 étudiants.

Une grande vigilance est nécessaire lors de l'achat du matériel en ce qui concerne la qualité de l'enregistrement que propose le lecteur .mp3.

Une plateforme est disponible au lycée et permet d'envoyer et de récupérer les travaux d'un seul clic.

Les étudiants ont signé une convention de prêt, dans le but de les responsabiliser.

Une fiche d'évaluation inspirée de celle disponible pour le baccalauréat STG, à laquelle a été ajoutée une partie compréhension, est disponible, ainsi qu'une fiche de suivi du travail des élèves.

Les travaux sont notés mais n'entrent pas dans la moyenne. Les élèves voulaient en effet savoir ce que valait leur travail.

Les documents proposés ne sont pas forcément liés au domaine d'étude des élèves (BTS transport) car il est important de varier les thèmes et les sources pour ne pas créer un sentiment de lassitude.

Les activités proposées sont des commentaires de documents, des exercices de prononciation, mais aussi la création de podcasts par les élèves sur des sujets qui les passionnent. Ils peuvent aussi choisir eux-mêmes les podcasts sur lesquels ils veulent travailler.

Le conseil général de la Mayenne finance cette année trois équipements de classes.

### Mme Michelle Fy, académie de Poitiers

Mutualisation et création d'une banque de ressources sont en place depuis trois ans dans l'académie de Poitiers.

En septembre 2005, dans le cadre du Plan Académique de Formation, 10 professeurs de collèges et lycées ont contribué à la création d'une banque de fichiers audio accompagnés d'une fiche d'usage.

Les fichiers son ont été élaborés en fonction des thèmes utilisés en classe, en accord avec les programmes officiels. Leur enregistrement a été possible grâce aux assistants de langues et aux professeurs natifs. Un CD contenant les 40 ressources a été remis à Madame L'inspectrice pédagogique, Inspectrice Régionale en juin 2006.

L'intégration de ces ressources dans des projets pédagogiques s'est rapidement avérée nécessaire pour que le travail mené prenne tout son sens. En septembre 2006, sur l'impulsion de l'Inspection Pédagogique, Inspection Régionale et grâce au concours du directeur du CRDP, CDTICE, un groupe de professeurs (trois en collège et trois en lycée) a travaillé à la dictatisation des fichiers son.

Chaque séquence pédagogique s'appuie sur le CECRL, prend en compte l'approche actionnelle, la pédagogie différenciée et propose évaluations et activités langagières.

Depuis juin 2007, les différents projets sont mutualisés, en ligne sur le site d'espagnol de l'académie de Poitiers.

En septembre 2007, c'est avec le soutien de la sous-direction TICE que le projet se poursuit.

## **Le TBI (tableau blanc interactif), présenté par M. Jens Duensing, académie de Rennes**

*Ces quelques remarques n'ont pas vocation à remplacer le diaporama qui présente de manière exhaustive les informations évoquées ici.*

Le TBI est un outil particulièrement intéressant pour l'enseignement des langues, car les professeurs de langue sont depuis longtemps déjà professeurs multimédia. Le TBI est la prolongation naturelle du travail mené auparavant avec fichiers sons, images, audio et vidéo.

Les fonctions du TBI sont multiples. Il se substitue à de nombreux autres outils :

- le tableau blanc ;
- le tableau de feutre ;
- le rétroprojecteur ;
- le magnétophone ;
- magnétoscope ...

L'intérêt pour l'enseignant en langues est qu'il s'agit d'un outil polyvalent et facile à prendre en main.

Un bon logiciel de TBI propose une bibliothèque de ressources personnalisable qui permet d'avoir un accès intuitif aux ressources numériques disponibles sur l'ordinateur. De cette façon, il est relativement aisé de créer des ressources multimédia (appelées « paperboards ») en combinant librement les éléments textuels, iconographiques, audio et vidéo, que l'on peut enrichir de liens hypertextuels, par exemple vers des sites internet. Rien est programmé à l'avance comme dans une présentation de diapos, et les outils d'annotation (stylo, marqueur, gomme) et de présentation (rideau, spot, loupe) disponibles lors de la présentation du paperboard en classe donnent à ce support une souplesse inégalée.

Mais le TBI n'est pas seulement un excellent outil de présentation pour le professeur, il offre également la possibilité de créer des activités motivantes où l'élève doit venir au tableau pour manipuler des mots, des phrases, des images ou des fichiers son pour les glisser ou bon endroit (les associer, les mettre dans l'ordre, les classer dans un tableau, etc.). Si on habitue les élèves à aider leur camarade au tableau dans la langue cible, cela crée par ailleurs autant de

situations de communication authentiques dans lesquelles l'élève est rendu (ré-)actif.

### **Les parcours Pairform@nce**

Pairform@nce propose une démarche de formation participative et en équipe, à destination des enseignants du premier et second degré.

#### Pairform@nce dans l'académie de Strasbourg, par M. Laurent Perrot

En tant que concepteur d'un parcours Pairformance, il y a plusieurs étapes à renseigner pour produire une séquence.

Les champs à remplir sont les suivants :

- un titre évocateur ;
- la discipline concernée par le parcours ;
- le public auquel s'adresse le parcours ;
- un descriptif bref du déroulé de la séquence ;
- les technologies associées à la séquence ;
- les apports didactiques nécessaires ;
- les compétences b2i mises en œuvre par le projet ;
- les compétences c2i mises en œuvre par le professeur formé.

En tant que stagiaire, on suivra là encore plusieurs étapes correspondant à la structure du parcours.

- Introduction à la formation,
- Sélection des contenus et formation des équipes,
- Auto-formation et co-formation en présence et à distance.
- Production collective d'une séquence pédagogique,
- Mise en œuvre de la séquence en classe,
- Retour réflexif collectif sur la mise en œuvre,
- Evaluation de la formation.

Le format du projet étant nouveau, quelques problèmes de lisibilité éditoriale et de mise en œuvre concrète du projet se posent encore. Il est en effet nécessaire d'intégrer le parcours pairform@nce au plan académique de formation et la compatibilité des deux appareils est à construire.

Il existe à ce jour en Alsace quatre parcours en phase de production :

- Un parcours en allemand, qui a pour but de faire produire un magazine en ligne aux élèves ;
- Un parcours interlangues (anglais, allemand, espagnol) sur la baladodiffusion ;
- Un parcours TBI en cours de finalisation ;
- Un parcours pour le primaire concernant la compréhension de l'oral.

Pairform@nce dans l'académie de Clermont-Ferrand, par M. Erik Stéfanini

Il existe à ce jour trois parcours interlangues en anglais, allemand, et espagnol qui concernent :

- l'expression orale ;
- la compréhension orale ;
- un parcours inspiré d'un scénario DCL.

Les projets sont en phase de production.