



## Justice-prison », « des mots et des murs » 2015

**(Expérimentation terminée)**

Lycée général et technologique Charles de Gaulle  
23 AVENUE PAUL CEZANNE , 56017 VANNES CEDEX  
Site : <http://lebertpascal.wix.com/pedagogie-du-projet>  
Auteur : Le Bert Pascal  
Mél : lebertpascal@orange.fr

Pendant dix ans entre 2003 et 2013, Pascal Le Bert, professeur de lettres au lycée Charles de Gaulle de Vannes, a initié des correspondances entre ses élèves de 1<sup>ère</sup> et des détenus de maisons d'arrêt et centres pénitentiaires de la région Ouest. Ainsi, tout en étudiant des textes (Voltaire, Hugo, Genet, etc.) et en organisant des rencontres avec des professionnels de la justice ou des victimes d'erreurs judiciaires (O. Marécaux, R. Godard – Outreau -, P. Dils, D. Sez nec) est né un livre intitulé Des mots et des murs, préfacé par Albert Jacquard.

Une pédagogie de projet unique qui répond aux missions de l'école : transmission des connaissances et formation à la citoyenneté.

### Plus-value de l'action

Le livre Des Mots et des murs : Correspondance entre 17 élèves de première ES et 17 détenus de la maison d'arrêt de Nantes  
Préface d'Albert Jacquard (Editions Keltia Graphic)

« Ce que les élèves retiendront de la période où ils ont suivi les cours du lycée, ce sont les rencontres qu'ils y auront faites. Les camarades, les profs, bien sûr, mais aussi des personnages inattendus qui apporteront d'autant plus de richesse qu'ils seront plus différents.

A Vannes, cette recherche de la différence a été systématique ; il fallait oser mettre face à face, par le truchement de l'écriture, des jeunes de 16-17 ans et des détenus du centre pénitentiaire proche. Cette audace aboutit à ce livre qui montre que tous les protagonistes ont gagné à ce jeu de la vérité. Oui, grâce aux mots, quelques murs ont été traversés. »

Albert Jacquard, généticien et essayiste, membre du Comité national d'éthique

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

Chaque année : 35 élèves (1<sup>ère</sup> S, ES, L) et 25 élèves (1<sup>ère</sup> STMG) et parfois trentaine d'étudiants BTS MUC 1<sup>ère</sup> année

### A l'origine

Mieux répondre aux instructions officielles invitant à amener l'enseignant à faire débattre ses élèves, à les faire écrire en composant des textes d'invention, à multiplier les occasions d'écrire, à développer l'envie de lire (lectures cursives). Projet qui voulait mieux prendre en compte le préambule des Instructions officielles : « Transmettre des connaissances et éduquer à la citoyenneté ».

### Objectifs poursuivis

- Donner du sens aux textes étudiés en classe afin de favoriser l'oral, de mieux préparer les élèves de 1<sup>ère</sup> à l'épreuve orale passée en fin d'année
- Former à l'esprit critique sur des questions sociétales (Justice – prison)

- Entretenir de nouveaux rapport avec l'écrit en multipliant les occasions de composer : article de presse, interview, critique littéraire, commentaire de texte, dissertation, écriture poétique, échanges épistolaires

### Description

Des élèves de première du lycée Charles de Gaulle de Vannes ont engagé, au cours de ces dix dernières années, une vaste réflexion sur la justice et le milieu carcéral.

L'ensemble du travail a donné lieu à des productions d'écriture diverses :

- articles rendant compte d'un déplacement au tribunal correctionnel de Vannes
- autres articles relatant la venue en classe de deux éducateurs du SPIP (Service de Probation et d'Insertion des Prisonniers) de Lorient, d'un substitut du procureur et d'un avocat
- critiques littéraires d'ouvrages (documents, autobiographies, romans) sur des affaires judiciaires célèbres et sur l'incarcération
- poèmes sur la prison
- et enfin correspondance avec des détenus des Maisons d'Arrêt et des Centres de détention de la région Ouest.

L'ensemble des travaux réalisés soulignent combien ces différentes approches de la justice et de la prison ont permis aux élèves de poser un regard nouveau sur des univers objet, le plus souvent, d'interrogations et d'incompréhension.

