

SESSION 2013

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : MUSIQUE**

**ÉPREUVE TECHNIQUE**

Durée : 1 heure 45 minutes

---

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB :** *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*



Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	102	0544

<b>Nom :</b> <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
<b>Prénom :</b>	<input type="text"/>																							
<b>N° d'inscription :</b>	<input type="text"/>								<b>Né(e) le :</b>	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

*(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)*

<b>Concours</b>	<input type="text"/>			<b>Section/Option</b>	<input type="text"/>				<b>Epreuve</b>	<input type="text"/>				<b>Matière</b>	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAE MUS 2

**Première partie**  
**Notation de fragments mélodiques**  
**Premier fragment**

**ÉPREUVE TECHNIQUE**

**Première partie**

**Notation de fragments mélodiques**

**Premier fragment**

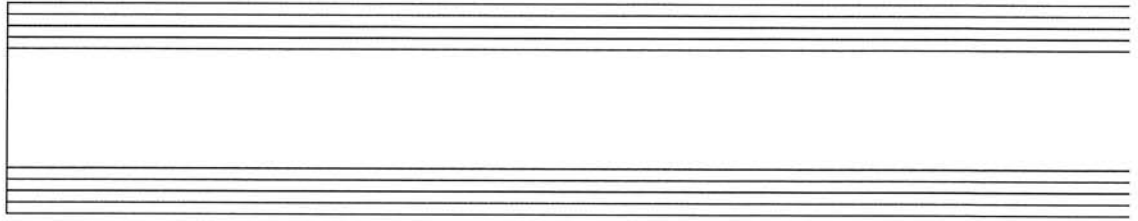
Il comprend deux séquences dont les auditions s'organisent ainsi :

- écoute intégrale ;
- séquence 1 (deux fois) ;
- séquence 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- écoute intégrale.

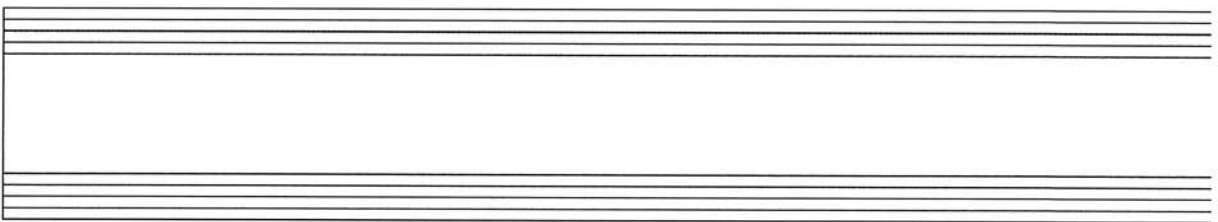
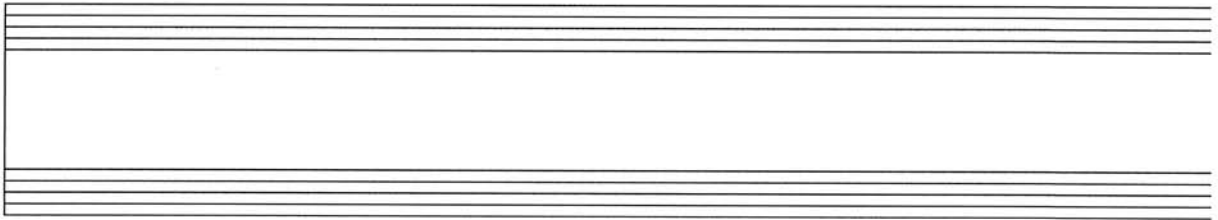
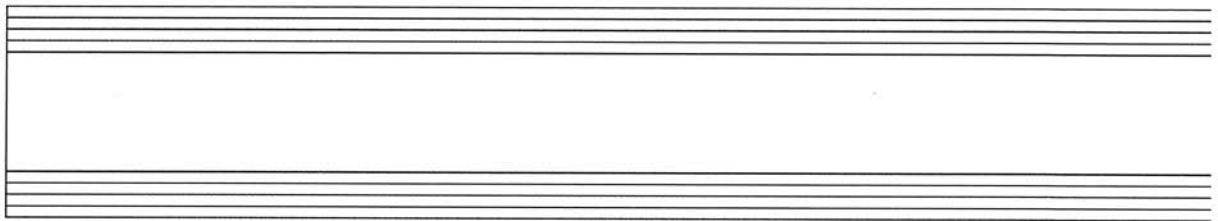
Vous noterez les parties de cordes et de vents.

