

SESSION DE 2007**concours externe
de recrutement de professeurs agrégés****section : musique**

épreuve technique

Durée : 1 heure 45 minutes maximum

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Le diapason est également interdit.

Si vous estimez que le texte du sujet, de ses questions ou de ses annexes comporte une erreur, signalez lisiblement votre remarque dans votre copie et poursuivez l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB. : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

PREMIERE PARTIE : NOTATION DE FRAGMENTS

1. NOTATION DE FRAGMENTS MELODIQUES

PREMIER EXTRAIT :

BRAHMS, Johannes, *Trio pour violon, violoncelle et piano op. 87*, premier mouvement, mesures 309 à 336.

L'extrait comporte deux fragments. Il est joué intégralement, précédé du *la* ; puis chaque fragment est entendu deux fois avant d'être enchaîné au suivant. L'extrait est à nouveau joué entièrement, précédé du *la*.

Noter les parties de **violon** et **violoncelle**.

SECOND EXTRAIT :

BARTOK, Béla, *Suite de danses n° 1*, deuxième mouvement, *Ritournelle*, n° 20, mesures 94 à 102.

L'extrait comporte deux fragments. Il est joué intégralement, précédé du *la* ; puis chaque fragment est entendu deux fois avant d'être enchaîné au suivant. L'extrait est à nouveau joué entièrement, précédé du *la*.

Noter les parties de **clarinette** et de **cor**.

2. NOTATION DE FRAGMENTS RYTHMIQUES

PREMIER EXTRAIT :

COPLAND, Aaron, *Appalachian Spring, Ballet for Martha*, n° 16, *moderato* (104 à la noire).

Le fragment est joué cinq fois.

Noter les deux parties rythmiques suivantes :

1^{er} basson - cor - trompette ;

2^d basson - trombone - harpe.

SECOND EXTRAIT:

BERNSTEIN, Leonard, *Prelude, Fugue und Riffs*, début du prélude.

Le fragment est joué cinq fois.

Noter les parties de **trompettes** et **trombones**.

3. NOTATION DE FRAGMENTS HARMONIQUES

L'extrait comporte quatre fragments de quatre accords enchaînés.

Noter les deux parties extrêmes et chiffrer les accords des trois premiers fragments.

Restituer sans chiffrage, toutes les notes des accords du dernier fragment.

L'extrait est joué intégralement, précédé du *la*, puis par fragment. Chacun d'entre eux est entendu deux fois avant d'être enchaîné au suivant.

L'extrait est rejoué à nouveau intégralement, précédé du *la*.

SECONDE PARTIE : DEPISTAGE DE FAUTES

ROUSSEL, Albert, *Trio pour flûte, alto, violoncelle, op. 40*, deuxième mouvement, n° 11.

Après une lecture silencieuse – d'une vingtaine de minutes – de cette partition fautive, le texte sera entendu trois fois.

Noter les **cinq** fautes sur la copie, et non sur la partition, en indiquant à chaque fois le numéro de la mesure, l'instrument concerné ainsi que la nature de l'erreur.

Andante $\bullet = 60$

Flûte

Alto

Violoncelle

pp p mf

mf espress. f

sourd. arco

pp p mf

7 8 9 10 11

Fl.

A.

Vlc.

12 13 14 15 16

Fl.

A.

Vlc.

Cédez

mf f mf