Le bilan des actions menées témoigne qu'à l'acquis des connaissances sont venues s'ajouter émotion et compassion, sensibilité et curiosité pour une humanité (du juge au prisonnier) que l'on veut croire si éloignée de nous et que l'on découvre, ici, pourtant si proche...

### Modalité de mise en oeuvre

..

#### Trois ressources ou points d'appui

Les ouvrages de Philippe Meirieu : Lettre à un jeune professeur, par exemple.

+ L'exemple de Freinet (dont j'ai mieux fait connaissance après m'être lancé dans ce projet Je me suis alors trouvé beaucoup de points communs avec sa pédagogie dans ce que j'avais mis en place ou dans les analyses sur l'école et l'élève que je pouvais formuler...)

La réforme des programmes intervenue en 2004 pour les classes de lycée, incitant à l'innovation et donnant de nouvelles possibilités pour écrire, lire et faire acquérir des méthodes et des connaissances.

A cet égard, je me suis retrouvé particulièrement en phase avec les interventions d'Alain Viala, Président, à l'époque, de la commission chargée de réformer les programmes d'enseignement du français. Lire en particulier l'entretien publié dans la revue Le Débat (n° 135, mai-août 2005)

« L'enseignement des lettres devrait contribuer à former la personne et le citoyen, donc à former la sensibilité et la capacité de raisonnement de la personne, et le raisonnement et la capacité de choix des citoyens autorisés à prendre part aux délibérations desquelles se font les choix collectifs, les choix de la cité.

(...) L'enseignement du français devrait donc être au service d'une formation de la capacité à délibérer et aider les élèves à se débrouiller dans un univers de discours proliférants. » (A. Viala)

La mise en place des TPE, dans la foulée de la réforme des programmes de français : une modalité d'enseignement qui m'a confirmé que la pédagogie de projet et le travail collectif constituaient une grande partie des solutions aux questions posés face au nouveau public lycéen

### Difficultés rencontrées

Une certaine incompréhension de (quelques) collègues de lettres devant la liste de français présentée au baccalauréat (liste qui associe à l'étude d'œuvres des rencontres avec des témoins + des travaux d'écriture créative sur une thématique Justice-prison jugée parfois trop peu littéraire (!)... )

### Moyens mobilisés

..

#### Partenariat et contenu du partenariat

Travaux présentés à Philippe Meirieu + Projet présenté sur le site de P. Meirieu ([www.meirieu.com/](http://www.meirieu.com/))

Projet récompensé par le 1er prix de l'innovation éducative en 2008 (P. Meirieu présendident du jury) + Projet récompensé par les « Trophées de la vie locale » et « Les Trophées départementale du crédit Agricole » (Vannes – Morbihan)

Partenariat avec La ligue de l'enseignement

Travail mené en partenariat avec certaines structures d'enseignement des maisons d'arrêt et centres de détention  
Projet accompagné par les éducateurs du SPIP, notamment de Lorient  
Publication d'une partie de la vaste correspondance rassemblée pendant huit ans entre les élèves et les détenus : Des Mots et des murs, éditions Keltia graphic (Préface d'Albert Jacquard)  
Conseil Régional qui soutient financièrement le coût du déplacement des personnes qui viennent nous rencontrer en classe  
**Liens éventuels avec la Recherche**  
Professionnels de la justice et de la prison + échanges avec des auteurs ayant fait l'expérience d'un grand procès ou de la détention  
Constitution d'une bibliothèque d'ouvrages qui circulent en classe (travail d'analyse : composition d'une critique littéraire  
- Le Pull-over rouge, Gilles Perrault; Cellule d'un condamné à mort, Caryl Chessman ; - L'Astragale, A. Sarrazin ; Omar Raddad, la construction d'un coupable, J.M. Rouart ; Nous, les Sez nec, Guillaume Sez nec ; L'Adversaire, Emmanuel Carrère ; Médecin-chef à la Santé, Véronique Vasseur ; Suerte, Claude Lucas ; De Sang froid, Truman Capote ; Femmes en prison, Christel Trinquier ; De la haine à la vie, Philippe Maurice ; L'Exécution, Robert Badinter ; Le Bûcher des innocents, Laurence Lacour ; En direct du couloir de la mort, M. Abu-Jamal ; Avocate irrespectueuse, Gisèle Halimi ; Les Bonnes, Jean Genet ; L'Appât, Morgan Sportès, etc .  
+ Etude d'extraits de Surveiller et punir de Michel Foucault  
Réalisation d'un ouvrage de classe chaque année rassemblant échanges épistolaires critiques littéraires, rédaction de textes poétiques  
Travaux présentés à Philippe Meirieu + Projet présenté sur le site de P. Meirieu (www.meirieu.com/)  
Publication d'une partie de la vaste correspondance rassemblée pendant huit ans entre les élèves et les détenus : Des Mots et des murs, éditions Keltia graphic (Préface d'Albert Jacquard)  
Publication d'articles pédagogiques de l'enseignant présentant sa démarche et, plus généralement, sa réflexion sur l'école : Cahiers pédagogiques + Lettres ouvertes (revue du CRDP Bretagne) + L'Emancipation pédagogique +