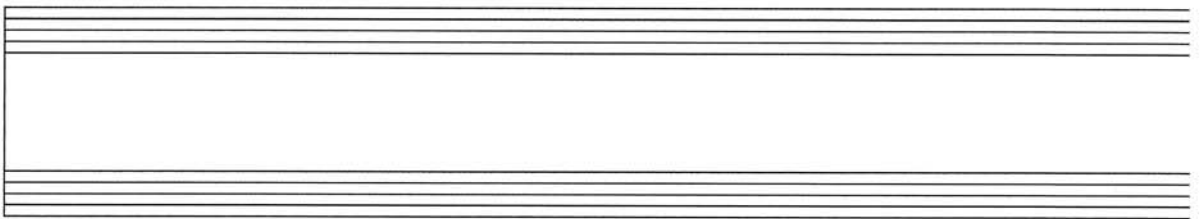
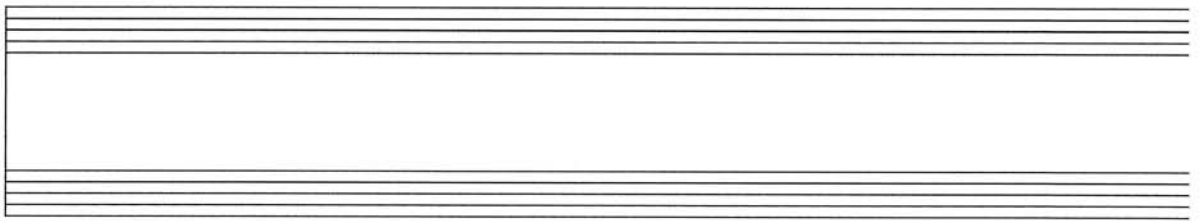
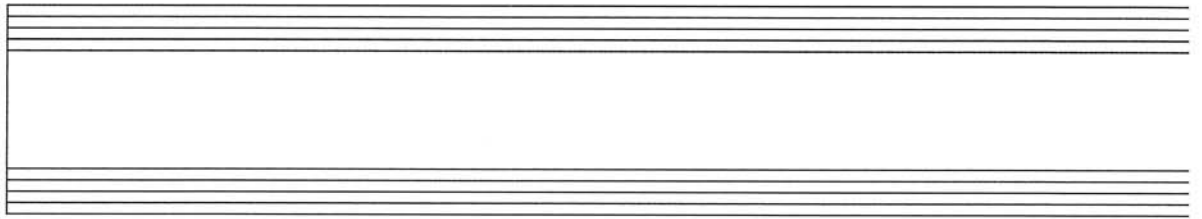
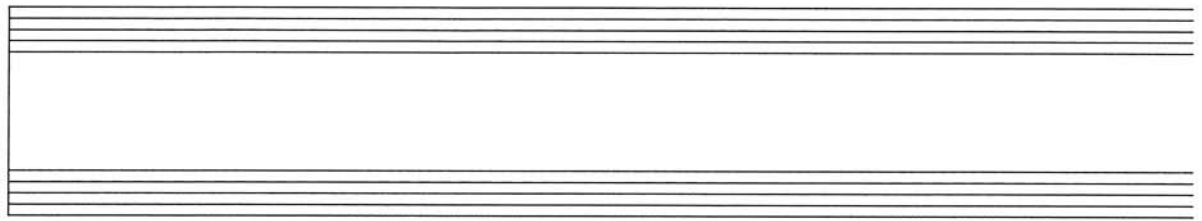
Anton BRUCKNER, *Symphonie n° 5*, deuxième mouvement « Adagio – Sehr langsam » [extrait].

