

ENSEIGNER AVEC LE NUMÉRIQUE

Géographie

AFRIQUE PLURIELLE paradoxes et ambitions



Festival international de géographie
Saint-Dié-des-Vosges du 6 au 9 octobre 2011

ministère
éducation
nationale
jeunesse
vie associative



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

HABITER L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE, NOURRIR LES HOMMES ET PROMOUVOIR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

La sécurité alimentaire en Afrique subsaharienne

Thomas Doublier, académie de Nantes

Habiter le Sahel : Guélack, contraintes et développement durable

Claire Dupanloup, académie de Besançon

De l'eau pour nourrir les hommes : l'Office du Niger au Mali

Guillaume Gicquel, académie de Créteil

Aménagement et organisation de l'espace littoral dakarais

Alain Lamotte, AEFÉ, lycée de Dakar

FICHE N° 10

Aménagement et organisation de l'espace du littoral dakarois

Alain Lamotte, AEFÉ, lycée de Dakar

● Niveau et thème de programme

Niveau seconde : thème 4 « Gérer les espaces terrestres »

Question : les littoraux, espaces convoités

● Problème à traiter

Le littoral d'une grande ville d'Afrique de l'Ouest (Dakar) a fait l'objet d'un aménagement récent. Face à la quête de la modernité d'un pays du Sud, on peut s'interroger sur les compatibilités entre priorités d'aménagement et critères de développement durable

● Objectif de contenu

Montrer la complexité des mutations littorales d'une ville d'Afrique où l'on privilégie le luxe et la modernité mais où résistent des espaces traditionnels et d'usages publics.

● Objectifs (notions)

Aménagement, littoral, paysage, organisation socio-spatiale, fonctions littorales urbaines.

● Objectifs méthodologiques

1. Localiser/identifier
2. Maîtriser des outils et méthodes spécifiques :
 - prélever, classer des informations
 - réaliser des croquis
 - utiliser les TIC
 - rédiger un texte construit et argumenté en utilisant le vocabulaire géographique spécifique
3. Maîtriser des méthodes de travail personnel
 - développer un discours écrit construit et argumenté

● Ressources numériques et outils informatiques

- Ressources : banques d'images géo-référencées (Panoramio) ; Google Earth
- Outils : Preao (diaporama) ; traitement de texte (tableau + insertion d'images)

● Validation du B2i

- L1.1 Choisir les services matériels et logiciels adaptés à mes besoins
- L3.1 Créer et modifier un document numérique
- L3.2 Insérer automatiquement des informations dans un document (notes de bas de page, sommaire...)
- L4.1 Interroger des bases documentaires

● Plan du déroulement de la séquence pédagogique

- A. Étude de l'image : travailler à partir d'une banque d'images
- B. De l'image au croquis : construire la légende d'un croquis

● Piste d'évaluation

Transcrire une légende de croquis en composition.

Dans ÉduBases

- Abidjan : un exemple d'essor des villes africaines (5^e - 2009-2010 - académie de Nantes)
- Les enjeux d'un aménagement littoral urbain dans un pays en développement : le cas de la corniche ouest de Dakar (2nde - 2010 - académie de Créteil)
- Habiter Ouagadougou (6^e - 2010 - académie de Montpellier)



À l'image de plusieurs grandes villes d'Afrique, Dakar connaît une profonde transformation de son littoral depuis la fin des années 2000. Pour les autorités, le but déclaré est de conférer à la capitale sénégalaise l'image d'un pays émergent, moderne, tourné vers une nouvelle ère de « Renaissance africaine ».

Une telle ambition fait écho à l'intitulé du programme : le littoral est bien ici un espace fortement convoité. Elle répond aussi aux thèmes associés. Les hommes et des activités nombreuses s'y concentrent. Entre modernité et tradition, pouvoirs politiques et religieux, sociétés modernes et traditionnelles, la concurrence pour l'utilisation de l'espace fait rage. Enfin, la réalité d'un aménagement pose la question du développement durable : les priorités mises en œuvre sont-elles tout à fait compatibles avec les critères environnementaux, économiques et sociaux de durabilité ? A travers l'exemple de telles transformations, quels espaces tournés vers la mer l'Afrique nouvelle léguera-t-elle aux générations futures ?