## Evaluation

### Evaluation / indicateurs

#### Documents

Aucun

#### Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

Participation (et récompenses) à de nombreux concours (voir plus haut)

Evaluation du projet par les élèves eux-mêmes (mise en place d'un questionnaire + bilan : « Paroles d'élèves) :

- « Les autres années, les cours de français étaient « classiques » ; je n'ai jamais eu l'occasion dans le cadre du cours de français d'engager une vraie réflexion de ce type. Auparavant, il s'agissait plutôt de voir des textes sans débattre sur des idées à côté. J'ai beaucoup aimé cette façon de travailler. » Laurène

- « Cette façon de travailler est très intéressante. On a plus envie de s'investir dans le travail de classe que lorsqu'on est assis sur sa chaise à écouter le cours sans but précis, sans avoir quelque chose qui nous motive. » Charlotte  
Etc.

Soutien de l'inspection pédagogique (IPR)

### Effets constatés

#### Sur les acquis des élèves :

Des élèves beaucoup plus disposés à écrire et à lire dans le cadre d'une réflexion qui s'inscrit dans la durée et qui fait écho aux questions qui peuvent résonner en dehors de la classe.

- « Je trouve cette façon de travailler – qui mêle écriture, lecture, rencontres, déplacement, sujet de société – intéressante et captivante. Pour les élèves qui n'aiment pas trop le français, c'est une façon d'accrocher davantage avec la matière. » Elodie

- « Cette façon de travailler est très enrichissante, autant sur le plan personnel – on ne peut rester indifférent aux questions

abordées – que culturel. Rédiger des articles, faire nos propres critiques de livres, c'est une manière de se sentir vraiment impliqué dans le travail. On a vraiment l'impression de ne plus être de simples élèves. » Marie

- « J'ai beaucoup parlé de cette expérience autour de moi. On apprécie toujours ce qui sort de l'ordinaire. Evoquer avec son entourage le sujet de la justice et de la prison déclenche immédiatement la conversation. Et puis, finalement, on est nous-mêmes amenés à se poser d'autres questions que celles de la classe et à aller plus loin dans la réflexion engagée. »  
Laurène

**Sur les pratiques des enseignants :**

En même que je conduis mon action et que le projet s'étoffe, j'éprouve le besoin d'écrire sur ma pratique, sur mon métier. Mon regard sur les élèves a profondément changé mais aussi sur la profession elle-même.

J'ai demandé (en vain) à accueillir des stagiaires parce que je suis persuadé plus que jamais que l'avenir du métier réside dans la qualité de la formation reçue et pour faire évoluer le métier, les pratiques, le plus efficace est la mutualisation et l'échange des expériences.

**Sur le leadership et les relations professionnelles :**

Pas toujours simple dans les rapports avec ses collègues (de français) de porter un projet qui déborde du cadre de la classe, voire de l'établissement....

**Sur l'école / l'établissement :**

..

**Plus généralement, sur l'environnement :**

Très bonne réception du projet par les parents qui ont toujours été les premiers soutiens (dans les rencontres parents-professeur comme au conseil d'administration) des actions engagées

+ Soutien de la ville de Vannes qui a rendu possible la venue de P. Dils au lycée

+ Accueil du projet sous la forme d'une exposition au Conseil général

Très bon accueil à l'extérieur chaque fois que le projet a été montré : la démarche innovante et citoyenne semble reconforter les gens sur l'idée qu'une école vivante, ouverte, stimulante est possible - très éloignée, selon leurs propos, de l'école qu'ils ont pu connaître...