Vents



Cordes





<b>Nom :</b> <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
<b>Prénom :</b>	<input type="text"/>																							
<b>N° d'inscription :</b>	<input type="text"/>								<b>Né(e) le :</b>	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

*(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)*

<b>Concours</b>	<input type="text"/>		<b>Section/Option</b>	<input type="text"/>				<b>Epreuve</b>	<input type="text"/>				<b>Matière</b>	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAE MUS 2

**Première partie**  
**Notation de fragments mélodiques**  
**Deuxième fragment**



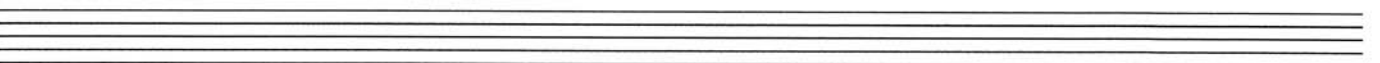
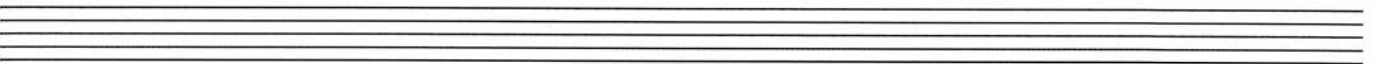
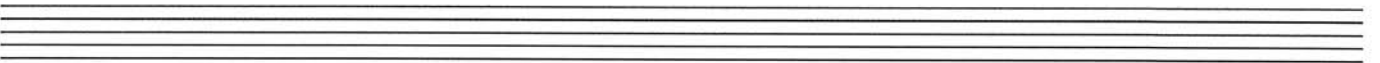
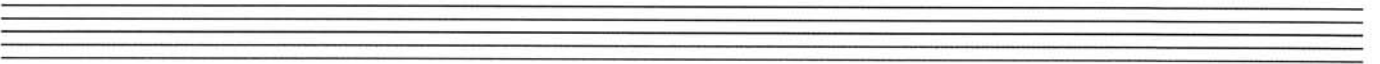
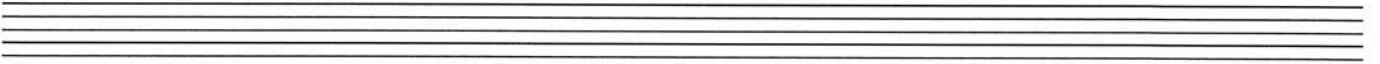
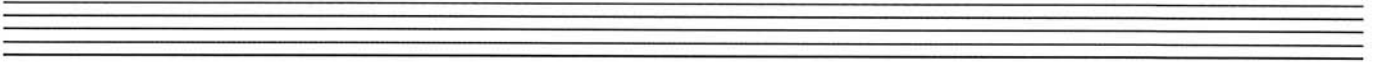
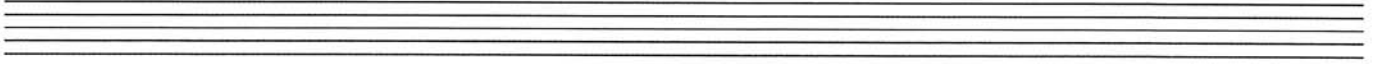
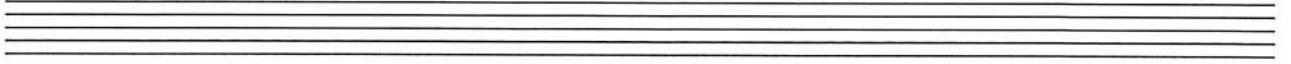
## Deuxième fragment