Pour réfléchir à ces interrogations, on propose une étude de cas répartie sur trois séances : après avoir présenté un état des lieux (1^{ère} séance), le professeur invite les élèves à opérer un travail d'identification et de sélection à travers une banque d'images (2^e séance) puis à construire une légende de croquis (3^e séance). Il s'ensuit une évaluation consistant à transcrire un plan de légende en composition.



séance

1

Introduire l'étude de cas, donner à voir et à comprendre l'espace géographique

• Présenter l'espace étudié et les enjeux du cas

Pour présenter l'espace étudié, le professeur peut s'appuyer sur les indications fournies sur le site <http://villesdafrique.over-blog.com/> (site de professeurs d'histoire-géographie de l'Afrique de l'Ouest, article : aménagement de la corniche de Dakar). L'image satellite donne un repère pour une navigation sur Google Earth à plusieurs échelles et des photographies permettent de poser des jalons sur les acteurs et enjeux de l'aménagement littoral. Dans le cadre de l'OCI (Organisation de la Conférence islamique), c'est l'État du Koweït que l'on affiche comme le principal bailleur de fonds tandis que certains intérêts privés semblent se mêler au dispositif institutionnel.

La question se pose donc de savoir quel modèle d'aménagement prévaut dans un tel contexte. Il s'agit bien ici de doter une capitale d'Afrique de l'Ouest d'une véritable vitrine au sein d'un monde musulman où les villes littorales des pays les plus riches (Koweït City, Doha, Dubaï) sont érigées en exemples. Par là-même, l'occasion est donnée de s'interroger sur l'Afrique en termes de spécificité : un modèle est-il entièrement transposable du Golfe persique à l'Afrique de l'Ouest ? A-t-on vraiment pu faire à Dakar une copie de Koweït City ?

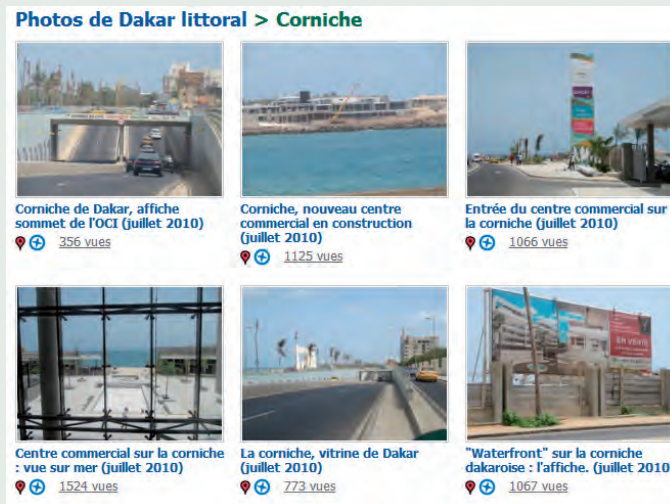
Afin de problématiser en ces termes l'étude de cas, le professeur présente au vidéoprojecteur via Google Earth et Panoramio (images associées à Google Earth) la corniche de Koweït City et d'une autre ville littorale du Golfe persique. En parallèle, on pose les trois axes prioritaires tels qu'ils ont été prescrits par l'État sénégalais pour l'aménagement du littoral : la circulation, la promotion du haut standing (hôtellerie, habitat et activités de luxe) et l'aménagement paysager. L'enquête est ainsi lancée. L'élève devra identifier à travers une banque d'images les configurations du littoral aménagé et les confronter au modèle et aux paramètres définis.

● **Donner à découvrir le littoral et ses aménagements**

L'élève accède à un aperçu global de l'espace littoral étudié à partir d'une quarantaine de photos. (voir lien Panoramio : <http://www.panoramio.com/user/4714665/tags/Corniche>)

Le format en vignette ainsi que les titres donnent une première représentation des aspects variés du littoral aménagé.