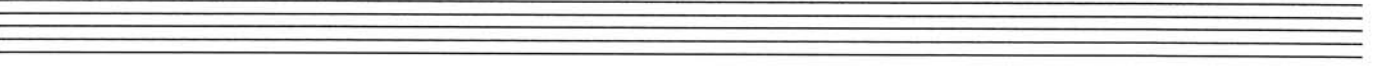
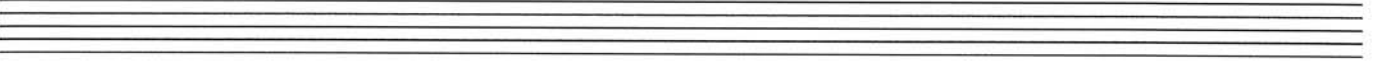
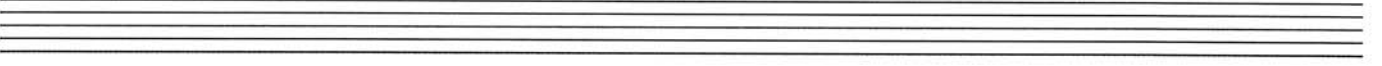
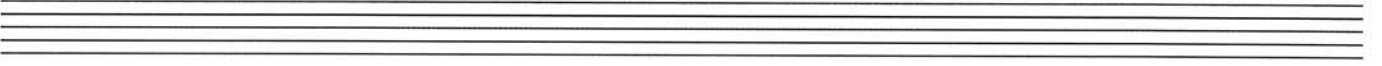
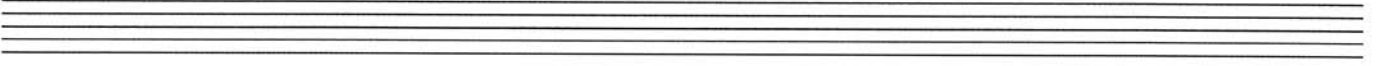
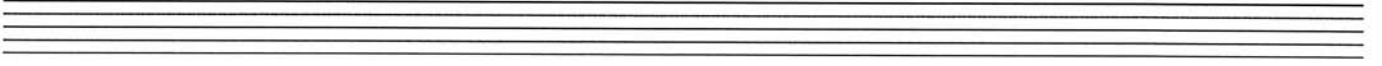
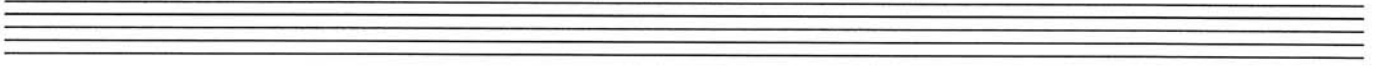
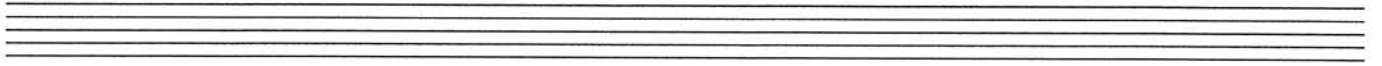
Il est constitué de trois séquences qui seront diffusées selon le découpage suivant :

- audition intégrale ;
- séquence 1 (trois fois) ;
- séquences 1 et 2 enchaînées ;
- séquence 2 (trois fois) ;
- séquence 2 et 3 enchaînées ;
- séquence 3 (trois fois) ;
- audition intégrale.

Vous noterez la partie chantée, à l'exclusion du texte.

Georg Friederich HÄNDEL, cantate *O numi eterni* (HWV 145), air « Il suol che preme » [extrait].





<b>Nom :</b> <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
<b>Prénom :</b>	<input type="text"/>																							
<b>N° d'inscription :</b>	<input type="text"/>								<b>Né(e) le :</b>	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

*(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)*

<b>Concours</b>	<input type="text"/>		<b>Section/Option</b>	<input type="text"/>				<b>Epreuve</b>	<input type="text"/>				<b>Matière</b>	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAE MUS 2

**Deuxième partie**  
**Notation de fragments rythmiques**  
**Premier et deuxième fragments**

## Deuxième partie

### Notation de fragments rythmiques





#### Premier fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme des parties de basson et de violoncelles/contrebasses.

William WALTON, *Concerto pour alto* [extrait].

Basson

Violoncelles  
Contrebasses

A musical staff consisting of two horizontal lines. The top line is labeled 'Basson' and the bottom line is labeled 'Violoncelles Contrebasses'. The staff is currently empty.An empty musical staff consisting of two horizontal lines.An empty musical staff consisting of two horizontal lines.An empty musical staff consisting of two horizontal lines.

## Deuxième fragment

Il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous noterez le rythme de la partie de Violon I.

Igor STRAVINSKY, *Symphonie en ut* [extrait].