Paysages urbains, le littoral dakarois



● **Identifier, sélectionner et classer les informations géographiques**

À partir de cette banque d'images, l'élève opère une sélection d'une quinzaine d'entre elles à répartir dans les thèmes suivants :

- Voie de transport
- Habitat (sous-thèmes : collectif, individuel)
- Activités (sous-thèmes : loisirs, centre commercial, diplomatie, hôtellerie de luxe, artisanat, pêche)
- Monuments
- Espaces en friche

Chaque image ainsi classée est assortie d'un titre choisi par l'élève et d'une courte description.

Exemple de réponse attendue en format Word ou Odp (l'image est copiée-collée)
 Thème : voie de transport.
 Titre : voie express longeant le littoral
 Observation : 2X2 voies longeant le littoral, tunnel, allée de palmiers longeant la côte

Voie express longeant le littoral



Le travail ainsi réalisé peut aboutir à une première production rédigée d'une vingtaine de lignes confrontant le classement d'images aux modèles de littoraux et aux objectifs d'aménagement déjà cités.
 On formule l'énoncé suivant : «Le littoral aménagé est-il conforme aux objectifs annoncés? Quelles ressemblances et dissemblances constatez-vous avec les exemples de littoraux montrés en classe?»
 La réponse attendue doit intégrer les thèmes énoncés et souligner l'originalité d'un littoral qui a su conserver ses espaces traditionnels au sein même d'une modernité standardisée.



séance

2 De l'image au croquis : construire la légende d'un croquis

Le travail de classement a permis de fixer des repères et des représentations, il ouvre ainsi la voie à la construction d'une légende de croquis. Une nouvelle navigation sur Google Earth associée aux images Panoramio fixe la localisation de quelques images significatives du littoral.
 Les conditions sont alors réunies pour mettre en lien des éléments de localisation, des figurés, des indications de légende et les images observées.

● Mettre en relation des rubriques et des figurés de légende




On présente dans un premier temps un croquis avec figurés, nomenclature et sans légende.

Fond de croquis sans légende



La partie introductive de la légende est donnée et sert d'exemple de mise en forme.

Début de la légende du croquis proposé

| <u>Un littoral dans l'espace urbain</u> | |
|---|--|
|  | Centre ville, terminaison de la Corniche |
|  | Les quartiers les plus chics de Dakar (résidences, ambassades) |
|  | Un quartier populaire |

On présente ensuite plusieurs rubriques à relier entre elles :

- La rubrique « titres »

« Une artère et une vitrine », « Le luxe en façade », « Des pratiques de consommation réservées aux classes moyennes et aisée », « Des espaces populaires »

- La rubrique « indications de légende » est présentée de façon volontairement désordonnée

Club de sport/Grande mosquée/Voie express/ Pratiques sportives publiques (ex : jogging)/Complexe de commerces et de loisirs/Monument mémoriel / Hôtel de luxe /Résidence de haut standing/Villas/Parc d'attraction/ Activités traditionnelles (pêche, artisanat)/Ambassades

- Les figurés sont à reproduire à partir du croquis.
















- Des images peuvent être mises en lien avec les figurés de légende. À ce titre, on recommande d' utiliser avantagement la fonction du lien sur un diaporama. (Répartir sur des diapositives différentes le croquis et les images sélectionnées puis sélection d'un objet du croquis, clic droit, « insérer un lien », « emplacement dans ce document », choisir la diapositive correspondante. On procède de la même manière pour aller de l'image au croquis)

Les ingrédients reliés entre eux donnent ainsi matière à la construction d'une légende comme un aboutissement du travail d'exploration et de sélection.

● **Mettre en commun les résultats**

En voici une version suggérée :

Légende complète possible

| <u>Un littoral dans l'espace urbain</u> | | <u>Le luxe en façade</u> | |
|---|--|---|---|
|  | Centre ville, terminaison de la Corniche |  | Hôtel 5 étoiles |
|  | Les quartiers les plus chics de Dakar (résidences, ambassades) |  | Résidence de haut standing |
|  | Un quartier populaire |  | Villas de luxe |
| <u>Une artère et une vitrine</u> | | <u>Des pratiques de consommation réservées aux classes moyennes et aisées</u> | |
|  | Voie express, allée de palmiers, ouverture panoramique |  | Complexe de commerces et de loisirs (ouv. 2010) |
|  | La galerie des ambassades |  | Club de sport |
|  | Monument mémoriel |  | Parc d'attraction |
|  | Grande mosquée, l'empreinte du pouvoir religieux | <u>Des espaces populaires</u> | |
| | |  | Implantation ancienne, activités traditionnelles (pêche, artisanat) |
| | |  | Pratiques sportives, concentration massive |