Violon I

---

---

---

---



<b>Nom :</b> <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																								
<b>Prénom :</b>	<input type="text"/>																								
<b>N° d'inscription :</b>	<input type="text"/>								<b>Né(e) le :</b>	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>									
<i>(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)</i>																									

<b>Concours</b>	<input type="text"/>			<b>Section/Option</b>	<input type="text"/>				<b>Epreuve</b>	<input type="text"/>				<b>Matière</b>	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAE MUS 2

**Troisième partie**  
**Notation de fragments harmoniques**  
**Premier fragment**



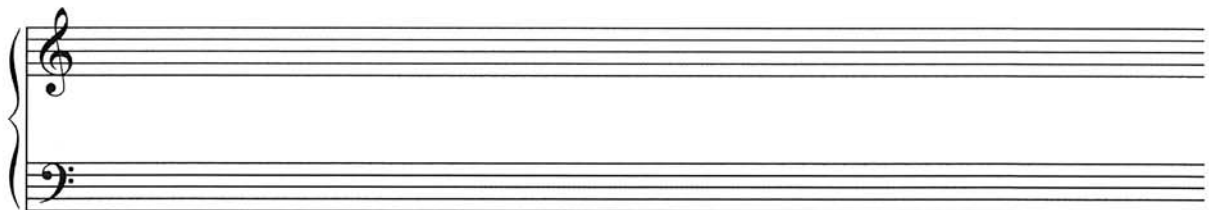
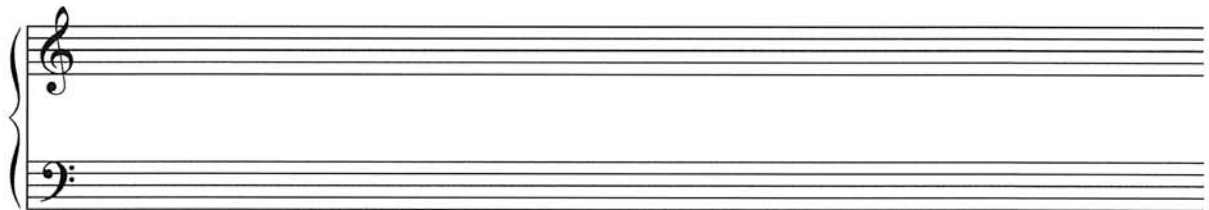
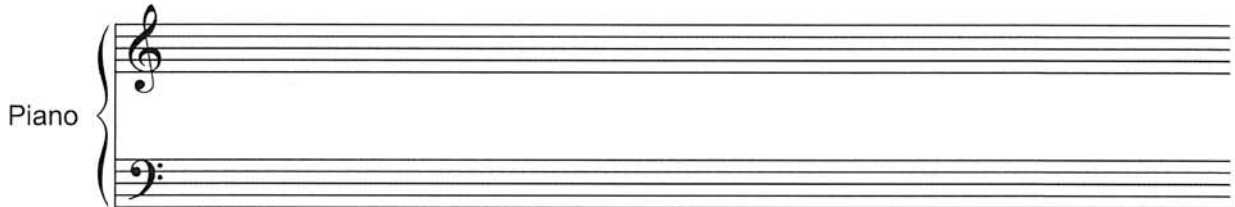
## Troisième partie

### Notation de fragments harmoniques

#### Premier fragment

Vous noterez la partie complète de piano de ce fragment. Il sera intégralement diffusé six fois.

Francis POULENC, *Unis la fraîcheur et le feu* [extrait].







<b>Nom :</b> <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
<b>Prénom :</b>	<input type="text"/>																							
<b>N° d'inscription :</b>	<input type="text"/>								<b>Né(e) le :</b>	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

*(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)*

<b>Concours</b>	<b>Section/Option</b>	<b>Epreuve</b>	<b>Matière</b>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

EAE MUS 2

**Troisième partie**  
**Notation de fragments harmoniques**  
**Deuxième fragment**

## Deuxième fragment

Vous relèverez la basse et vous établirez son chiffrage harmonique (chiffres de fonction, chiffres d'accords).

Robert SCHUMANN, *Adagio und Allegro* (op. 70) pour cor en fa et piano, premier mouvement « Langsam, mit innigem Ausdruck » [extrait].

Cor en Fa

Piano  
(basse et  
chiffres)

Piano  
(basse et  
chiffres)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A slur covers the notes from G4 to G3. A dynamic marking of *pp* is placed below the first two notes. A hairpin crescendo symbol is positioned below the notes from G3 to A3. The lower staff is in bass clef and is currently empty.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. A slur covers the entire line of notes. A hairpin crescendo symbol is positioned below the notes from G3 to A3. The lower staff is in bass clef and is currently empty.