1 h

séance

3

Du croquis à l'écrit : structurer un travail rédigé à partir d'une légende

• Passer du langage graphique à la composition

Énoncé de la composition : « Un littoral aménagé dans une grande ville de pays en développement : à quoi sert-il ? à qui sert-il ? Le cas de la Corniche de Dakar »
L'exercice consiste à s'appuyer sur la structure de la légende pour bâtir une composition.

On met en œuvre en particulier une des rubriques des « capacités et méthodes » du programme

II. 2 Organiser et synthétiser des informations : décrire une situation géographique ; rédiger un texte construit et argumenté en utilisant le vocabulaire spécifique.

On donne les instructions suivantes :

- l'introduction rappelle brièvement des indications fournies en cours sur cet aménagement ;
- les quatre derniers titres de la légende doivent constituer trois parties du développement. Un des écueils de l'exercice consiste donc à opérer un regroupement de deux titres en une seule partie (ex : titres 3 et 4) ;
- la conclusion invite à une réflexion sur le développement durable et en particulier à s'interroger sur son volet social.

Ici, l'idée prioritaire est bien celle d'un espace socialement peu équitable, éminemment sélectif, en voie de privatisation. Mais on n'omettra pas de souligner que les populations dakaroises continuent de se l'approprier de façon informelle, par la pratique massive du sport d'une part et par le maintien des activités et sociétés traditionnelles d'autre part. Voilà toute la limite d'une transposition de modèle d'aménagement : Dakar ne saurait être la copie conforme de Koweït City.

• Travail en classe, travail à la maison : comment mettre en œuvre cette étude de cas ?

Séance 1 : via le vidéoprojecteur le professeur présente le sujet, les ressources (Panoramio) ainsi que le travail à faire (1). Outils nécessaires : ordinateur, vidéoprojecteur, internet.

Travail à la maison : banque d'images, sélection et classement.

Séance 2 : un ou deux élèves présentent le travail de classement d'images via diaporama vidéo-projeté.

Présentation et démarrage du 2 : en travail autonome, construction d'une légende à partir d'indications désordonnées.

Travail à la maison : finir le 2 + mise en lien sur diaporama d'images et de figurés de légende.

Séance 3 : un ou deux élèves présentent la construction de la légende via un diaporama animé vidéo-projeté.

Présentation et démarrage du 3 : comment passer d'un croquis à un travail rédigé ? (On donne des exemples)

Travail à la maison : préparation de la composition. Apprentissage du plan de légende et entraînement à transcrire ce type de plan en composition.

BILAN TICE

La séquence présentée met en évidence le bénéfice des ressources en ligne dans l'utilisation de l'image à des fins géographiques. Si l'iconographie d'un manuel fournit des paysages de référence, soigneusement sélectionnés et riches de sens, les contraintes d'édition en limitent la diversité et encourrent le risque d'une perception trop partielle, voire partielle des réalités d'un espace.

Le recours à une banque d'images en ligne estompe cet écueil en offrant plusieurs facettes d'un lieu étudié. En rendant possible des recherches paramétrées et des classifications, il ouvre la voie à l'investigation. L'élève devient ainsi explorateur et enquêteur et non plus simple spectateur d'une réalité imposée.

Par ailleurs, l'usage d'un diaporama donne l'opportunité d'établir des liens entre l'image et le croquis dans la construction de celui-ci. Du figuré à l'image et de l'image au figuré, on opère ainsi un va-et-vient entre l'espace que l'on présente (croquis) et l'espace que l'on se représente (l'image).

On reste toutefois conscient que la démarche proposée ne saurait supprimer entièrement le caractère partiel et partial de la perception d'un lieu. Aussi diversifiée soit-elle, l'iconographie conserve en effet l'empreinte subjective de son auteur.
